ЦЕНТРАЛЬНОЕ БЮРО КРАЕВЕДЕНИЯ ПРИ РОСС. АКАДЕМИИ НАУК

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЕМИНАРИЙ



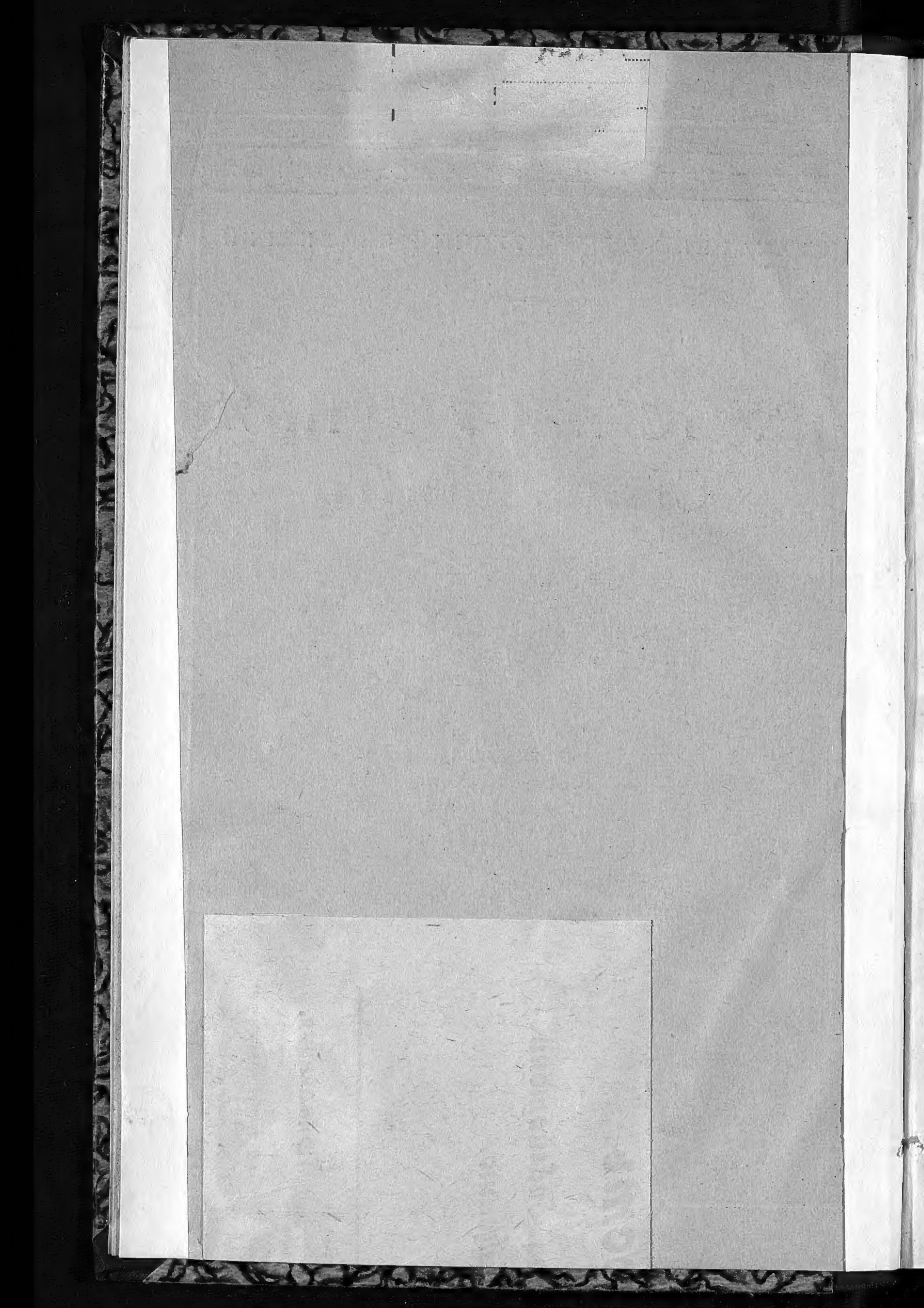
# РУССКАЯ УСТНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

ТЕМЫ.—БИБЛИОГРАФИЯ.—ПРОГРАММЫ ДЛЯ СОБИРАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОЙ ПОЭЗИИ

СОСТАВИЛИ:
Н. Л. БРОДСКИЙ,
Н. А. ГУСЕВ,
Н. П. СИДОРОВ



Издательство «КОЛОС»
ЛЕНИНГРАД—1924



ЦЕНТРАЛЬНОЕ БЮРО КРАЕВЕДЕНИЯ ПРИ РОСС. АКАДЕМИИ НАУК

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЕМИНАРИЙ



# РУССКАЯ УСТНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

ТЕМЫ.—БИБЛИОГРАФИЯ.—ПРОГРАММЫ
ДЛЯ СОБИРАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
УСТНОЙ ПОЭЗИИ

СОСТАВИЛИ:
Н. Л. БРОДСКИЙ,
Н. А. ГУСЕВ,
Н. П. СИДОРОВ






Издательство „КОЛОС"
ЛЕНИНГРАД — 1924

*Печатать разрешается.*
Председатель Московского Отделения Центрального Бюро Краеведения при Российской Академии Наук *Вл. Богданов.*

21/IX 1923 г

Ленинградский Гублит № 11654—5. Тираж № 3000. Заказ № 443.

Военная Типография Упр. Р.-К. К. А. (Площадь Урицкого, № 10).

*Памяти учителя*

*Всеволода Федоровича*

*Миллера*

# ПРЕДИСЛОВИЕ.

Задача нашей библиографической работы—наметить основные вопросы научной любознательности в области русской словесности, как устной, так и письменной.

Свой труд мы направляем к начинающему научную работу словеснику, обществоведу, студенту-филологу и в особенности к кружкам молодых этнографов-краеведов, в надежде помочь им ориентироваться в данном предмете,—и не только в его научных вопросах, но также в тех ответах, какие в разных методологических направлениях давались упорной работой неуклонно зреющей и крепнущей научной мысли; с этой целью темы сопровождаются библиографическими указаниями, не претендующими на исчерпывающую полноту, однако, достаточными для приступа к решению тематического вопроса. Библиографические справки, в скромных рамках вышеуказанного задания, мы старались тем не менее довести до последних результатов собирания и изучения словесно-художественного материала, чтобы те, кто воспользуется нашим пособием, подошли, не обойдя старых научных школ, к новейшим научным исканиям и методам.

Наше заветное желание обратиться к молодым силам и направить их работу на те же пути подлинной научной любознательности. Мы всецело разделяем то педагогическое воззрение, которому хорошая школа рисуется живой лабораторией, где кипит деятельная и свежая, пытливая мысль, ставящая себе по существу *те же* проблемы и посильно решающая их *теми же* методами, какими орудует и мысль зрелого ученого. Нам представляется совершенно справедливой, поистине отрадной и плодотворной мысль проф. Дьюи, что „прирожденное и неиспорченное состояние детства, отличающееся горячей любознательностью, богатым воображением и любовью к опытным исследованиям, находится *близко, очень близко к состоянию научного мышления*“. Тем более верна и плодотворна эта точка зрения в применении к юношескому возрасту, и нам, повторяем, очень хотелось, чтобы книжка наша помогла молодому поколению приобрести прочный закал активного и научно-дисциплинированного мышления.

Обращаясь к настоящему выпуску нашей работы, касающемуся устной словесности, мы считаем важным подчеркнуть один вид тем, который направляет интересующихся к непосредственному общению с народной средой, чтобы там самим собрать не только еще бытующие остатки поэтической старины, верований и обрядов, песен, сказок и преданий, меткого народного слова и других многообразных явлений местного фольклора, но и подметить ростки новой фольклорной жизни, вызванной новым революционным бытом. Нет надобности доказывать ценность такой встречи с творцами и хранителями поэтического искусства.

Действительно, изучение местного края, в частности его устно-поэтического достояния, выдвинулось за последние годы, как отчетливо обозначившаяся культурная задача новой России.

Академический центр Наркомпроса, созывая в Москве 10—12 декабря 1921 г. всероссийскую конференцию научных обществ по изучению местного края, исходил из той же мысли, что пробужденные русской революцией творческие народные силы, естественно, направились в сторону изучения местной культуры: „Особенно это сказалось в провинции, где, начиная с 1918 года, возникает целый ряд научных и научно-художественных обществ и учреждений, преследующих цели изучения местного края с самых различных точек зрения; нет почти губернии, где бы не возникло такого общества или учреждения, иногда даже с целым рядом уездных отделений“ (Дневник Всерос. Конференц. № 1). В частности, выдвигалась необходимость фольклорных наблюдений и изучений, нуждающихся в соответствующих пособиях (см. Приложение № 10). Навстречу этой задаче, требующей своих особых знаний и приемов, и идет наша книга, где в приложении мы даем, полностью или в выдержках, несколько программ, намечающих пути и способы собирания и записи этнографического материала.

Мы отмечали выше, что не имели в виду сообщить ни всего многообразия тематических заданий, ни полных и исчерпывающих библиографических указаний; так, нами почти совершенно не затронуты богатейшие материалы местного фольклора, напечатанные в местных губернских и епархиальных ведомостях, памятных книжках, трудах ученых архивных комиссий, сборниках земских статистических комитетов и т. п. Библиографически описать и систематизировать этот местный фольклорный материал—одна из насущнейших задач очередной научной работы русского этнографа-словесника. Далеко не исчерпали мы также обильных данных (записей материала и исследований), находящихся в специаль-

ных журналах, как то „Живая Старина“, „Этнографическое Обозрение“, „Русский Филологический Вестник“, „Известия Отделения Русского языка и словесности Академии Наук“ и др. Мы полагаем, что при работе над темами как данными в нашей книге, так и новыми, было бы крайне желательно привлечение этого местного материала как напечатанного, так и вновь собираемого путем индивидуальных или коллективных этнографических экскурсий.

Имея в виду начинающих работников в данной области, мы отмечаем звездочками те пособия, которые нам представлялись наиболее доступными и наиболее полно освещающими тот или иной вопрос.

Считаем долгом выразить благодарность проф. Ю. М. Соколову за сообщение ряда ценных библиографических указаний. Большую помощь оказывали нам советами Н. М. Мендельсон и Б. М. Соколов.

1 июня 1924 г.

---

# I. Общее введение.

## 1. Что такое „народная" словесность?

(В работе над данной темой необходимо выяснить понятие первобытного поэтического синкретизма; дать характеристику рабочей песни; песни-игры; обрисовать, насколько позволят источники, дальнейшее развитие первобытной поэзии (от певца к поэту), установить роль личности и коллектива в устно-поэтическом творчестве).

**Аничков.** Что такое народная словесность. (Ст. в изд. „История русской литературы", ред. Аничкова, Бороздина и Овсянико-Куликовского, т. I, гл. I, М. 1908).

**Его же.** Вопросы теории и психологии творчества. Харьков. 1915 г., т. VI. Происхождение поэзии. Стр. 220—230.

**Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности и искусств. т. I. СПБ. 1861 г. Ст. „Эпическая поэзия".

* **Бюхер.** Работа и ритм. Изд. „Новая Москва". 1923.

* **Веселовский, Александр.** Три главы из исторической поэтики. СПБ. 1899, или Собрание сочинений, т. I. СПБ. 1913.

**Гирн.** Происхождение искусства. Госуд. Изд. Украины. 1923. Гл. 17 (Искусство и работа) и гл. 19 (Искусство и чародейство).

**Гондати.** Культ медведя у инородцев сев.-зап. Сибири. Труды Этногр. Отд. Общ. Любит. ест., антроп. и этногр. Том VIII. М. 1888. (материалы.) [1].

* **Гроссе.** Происхождение искусства. М. 1889. Гл. IX. Поэзия (Полезны и гл. VIII и X, „Танец" и „Музыка").

**Зелинский.** Из жизни идей. Т. I. Статья „Рабочая песенка". СПБ. 1905 г., или „Мир Божий", 1901, V.

**Летурно.** Литературное развитие различных племен и народов. СПБ. 1895.

**Пилсудский.** На медвежьем празднике Айнов острова Сахалина. Живая Старина. 1914, 1—2 (м).

**Плеханов.** Искусство у первобытных народов (I—II статьи), стр. 60—101. „Искусство". Сборник статей. М. 1922 г.

**Потебня.** Из записок по теории словесности. Отдел I. Статьи: Цивилизация и народная поэзия. Поэзия устная и письменная. Стр. 122—150. Харьков. 1894.

---

[1]) Во всех остальных случаях материалы обозначены: (м.).

* **Сакулин.** Первобытная поэзия. М. 1905.

* **Сиротинин.** Беседы о русской словесности. Гл. I и II. СПБ. 1909 и след. изд.

**Сперанский, М. Н.** Русская устная словесность. Введение. М. 1917.

**Тахтарев.** Очерки по истории первобытной культуры. Предисловие М. Ковалевского. М. 1912 (для общих справок, в частности по вопросу о тотемизме). Новое издание. Госизд. 1922.

**Тэйлор.** Антропология. Гл. XII. Изящные искусства. СПБ. 1908. Издание 3-е.

**Шурц, Г.** История первобытной культуры. Изд. Коммунистического университета имени Я. М. Свердлова. М. 1923. Гл. „Искусство", стр. 549—616.

## 2. Судьбы русской народной поэзии.

### а) В древней Руси (до XVIII в.).

**Азбукин.** Очерк литературной борьбы представителей христианства с остатками язычества в русском народе. Р. Ф. В. 1896—97.

**Гальковский.** Борьба христианства с остатками язычества в древней Руси. Гл. II и след. Харьков. 1916.

**Пыпин.** История русской литературы. 1899. Т. III, гл. 24 (там же библиография, стр. 48—54).

**Сиротинин.** Беседы о русской словесности. Гл. III и IV. СПБ. 1909.

### б) XVIII—XX в.в.

**Архангельский.** Введение в историю русской литературы. Т. I. СПБ. 1916.

**Васильев.** Произведения народной словесности и их собирание в России. М. 1914.

**Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Киев. 1896.

**Елеонская.** К изучению заговора и колдовства в России. Заговоры и колдовство на Руси в XVII и XVIII стол. Вып. I. Шемардинская пустынь. 1917.

**Мартемьянов.** Из истории цензуры русской народной песни. Исторический Вестник. 1904, XI.

**Новомбергский.** Колдовство в Московской Руси XVII в. СПБ. 1906.

**Петровский.** Рукописный песенник XVIII в. Изв. отд. русск. яз. и словесн. 1907, т. XII, кн. 1.

**Пыпин.** История русской литературы. Т. III, гл. 24.

**Его же.** История русской этнографии, т. I и II. СПБ. 1890—92 г.г.

**Его же.** Дела о песнях в XVIII в. Изв. Отд. русск яз. и слов. Акад. Наук. Т. V. 1900. Кн. 2, стр. 554—590.

**Его же.** Подделки рукописей и народных песен. СПБ. 1898.

* **Савченко.** Русская народная сказка (История собирания и изучения). Киев. 1914. Ч. II, гл. I и II.

**Симони.** Сказки о Петре Великом в записях 1745—1754 г.г. СПБ. 1903 („Живая Старина". 1903, кн. I—II).

**Сперанский.** Русская устная словесность. М. 1917. Введение.

**Трубицын.** О народной поэзии в общественном и литературном обиходе первой трети XIX века. СПБ. 1912 г.

### 3. Скоморохи в древней Руси.

**Беляев, Илья.** О скоморохах (Временник Моск. Общ. Истории и Древностей. 1854. Т. XX).

**Борщевский.** Несколько слов из истории искусства скоморохов. Ростов Ярославск. 1914.

* **Веселовский, Алдр.** Разыскания в области русск. духовного стиха. VI—X. СПБ. 1883. Стр. 128—222 и 447—455 (Сборник Отд. рус. яз. и слов. Акад. Наук, т. 32).

**Кирпичников.** К вопросу о древнерусских скоморохах. (Сборник Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук. Т. 52. СПБ 1891).

* **Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. Т. I. Былины I—XVI. Гл. II. М. 1897.

**Мелиоранский.** Заимствованные восточные слова в русской письменности домонгольского периода. Изв. Отд. рус. яз. и слов. Акад. Наук. 1905, кн. 4, т. X.

**Озаровская.** Бабушкины старины. М. 1922.

**Пиксанов.** Театральный семинарий „Культура театра". Журнал Московск. ассоц. академических театров. 1921, № 4, стр. 61—62.

**Попов, А.** Пиры и братчины. М. 1854, или Архив историко-юридич. сведен. Н. В. Калачова, кн. II, полов. 2-ая, отд. 6, стр. 19—41.

**Преображенский.** Этимологический словарь русского языка. Выпуск 13. Слово „Скоморох", стр. 304—305. М. 1916.

**Пыпин.** История русской литературы. Т. III, стр. 51—54. СПБ. 1899.

**Соболевский, А.** К вопросу о древнерусских скоморохах. Живая Старина. Год III. 1893. Вып. II.

**Соколов, Б.** О житийнах и апокрифических мотивах в былинах. Оттиск из Русск. Филолог. Вестн. 1916. Гл. IV. Вавила-скоморох.

**Его же.** Былины. Исторический очерк, тексты и комментарии. Изд. „Задруга". М. 1918. Истор. очерк, стр. 7—11.

**Сперанский.** Былины. Издание М. и С. Сабашниковых. Т. I. М. 1916. Стр. LXI—LXII и т. II. М. 1919. Стр. 281—315.

* **Фаминцын.** Скоморохи на Руси. СПБ. 1889.

## 4. Языческие представления русских славян.

(Различия в представлениях народных масс и княжеско-дружинной среды; аграрные мотивы в организации культа; роль экономического интереса; пережитки старых верований в современной жизни).

* **Аничков.** Язычество и древняя Русь. Ч. I, гл. V и ч. II. СПБ. 1914.

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. I. М. 68 г. (Вводная статья).

**Богатырев, П.** Верования великоруссов Шенкурского у. (из летней поездки 1916 г.) Этногр. Обозрение. Кн. CXI—CXII, 1916, № 3—4; М. 1918. Стр. 42—80.

**Богданович.** Пережитки древнего миросозерцания у белоруссов. 1895.

* **Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Гл. II. К. 1896.

**Гальковский.** Борьба христианства с остатками язычества в древней Руси. Т. I, гл. I. Языческая религия русских славян. Стр. 1—101.

* **Грушевский.** Киевская Русь. СПБ. 1911 г. Т. I, стр. 388—419 (в § 193 библиография).

**Добровольский, В. Н.** Нечистая сила в народных верованиях (Леший. Водяной. Русалки). Живая Старина. 1908 г. Вып. I, стр. 1—16.

**Забелин.** История русской жизни с древнейших времен. Ч. II, гл. VI, М. 1879.

**Зеленин.** Очерки русской мифологии. Т. I. СПБ. 1916.

**Кагаров.** Религия древних славян. М. 1918 (Здесь библиография).

**Карский.** Белоруссы. Т. III, стр. 29—43.

**Кирпичников, А.** Что мы знаем достоверного о личных божествах славян? Журнал Мин. Народн. Просв. 1885, IX.

**Корш, Ф.** Владимировы боги. Ст. в сборн. „Пошана". Харьков. 1909. 51—59 и отд.

**Леже.** Славянская мифология. Воронеж. 1908.

* **Максимов.** Нечистая, неведомая и крестная сила. СПБ. 1903 (м.).

**Милорадович**. Заметки о малорусской демонологии. Киевская Старина. 1899. VIII, 196. IX, 379.

**Милюков.** Религия славян. Книга для чтения по истории средних веков. Ред. П. Виноградова. Вып. 1-й. Изд. 4-е. М. 1906.

**Погодин.** Несколько данных для русской мифологии в XV в. Живая Старина. 1911 г. Вып. 3—4.

**Его же.** Лингвистические и исторические заметки о богах Владимира Вел. (Сборник в честь А. И. Соболевского).

**Покровский, В.** Историческая хрестоматия. Т. I, стр. 45—56, 381—386. Москва. 1897 г.

* **Покровский, М.** Очерк истории русской культуры. М. 1918. Ч. II, гл. I. Первобытные верования. Стр. 1—31.

**Соловьев, С. М.** История России. Т. I, гл. 3, стр. 70—83. Изд. „Общественн. Польза".

**Сумцов**. Культурные переживания. Киев. 1891.

**Фаминцын.** Божества древних славян. Исследование. СПБ. 1884.

**Его же.** Богиня весны и смерти в песнях и обрядах славян. В. Европы. 1895, № 6, 7.

Для общего ознакомления с первобытными верованиями рекомендуются труды, посвященные истории первобытной культуры, например:

**Вундт**. Миф и религия. СПБ. 1913.

**Кагаров.** Очерк современного состояния мифологической науки. (Вопросы теории и психологии творчества. Т. V. Харьков. 1914).

**Липперт**. История культуры. Отдел 3-й. СПБ. 1899 и след. изд.

**Ланге**. О теории Вундта по мифологии. Записки Одесского об-ва истории и древностей. Т. XXX. Одесса. 1912.

**Тэйлор**. Первобытная культура. 2 тома. СПБ. 1896—97.

**Фрейд.** Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии. С пред. Г. П. Вейнберга. Психолог. и психоаналитич. библ., под ред. проф. И. Д. Ермакова. Выпуск VI. Гос. Изд. 1923.

**Харузина, В.** Этнография. Вып. I. (Верования малокультурных народов). М. 1904.

**Харузин, Н.** Этнография. Т. IV. Верования (здесь обширн. библиография). (Т. I—Материальная культура; т. II—Семья и род; т. III—Собственность и первоб. государство. СПБ. 1901, 1902, 1903).

**Шурц, Генрих.** История первобытной культуры. Изд. коммунистического ун-та имени Свердлова. М. 1923.

### 5. Анимизм первобытного мировоззрения и его поэтические формы.

(Как он сказывался в параллелизме, в символизме, олицетворениях).

* **Веселовский, Ал-др.** Собрание сочинений. Т. I. СПБ. 1913. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля (стр. 130 и далее и 513 и далее).

**Клингер, В.** Животное в античном и современном суеверии. Киев. 1911. (См. особ. Введение. Стр. 1—38).

**Костомаров.** Великорусская народная песенная поэзия. (Сочинения, кн. V, т. XIII). СПБ. 1905.

**Его же.** Историч. значение южно-р. народ. песенного творчества. (Сочин., кн. VIII, т. 21. СПБ. 1905). Гл.: Период языческий. Отдаленная древность. Стр. 439—677.

**Липперт.** История культуры. Стр. 301—393. СПБ. 1908.

**Тэйлор.** Первобытная культура. Т. I, гл. III—VIII и т. II. СПБ. 1897.

**Фрейд.** См. предыдущую (4) тему. Глава V: Анимизм, магия и всемогущество мысли.

### 6. Суеверия в крестьянском современном быту.

(По личным наблюдениям, пользуясь программой № 4 см. приложение).

## II. Заговоры.

### 7. Роль слова и обряда в заговоре.

(Проследить усиление значения слова в заговорах; определить, что первоначальнее—слово или обряд в заговоре).

* **Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. I, 417—421 и т. III, 421—658.

**Бирюков.** Сибирские заговоры (Томск. губ., Семипалат. область). Алтайский сборник. Томск. 1912. Вып. VII, 1—17 (м).

**Буслаев.** Исторические очерки. Т. II. („О народной поэзии в древней русской литературе"). СПБ. 1861.

* **Веселовский, А. Н.** Сочинения. Т. I. СПБ. 1913. (См. указатель под словом з а г о в о р).

**Виноградов.** Заговоры, обереги и спасительные молитвы. Живая Старина. 1907. I, II и отд. СПБ. 1908. (Вып. I). Жив. Стар. 1908. I—IV. 1909. (Вып. II) (м).

* **Ветухов.** Заговоры, заклинания, обереги и др. виды народного врачевания, основанные на вере в силу слова. (Из

истории мысли). Вып. I—II. 1907. Варшава (или Русск. Филологический Вестник. 1901, 1907).

* **Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Стр. 122—128. Киев. 1896.

**Добровольский.** Смоленский этнографический сборник. Ч. I. СПБ. 1891 (м).

**Елеонская.** К изучению заговора и колдовства в России. Вып. I. М. 1917.

**Ефименко.** Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. Ч. II. Народная словесность. Гл. VII. Заклинания, наговоры, обереги, стр. 139—222. Труды этнографического отдела О. Л. Е. А. и Э. при Московск. Университете. Кн. V, вып. II. М. 1878 (м).

**Его же.** О заклинаниях. Труды Арх. Губ. Стат. Комит. 1865. кн. 1.

**Его же.** Сборник малороссийских заклинаний. Чт. Моск. Общ. Ист. и Древн. 1874, 1 (м).

* **Зелинский.** О заговорах. История развития заговора и главные его формальные черты. Хар. 1897 (из сборн. Хар. Ист. Фил. Общ.).

* **Крушевский.** Заговоры, как вид русской народной поэзии. Варш. Унив. Изв. 1876 г. 3.

**Ляцкий.** К вопросу о заговорах от трясавиц. Этногр. Обозр. кн. XIX (1893, 4), стр. 121—136.

**Майков.** Великорусские заклинания. СПБ. 1869. (Записки Ист. фил. фак. Петроградск. унив. ч. CXXXVI) (м).

**Мансикка.** Представители злого начала в заговорах. Жив. Стар. 1909. IV.

**Его же.** Заговоры Шенкурского уезда. Жив. Стар. 1911. № 1. 125—136 (м).

**Миллер, В.** Ассирийские заклинания и русские народные заговоры. Русская Мысль. 1896, VII.

**Познанский.** Сисиниева легенда—оберег и сродные ей амулеты и заговоры. Живая Старина. 1912, I.

* **Его же.** Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. (Здесь библиография и обзор исследований). СПБ. 1917. См. рецензию проф. Кагарова в Русск. Филол. Вестнике 1917, №№ 3 и 4, стр. 206—210.

**Попов.** Русская народно-бытовая медицина. СПБ. 1903.

**Потебня.** Из записок по теории словесности. Х. 1905. Стр. 615—621.

**Романов.** Белорусский сборник. Вып. V. Киев. 91 г. (м).

**Самойлович.** Туркменские заговоры. Жив. Стар. 1912, № I, 117—124 (м).

**Сахаров.** Сказания русского народа. Т. I, ч. II. СПБ. 1849 и в изд. Суворина 1885—„Русское народное чернокнижие“ (м).

**Сумцов.** Заговоры. Харьков. 1897. Библиографич. указатель.

**Его же.** Пожелания и проклятия, преимущественно малорусские. Харьков. 1896.

**Толмачев.** Заговоры и поверья в Забайкальи. Сибирск. Архив 1912, № 3, 136—152 (м).

**Харузина, В.** Этнография. Вып. I, гл. XXV и XXVI. (Магия или колдовство). М. 1909.

**Шейн.** Материалы для изучения быта и языка северо-зап. края. Т. II, стр. 517—558. СПБ. 1893 (м).

**Яворский.** Заговоры и апокрифические молитвы (здесь же литература предмета). Р. Филол. Вестн. 1915, 2 и отд. (м).

## 8. Заговор и молитва.

(Их происхождение; психологическсе и формальное сходство и различие).

**Алмазов.** Врачевальные молитвы. (Летоп. Ист. Фил. Общ. Новор. Унив. 1900).

**Марков.** Несколько народных молитв. Этногр. Обозрение. 101, 1—2, стр. 213—218 (м).

**Познанский.** Заговоры. СПБ. 1917.

**Яцимирский.** К истории ложных молитв в южно-славянской письменности. Извест. Отд. рус. яз. и слов. Акад. Наук, т. XVIII, кн. 3, стр. 64 и далее—IV, Заговоры, заклинания и молитвы от укушения змеи (м).

## 9. Форма и стиль заговора.

(Параллелизм образов, ритм, рифма, инструментовка).

См. пособия к теме 5 и 7.

## 10. Волхвы, кудесники, колдуны, ведуны и знахари.

(Дать характеристику различных носителей ведовства; черты профессионализма; свои и захожие ведуны, их борьба на хозяйственной и идеологической основе; мужчины и женщины; влияние на среду; что поддерживало ведовство и что его разрушало; наметить главные этапы в истории русского ведовства).

**Антонович.** Колдовство. Документы. Процессы. Исследование. СПБ. 1877.

**Его же.** Заклинания против чар. Этнограф. Обозр. Год 2-й, кн. V (1890 г., № 2) 72—76 (м).

* **Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. I. 1865. Стр. 417—421 и т. III. Москва. 1869. (О ведунах и ведьмах). Стр. 421—658.

**Его же.** Ведун и ведьма. Сборн. „Комета“, изд. Щепкина. М. 1851. Стр. 87—165.

**Богатырев.** Верования великоруссов Шенкурского уезда. Этнограф. Обозрение. 1916, № 3—4, стр. 42—80.

**Гальковский.** Цит. раб. (тема 2) гл. IV—Волхвы. 131—214; гл. VIII—Ведовство и колдовство. 207—256.

**Довнар-Запольский.** Чародейство в северо-западном крае в XVII—XVIII в. Этногр. Обозр. Год 2-й, кн. V (1890, № 2) 49—72 (или „Исследов. и статьи“. Т. I. Киев. 1909).

**Елеонская.** К изучению заговора и колдовства в России. Вып. I. 1917.

**Забелин.** Сыскные дела о ворожеях и колдуньях при ц. Михаиле Федоровиче. Сборн. „Комета“. 1851. М. Стр. 471—492.

**Кавелин.** О ведуне и ведьме (критика статьи Афанасьева). Сочинения. Т. IV, стр. 231—246 (или Отеч. Зап. 1851, т. 76).

**Кизеветтер.** Совестные суды при Екатерине Второй. „Голос Минувшего“. 1923, № 1, стр. 145—155.

* **Костомаров.** Очерки домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII ст., гл. 21. Собр. сочин. кн. 8. СПБ. 1906.

**Максимов.** Нечистая, неведомая и крестная сила. СПБ. 1903 (м).

**Милорадович.** Украинская ведьма. Киевская Старина. 1901, II, 217.

**Новомбергский.** Колдовство в Московск. Руси XVII в.

**Потебня.** Чтения в О-ве Истории и Древностей Росс. 1865, кн. 4 (Змей, волк, ведьма).

**Рудинский.** Знахарство в Скопинск. и Данковск. у. Рязанской губ. Жив. Старина, ч. VI (1896), в. II, стр. 169—201.

**Селецкий.** Колдовство в юго западной России. Киевск. Старина. 86 г., т. XV, стр. 193—236.

* **Смирнов, С.** Бабы богомерзкие. Юбилейный сборник в честь В. О. Ключевского. М. 1909. (Здесь библиография).

**Соколовы, Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М 1915. Стр. XXXIX—XLV.

**Сумцов.** Колдуны, ведьмы, упыри. Сб Ист. Фил. Общ. Т. III. Харьков. 18

**Тупиков.** Ворожея XVII в. Ж вып. I.

**Харузина, В.**—см. тему 7.

**Яворский.** Памятники галицко- (Записки Русск. геогр. о-ва по о вып. I). Киев. 1915. См. стр. 261— об упырях).

## 11. Исторические судьбы русского заговора.

(Языческий, двоеверный; самобытный, заимствованный).

**Алмазов.** К истории молитв на разные случаи. Летопись Ист. филолог. общ. при Новоросс. Унив. 1896.

**Буслаев.** Исторические очерки. Т. I. („О сродстве русского заклятья с немецким") и т. II („О народной поэзии в древне-русской литературе"). СПБ. 1861.

**Зелинский.** О заговорах. Хар. 1897. (Из „Сборн. Хар. Ист. Филол. О-ва").

**Миллер, Вс.** Ассирийские заклинания и русские народные заговоры. Русск. Мысль. 1896, VII.

**Познанский.** Заговоры. СПБ. 1917.

**Потебня.** Из записок по теории словесности. Стр. 610—618. Харьков. 1894.

**Соколов, М. И.** Материалы и заметки по старинной слав. лит. Вып. I. М. 1888.

**Его же.** Апокрифический материал для объяснения амулетов. Журнал Минист. Народн. Просв. 1889, VI.

**Его же.** Новый материал для объяснения амулетов, называемых змеевиками. Древности. Труды Слав. Комиссии Московского Арх. Общ. I. 1894.

## 12. Значение заговора в жизни русского человека.

(Выяснить на основании материала, данного в сборниках (см. тему 7), в каких случаях жизни русский человек обращался к помощи заговора; сгруппировать этот материал по объектам применения заговоров в жизни; выделить моменты связи заговора с хозяйственными интересами различных общественных классов и профессий).

(См. гл. IV труда **Познанского** „Заговоры". СПБ. 1917).

## 13. Анализ какой-нибудь заговорной группы.

[Напр., рассмотреть все заговоры на пчел, на лихорадку (о трясавицах), на зубную боль, на охоту и пр., указать их бытовое применение; установить варианты; проследить эволюцию образов и композиционной техники].

**Веселовский.** Разыскания в области рус. дух. стиха. VI. Глава II, с. 36—53, 89—96 (заговоры от трясавиц). Сборник Отд. рус. яз. и слов. Акад. Наук, т. XXXII, № 4. СПБ. 1883.

**Виноградов, Николай.** Взгляды народа на пчеловодство. Местные описания пчеловодства (суеверия, заговоры, народные средства, моления крестьян). Кострома. 19 4 (м).

**Буслаев.** Исторические очерки народной словесности и древней письменности. Т. II, стр. 47. СПБ. 1861.

**Ефименко.** Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. Известия О-ва любит. Естествозн., Антроп. и Этногр., т. V, вып. 2 (м).

**Ляцкий.** К вопросу о заговорах от трясавиц. Этнограф. Обозрение, кн. XIX, стр. 121—136.

**Мансветов.** Византийские материалы для сказания о 12 трясавицах. Труды Археолог. Общества, т. IX, вып. 1, стр. 24—36.

**Миллер, Вс.** Ассирийские заклинания и русск. народн. заговоры. Русск. Мысль. 1896, VII.

**О. Л.** Заговор от лихорадки. Киевская Старина. 1898, 1, 10 (м).

**Познанский.** Сисиниева легенда. Живая Старина. 1912, 1.

**Его же.** Заговоры. СПБ. 1917.

**Соколов, М.** Апокрифический материал для объяснения амулетов, называемых змеевиками. Ж. М. Н. Пр. 1889. Ч. CCLXIII, отд. 2, стр. 340.

**Его же.** Новый материал для объяснения амулетов, называемых змеевиками. Труды Славянск. Комиссии при Арх. О-ве. Вып. 1. 1894. М.

**Яворский.** См. тему 10, стр. 11—29 (где и библиография), напр. к заговорам о трясавицах, кроме сборников заговоров—тема № 7.

## III. Обрядовая поэзия.

### А. Календарно-обрядовая поэзия.

### 14. Русские народные обряды и песни.

(Происхождение, развитие и главные явления; власть земли; труд и отдых; культ производительных сил природы и человека).

* **Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Киев. 1896. Стр. 67—105.

**Гринченко.** Этнографические материалы, собранные в Черниговской губ. Т. III. Чернигов. 1894 (м).

**Карский.** Белоруссы. Т. III. М. 1916. Стр. 90—324.

**Киреевский, П.** Песни. Новая серия. Т. II. М. 1918 (м). К истории народных праздников в Велик. Руси. Жив. Старина. Год 1, вып. 1 (м).

**Покровский.** Историческая хрестоматия. Вып. 1. М. 1897.

**Сахаров.** Сказания русского народа. Народный дневник. Праздники и обычаи. Изд. Суворина. СПБ. 1885 (м).

**Снегирев.** Русские простонародные праздники и суеверные обряды. 4 вып., II т. М. 1838.

* **Сумцов.** Культурные переживания. Киевская Старина. 1889. I—XII; 1890. I. II. IV, V, VI, VII, X (и отд. изд. 1891).

**Терещенко.** Быт русского народа. Т. III и IV. СПБ. 1848 (м).

**Чубинский.** Думы и песни. Записки юго-западн. Отд. Русск. Географ. Общества. 1874 (м).

**Шейн.** Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях. Т. I, вып. 1. Изд. Акад. Наук. СПБ. 1898 (м).

**Его же.** Белорусские народные песни. СПБ. 1874 (м).

Кроме общего исследования о праздниках русских славян (см. тему 4), вопрос может быть расчленен и на темы об отдельных праздниках:

### а) Коляда, святки, Васильев день.

(Коляда—это „комплекс обрядов", в котором необходимо различать: а) приемы земледельческой магии, б) остатки ритуального вкушения тела священного животного, в) обряд прощания с определенным циклом года, г) очистительные обряды, д) отголоски старинного военного и охотничьего быта, е) любовные и брачные мотивы, ж) христианские наслоения.

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. М. 1868. Т. III, 745 и др.

**А. Ф.** Коляда в Ярославской губ. Этногр. Обозр. кн. LVXII (м).

**Варенцов.** Песни Самарского края. Стр. 150. СПБ. 62 г. (м).

* **Веселовский, Ал-др.** Румынские, славянские, греческие колядки.—Разыскания в области русского духовного стиха. СПБ. 1883. VI—X, стр. 97—265. 1) Языческий элемент коляд. 2) Святочные маски и скоморохи. 3) Христианские мотивы колядок. 4) Бытовые мотивы колядок. 5) Балладные, эпические мотивы колядок.

**Его же.** Генварские русалии и готские игры в Византии. XIV глава Разысканий в области русского духовного стиха. Вып. V. 1890. (Отд. отт. из Сборн. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук, т. XLVI).

**Добрынкина.** Васильев вечер и Новый год в Мурманском уезде. Изв. О-ва Л. Ест., Антр. и Этн., т. 28.

**Завойко.** Верования, обряды и обычаи великороссов Владимирской губ. Этногр. Обозр., кн. CIII—CIV, стр. 139—144 (м).

* **Карский.** Белоруссы. Т. III. М. 1916. Стр. 97—137.

**Колосов.** Колядка Олонецкой губ. Сборн. Отд. русск. яз. и словесности Акад. Наук., т, XVII 168 стр. (м).

Колядки. Киевская старина. 1883. XII. 713, 1899. II. 73—78, 1904. I. 9—11, 1887. I. 182—188 (м).

**Коробка.** К изучению малорусских колядок. Изв. Отд. рус. яз. и слов. Ак. Н. 1902, т. VII, кн. 3, стр. 235—276.

**Мирон.** Замечательные колядки. Киевская Старина. 1889. I. 231 (м).

**Пальчиков.** Крестьянские песни. 1888. № 124 (м).

**Петропавловский.** „Коляды" и „Купало" в Белоруссии. Этногр. Обозр. кн. LXXVI—LXXVII. (м.).

**Потебня.** Объяснение малорусских и сродных народных песен. Т. II, 166—168. Варшава. 1887.

**Его же.** Обзор поэтических мотивов колядок и щедривок. Варшава. 1887.

**Пчилка.** Украинские колядки. Киевск. Старина 1903, I, IV, V, VI. (м.).

**Сумцов.** Научное изучение колядок и щедривок. Киевск. Старина. 1886, февраль, 237—266.

**Шейн.** Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. I, ч. I, стр. 89 и далее (м).

**Яцимирский.** „Маланка", как вид святочного обрядового ряжения. Этногр. Обозрение. CI—CII. (1914, № 1—2).

**Ящуржинский.** Белорусские колядки. Киевск. Старина 1889, II, 477 (м).

**Его же.** Колядки. Киевск. Стар. 1890, XII, 517( м.).

**Его же.** Культ хлеба в малорусских колядках Киевск. Старина, 1893 XII, 408.

**Его же.** Рождественская интермедия „Коза". Киевск. Стар. 1898, № 10.

### б) Масленица.

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. III, стр. 696 и др.

Ведомость о масленичном поведении (1762) Этнограф. Обозр. кн. XXIV, 1895 № 1) стр. 118—122 (м.). (Сообщил Дилакторский).

**Вершинский.** Живая Старина. II. Масленичные обычаи и поверья. Тверская Старина, 1912, № 2 (м).

* **Красноженов.** Взятие „снежного городка" в Енисейской губ. Сибирская Живая Старина. Вып. II. Иркутск. 1924.

* **Миллер, Вс.** Русская масленица и западно-европейский карнавал. Речи и отчет частной гимназии Перепелкиной. М. 1884, стр. 1—49).

**Сахаров.** Сказания русского народа. Изд. Суворина. СПБ. 1885 (м).

**Снегирев.** Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М. 1838 г., т. II.

**Терещенко.** Быт Русского народа. Часть VII. Святки и масленица. СПБ. 1848.

**Шейн.** Русские народные песни. Стр. 406—410 (м).

### в) Весенние обряды и песни.

Встреча весны, Велик день. Красная горка, Радуница. Егорьев день. Власий (Волос), Русальная неделя. Семик с Троицей).

* **Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Ч. I и II. Изд. Ак. Наук, СПБ., 1903 и 1905 г. (или в сборниках Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук, т. 74 и 78).

**Веселовский.** Разыскания в области духовного стиха. Вып. II (о Егории).

**Его же.** Генварские русалии и готские игры в Византии. Разыскания (см. тему о колядках).

**Зеленин.** Очерки русской мифологии. В. I. СПБ., 1916. Гл. 6—Русальные обряды. Стр. 217—282.

**Зеленин.** К вопросу о русалках. СПБ., 1912 или Живая Старина 1911 г. Вып. III—IV, стр. 357—424.

**Кирпичников.** Св. Георгий и Егорий Храбрый. СПБ., 1879, стр. 133—154.

**Леже.** Славянская мифология. Пер. Пасенко; ред. проф. Шляпкина. Воронеж. 1908. (О Власии—98 стр.).

**Матушевский.** Из погибшаго архива (об играх на Троицу и Купалу). Киевск. Старина, 1902. VI, 168 (м).

**Молчанов.** Церковная летопись прихода Успенской церкви села Городковичи. Спасского уезда, Рязанской епархии. Рязань, 1898 (стр. 20 дает описание празднования Власия в день преполовения). (м).

**Потебня.** Переправа через воду, как представление брака. М. 1867.

**Его же.** Об'яснение малорусских и сродных нар. песен. Т. I. Варшава, 1883.

**Сахаров.** Сказания русского народа. Изд. Суворина. СПБ. 1885, т. II (м).

**Снегирев.** Простонародные праздники и суеверные обряды. М. 1838, т. III. О древнем и новом Семике. Журнал „Московский Вестник“, 1829 г., IV, стр. 164—186.

**Соболевский.** „Навы“. Русск. Филолог. Вестн., 1890, т. I.

**Чубинский.** Труды Этнографич. Статистич. Экспедиции в зап.-русск. край. Т. III. СПБ., 1872. Стр. 124 (м).

**Шейн.** Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. Т. I, I, 128 (м).

**Его же.** Русские народные песни. Стр. 397 (м).

**Ящуржинский.** Весенние хороводы, игры и песни. Киевск. Старина. 1889, V—VI, 621 (м).

## г) Купальские обряды и песни.

(Иванов день, Купало, Ярило, Кострома).

**Арсеньев.** Плач по умирающем боге. (К сравнит. изучению некоторых натуралистических культов древнего мира). М. 1912. (Оттиск из Этногр. Обозр., кн. XCII—XCIII).

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. III. 175.

**Балов.** О характере и значении древних купальских обрядов и игрищ. Русск. Архив. 1911, № 9, 5—52.

**Бывалькевич.** Иван Купала в с. Углах, Слуцкого у., Минской губ. Этнографич. Обозрение XI, 190—192.

* **Веселовский,** Алдр. Гетеризм, побратимство и кумовство в купальской обрядности. Ж. М. Н. Пр., 1894, II.

**Добрынкина.** Обычай хоронения Костромы в Муромском уезде. (С заметк. Е. Барсова). Изв. О-ва любит. Ест., Антроп. и Этн., т. 18, вып. I. М. 1874.

**Ефименко.** О Яриле. Записки Русск. Географ. О—ва по отд. Этнографии, кн. II.

**Е. П.** Запрещение купальских огней. Киевск. Старина. 1885, XI, 556—558 (м).

**Записки** Русского Географического Общества по Отделу Этнографии, кн. VII, стр. 410, т. V, стр. 32, 60 (м).

**Малинка.** Иван Купала в Черниговской губ. Этногр. Обозр., кн. XXXVII (м).

**Его же.** Дополнительные сведения об Иване Купале и о заплачках в Малороссии. Этногр. Обозр. Кн. XXXIX (м).

**Матушевский.** Из погибшего архива. Киевск. Старин., 1902, VI, 168 (м).

**Мелков, А. Л.** Несколько указаний для собирателя детских народных книг. Живая Старина, 1916, вып. IV (три варианта игры в Кострому из Курск. губ. и у.).

**Его же.** Некоторые детские игры в Курской губ. Этнограф. Обозрение, 1914, № 3—4 (Кострома—два варианта).

**Неуступов.** Ночь на Иванов день (по верованию крестьян). Этнограф. Обозрение, кн. LV (м).

**Нефедов.** Этнографические наблюдения на пути по Волге и ее притокам. Труды Этнограф. Отдел. Общ. любит. Естествозн. при Московск. универс., кн. IV.

**П. Е.** Жертва Купальского огня. Киевск. Старина. 1887, IX, 190 (м).

**Перелецкий.** О старинной (народной) картинке „Похороны Костромы“. Вестн. Археолог. и Истор. СПБ. 1911. Вып. XX, стр. 90—96 (м).

**Петров.** О народных праздниках. Труды Киевской духовн. Академии. 1871, XII, стр. 341.

**Потебня.** О купальских огнях и сродных с ними представлениях. 1867 г., Археологическ. Вестник, вып. 3 (или О некоторых символах в славянской нар. поэзии и др. Харьков, 1914).

**Сахаров.** Сказания русского народа. Т. II, стр. 36 (м).

**Снегирев.** Русские простонародные праздники. IV, стр. 35.

**Танков.** Идол Купалы в г. Ахтырке. Киевск. Стар. 1897, VI. 100—102 (м).

**Успенский.** Опыт повествования о древностях русских. 1818, ч. I, стр. 415.

**Шейн.** Материалы. Т. I, стр. 213 (м).

**Шингарев,** А. И.—Кострома. (Этногр. Обоз., 1900, № 1).

**Ящуржинский.** Заметка о купальском празднестве в Уманском уезде. Киевск. Старина, 1890. XI, 326 (м).

### д) Жнивные обряды и песни.

**Белоцерковец.** Жатвенные песни в Борисовском уезде, Минской губ. Записки Сев.-Западн. Отд. Русск. Геогр. О—ва, 1912, кн. 3, 295—299 (м).

**Довнар-Запольский.** Заметки по белорусск. этнографии. Живая Старина. 1894. Вып. I.

**Ляцкий.** Материалы по белорус. словесн. и языку. Изв. Отд. рус. яз. и слов. Ак. Наук 1904 г., т. IX, кн. 4.

**Потебня.** Об'яснения малорусских и сродных народных песен. II, 178.

**Сахаров.** Сказания русского народа. Т. II, стр. 44 (м).

**Срезневский.** Святилища и обряды языческого богослужения древних славян. 1846. Стр. 97.

**Сумцов,** Н. Этнографические заметки. Обжинки. Этн. Обозр. 1889, III.

**Чубинский.** Труды Этнограф. Статистическ. Экспедиции. Т. III, 227 (м).

**Шейн.** Материалы. Т. I, I, стр. 266 (м).

**Шейн.** Белорусские народные песни. Стр. 208. 1874 (м).

## 15. Аграрные мотивы в обрядовой поэзии.

**Алмазов.** Испытание освященным хлебом. Одесса, 1904.

**Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Т. I, СПБ., 1903. (Сборник отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук, т. 74).

**Белецкий,** А. Старинный театр в России. М. 1923. Гл. „Обрядовая Земледельческая драма“.

**Богаевский.** Земледельческая религия Афин. Т. I. Пгр. 1916 (см. главу: „Основные черты религиозного сознания Афинского земледельца", стр. 1—75).

**Владимиров.** Введение в историю русск. словесности. Киев 1896.

**Добровольский.** Культ зернового хлеба в поверьях Рязанской губ. Изв. Отд. русск. яз. и слов. Ак. Наук 1906, т. XI, кн. 4, стр. 109—128 (м).

**Зобнин.** Из года в год. Описание круговорота крестьянской жизни в с. Усть-Ницинском, Тюменск. округа. Жив. Стар., год IV, вып. I (м).

**Кагаров.** Религия древних славян. М. 1918.

**Карский.** Белоруссы. Т. III. М. 1916. Стр. 18—55.

**Смирнов.** Исповедь земле. М. 1912, гл. II, стр. 13—28. То-же в книге: Древне-русский Духовник. М. 1914.

**Сумцов.** Хлеб в обрядах и песнях, Харьков, 1905.

**Ящуржинский.** Культ хлеба в малорусских колядках. Киевск. Старина. 1893, XII.

## 16. Обряд „кукушки".

**Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Т. I и II. СПБ. 1903 и 1905. (Сборник Отд. русск. яз. и слов. Ак. Наук т. 74 (1903) и т. 78 (1905).

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Ч. III, 225—6, 294, 686—689. М. 1869.

**Веселовский.** Гетеризм, побратимство и кумовство в купальской обрядности. Журн. Мин. Нар. Пр. 1894, февраль.

**Елеонская.** Крещение и похороны кукушки в Тульской и Калужской губ. Этногр. Обозрение 1912, № 1—2 (м)

**Зеленин.** Очерки русской мифологии. В. I. П. 1916. (Гл. 6, § 58—Семицкие венки и крещение кукушки).

**Иваненко.** Этнографические материалы из Орловской губ. II. Кукушки. Жив. Стар. Вып. IV, 1910 (м).

**Кедрина.** Обряд крещения и похорон кукушки в связи с народным кумовством. Этногр. Обозр. 1912 г., № 1—2, стр. 101—139 (на стран. 158 библиография).

**Соколов.** Жив. Стар., 1913, в. III—IV, стр. 426—429.

**Снегирев.** Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М. 1838, ч. III, стр. 93—98.

**Сухотин.** Несколько обрядов и обычаев в Тульской губ., Этногр. Обозр., кн. XCIV—XCV (м).

**Харузина.** Обряд „крестить кукушку" в Орловской губ. Этногр. Обозр., 1912, № 1—2 (м).

## 17. Обряд „опахивания".

(Опишите этот обряд, как он совершается в вашей местности. См. программу в приложениях).

* **Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. I, 300, 565—574, т. III (дополн. к 565—9, I том), стр. 790. М. 1869.

**Городцов, В. и Броневский.** Обычаи во время эпидемии. Этногр. Обозр., кн. XXXIV (1897, № 3), стр 185—189 (м).

К вопросу об опахивании. Этогр. Обозр., кн. LXXXVI — LXXXVII, стр. 175 (м).

**Миллер,** Ор. Опыт исторического обозрения р. словесности, СПБ., 1865, стр. 70, 71—2 (дополн.).

**Сахаров.** Сказания русского народа. Изд. Суворина. 1885 г. II. Народный дневник. Праздники и обычаи—опахивание—27, 29 (м).

**Снегирев.** Опахивание или изгнание коровьей смерти и несколько слов о Волосе, скотьем боге. Московск. Ведомости. 1861, № 195 (м).

## 18. Элементы заклинаний в обрядовой поэзии.

* **Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян.

**Веселовский.** Собрание сочинений. Том I (по указателю).

**Киреевский.** Песни. Т. I, сер. II. М. 1914, и пособия к темам 10—11.

**Познанский.** Заговоры. Петр., 1917, Гл. V. Песенные заклинания. Стр. 281—327.

## 19. Народный календарь.

(Связь календаря с трудовым кругооборотом земледельца, взаимодействие языческого календаря и христианского).

**Аничков.** Т. I. Введение, стр. 43—61.

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. М 1869. Т. III, гл. 28 (стр. 659 и д.).

**Балов,** В. Очерки Пошехонья. Верованья. Этногр. Обозр., кн. I, 125—134 (м).

**Буслаев.** Лекции по русской литературе. (Сборник „Старина и Новизна", т. VIII, стр. 215—234).

**Виноградов,** Г. Материалы для народного календаря Нижнеудинского у., Иркутск. 1918 (м).

**Ермолов.** Народная сельско-хозяйственная мудрость в пословицах, поговорках и приметах. 4 ч., СПБ. 1901—1905. Т. I. Всенародный месяцеслов (м).

**Калинский.** Из церковно-народного русского месяцеслова. Душеполезн. Чт., 1872 г., кн. 1 и 2 (м).

**Его же.** Церковно-народный месяцеслов на Руси. Записки по отд. Этнографии Р. Геогр. О—ва, т. VII, 1877 (м).

**Коринфский.** Народная Русь. 109—545. М. 1901 (м).

**Крачковский, Юлиан.** Очерки быта западно-русского крестьянина (Виленский сборник.—Изд В. Кулин. Вильна, 1869).

**Макаренко.** Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. Восточная Сибирь. Енисейская губ. Записки по этнографии Р. Геогр. О—ва по отделу Этнографии. Т. 36. СПБ., 1913. (м).

**Максимович.** Дни и месяцы украинского селянина. Р. Беседа. 1856, № 1 и 3 (или Собрание сочинений, т. II, Киев, 1877) (м).

**Сахаров.** Сказания русского народа. Народный дневник. Праздники и обычаи. СПБ., 1885 (м).

**Селиванов.** Год русского земледельца. (Сочинения, т. II. Владимир Губ. 1902). „Русская Беседа“ 1856—57 г. (м).

**Скалозубов.** Народный календарь Тобольской губ. Ежегодник Тобольск. музея. В. IX, 1896 г., в. XII, 1901. Тобольск. (м).

Труды этногр.-статистической экспедиции в западно-русский край, снаряженной Русским Географ. О—вом. Юго-Запад. отдел. Материалы и исследования, собранные П. П. Чубинским,—т. III-ий. Народный дневник, изданный под наблюдением Н. И. Костомарова. СПБ., 1872.

## 20. Обрядовая праздничная поэзия данной местности.

(По личным наблюдениям. См. приложение).

## 21. Эстетическое значение народных праздников.

**Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. СПБ. 1905, т. II, гл. 4, стр. 336—345.

## 22. История бытования обряда и песни в какой-нибудь местности.

(Проследить жизнь того или иного обряда и песни по записям от его начальной старой формы до современного состояния; отметить изменение, отмирание старых черт, соединение черт различных обрядов и песен; перенесение песен от одного обряда к другому; влияние новых форм жизни на обряд; превращение обряда в игру, в частности детскую).

## Б. Свадебно-обрядовая поэзия.

### 23. Древнейшие формы брака по свадебным песням.

(Необходимо ознакомиться с научными взглядами на первобытные формы брака и семьи по историям культуры Липперта, Шурца, Харузина и др. См. Максимов, А.—Что сделано по истории семьи? (Очерк современного положения вопроса о первобытн. формах семьи и брака. М. 1901. На данных, добытых изучением русского и инородческого населения России, построена работа Харузина Н. Н. Очерки первобытного права. I. (Семья и род.). М. 1898. См. также вновь изданные книги по истории семьи Энгельса и Каутского. **Мюллер-Лиэр.** Форма брака, семьи и родства, 2-е изд. Пгр. 1923. **Кунов.** Происхождение семьи и брака. М. 1923. (Здесь свежая библиография).

**А. 3—ч.** Белорусские свадебные обряды и песни сравнительно с великорусскими. СПБ. 1897.

**Барсов.** О свадебных обычаях в Олонецкой губ. Беседа. 1872, кн. VI (м).

**Буслаев.** Лекции по истории русской литературы (страницы 197—206. Сборник „Старина и Новизна" кн. VIII.

* **Владимиров.** Введение. Стр. 108—118. (Здесь главнейшая библиогр.).

**Волков.** Украинский народ в его прошлом и настоящем. Петрогр. 1916, т. II, стр. 621—639.

**Гальковский.** Означ. сочин. Гл. V. Брак. Стр. 142—153. Тема № 4.

**Гнедич.** Материалы по народной словесности Полтавской губ., Роменский у. В. II. Песни обрядовые. Изд. Полтавской Ученой Архивной комиссии. Полтава. 1915 (м).

**Державин.** Обычай умыкания невест в древнее время и его переживания в свадебных обрядах у современных народов. Сборник в честь В. И. Ламанского. 1905.

* **Довнар-Запольский.** Исследования и статьи. Т. I. Киев. 1909 (стр. 61—147, 147—158, 353—384, 384—404).

**Забелин.** История русской жизни с древнейших времен. Ч. II. М. 1879.

* **Карский.** Белоруссы. Т. III. М. 1916. Стр. 235—295.

**Киреевский.** Песни. Серия II-я. Вып. I. М. 1914 (м).

* **Костомаров.** Великорусская народная песенная поэзия. В. Евр. 1872 или т. XIII „Монографий". (Сочин. Кн. V. СПБ 1905).

**Лысанов.** Досюльная свадьба. Песни, игры и танцы в Заонежьи, Олонецкой губ. Петрозав. 1916 (м).

**М. В.** Свадебные песни в Лубенском у., Полтавской губ. Киевск. Старина. 1890. VII, VIII, IX (Приложение) (м).

**Охримович.** Значение малорусских свадебных обрядов и песен в истории эволюции семьи. Этн. Обозр. 1891, кн. XI и 1892 г. кн. XV.

**Перфецкий.** Бытовые языческие черты в свадебных обрядах русск. населения Архангельской губ. Известия Арханг. Об-ва изучения русского севера. 1912 г., № 3.

**Серебренников.** Свадебные обряды и песни крестьян Андреевской вол., Оханского у., Пермской губ. (Отд. оттиск из IV в. „Материалов по изучению Пермского края, изд. Пермского Научного Музея). Пермь. 1911 (м).

**Соколовы, Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915, стр. 335—394 (м).

**Соловьев.** История России. Т. I, гл. 3, стр. 62—67. Изд. „Общ. Польза".

* **Сумцов.** О свадебных обрядах, преимущественно русских. Харьков. 1881.

**Его же.** К истории южно-русских свадебных обычаев. Киевск. Стар. 1883.

**Его же.** Религиозно-мифическое значение малорусской свадьбы. Киевская Старина. 1885, III, 417—436.

**Терещенко.** Быт русского народа. Т. II, СПБ. 1848 (м).

**Чубинский.** Труды этнографическо-статистической экспедиции в западно-русский край. Т. IV. 1877 (м).

**Шейн.** Великорусс в своих песнях. Т. I. Изд. Акад. Наук. 1898 (м).

**Его же.** Материалы для изучения быта и языка русского населения северо-западного края. Т. I, ч. II, СПБ. 1890 (м).

**Его же.** Русские народные песни. Ч. I. М. 1870 (м).

**Шеметова.** Русская женщина в народном эпосе и лирике. Филол. Зап. IV—VI. 1900, I—VI. 1901, I—VI. 1902 г., гл. II.

**Ящуржинский.** Свадьба малорусская, как религиозно-бытовая драма. Киевская Старина. 1896, № 11.

## 24. Русская свадьба в XVI—XVII веках.

(Описание по источникам).

**Забелин.** Быт русских цариц. 2 изд. М. 1872.

**Его же.** Книги во весь год в стол яствы подавать. (Здесь свадебн. чин). Временник Московск. Общ. истории и Древностей Росс., кн. VI. М. 1850 (м).

* **Костомаров.** Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. Гл. XX. СПБ. 1887 (стр. 226—252).

**Котошихин.** О России в царствование Алексея Михаиловича. СПБ. 1906. Изд. 4-е, Археолог. Ком., или издание Чудинова („Русск. классная библиотека"). Выпуск IV. СПБ. 1891 (м).

**Некрасов, И.** О задачах изучения древне-русской литературы и народной поэзии. Памятники древне-русской письменности. LXXXVII. 1892, стр. 23—25.

**Овчинников.** Старинная свадьба в с. Рыбинском, Енисейской губ. Сибирск. Архив. 1912 (м).

**Его же.** Свадебные песни из Сибири. Сибирск. Архив. 1912, № 10 (778—805) (м).

Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году, февраля 5-го, при бракосочетании государя царя и великого князя Михаила Федоровича с государыней царицей Евдокией Лукьяновной из рода Стрешневых. М. 1810 (лицевое) (м).

Описание царских свадеб—см. в „Древн. Росс. Вивлиофике" т.т. XI и XIII (м).

**Сахаров.** Сказания русского народа, ч. 6-я, СПБ. 1849 (м).

## 25. Чин крестьянской свадьбы.

(По личным наблюдениям и по этнографическим данным. Отметить с возможной полнотой комплекс обрядно-песенной символики; указать варианты свадебной драмы по местностям и этнографич. группировкам).

**Довнар-Запольский.** Белорусская свадьба и свадебные песни. Киев. 1888.

**Зимин, М.** Свадебный обряд в Ветлужском у., Костромской губ. Журнал „Север", изд. Вологда, № 2, 1923 г.

**Едемский.** Свадьба в Кокшеньге, Тотемск. у., Вологодск. губ. Живая Старина. 1911. (Очень подробное описание с рисунками) (м).

**Карский.** Белоруссы. Т. III.

**Киреевский.** Песни. Вып. I, серия 2-я. М. 1914 (м).

**Козырев.** Свадебные обряды и обычаи в Островском уезде, Псковской губ. Живая Старина. 1912, № 1, 75—94 (м).

**Куклин.** Свадьба у великоруссов (Вологодской губ.). Этнографич. Обозрение. XLV (1900. 2) 79—114 (м).

**Логиновский.** Свадебные песни и обычаи казаков Восточного Забайкалья. Извест. Приамурск. Отд. Русск. Географич. Общества, т. 5, вып. II (м).

**Малинка.** Малорусское веселье. I. Свадебные обряды и песни, записанные в Млине, Нежинского у., Черниговск. губ. Этнограф. Обозр. XXXIV, 1891, 3 (м).

**Марков, Маслов и Богословский.** Материалы, собранные в Архангельск. губ. летом 1901 г. I—II. (Труды Музыкальн.

Комм. Этногр. Отдел. Общ. любит. Ест., Антропол. и Этногр.). М. 1905—1909 г. (м).

**Рыбников.** Песни. Изд. 2-е под ред. Грузинского. Том 3. Стр. 1—11. М. 1910 (м).

**Соболев.** Свадебный обряд в Судогодском уезде, Владимирской губ. Владимир. 1912. Труды Владимирского Общ. любителей Естеств. Приложение к т. III. Вып. 2 (м).

**Сумцов.** О свадебных обрядах, преимущественно русских. Харьк. 1881.

**Чесноков.** Свадебные обряды и песни „Кержаков". Живая Старина. 1911, № 1, стр. 57—96 (м).

**Шейн.** Русские народные песни. Ч. I. Изд. Общ. Ист. и древн. М. 1870 (м).

**Его же.** Великорусс в своих песнях и т. д. Т. I, вып. I. Издание Акад. Наук. СПБ. 1898 (м).

**Его же.** Материалы для изучения быта и языка русского населения северо-западного края. Т. I, ч. II. СПБ. 1890 (м).

**Янчук.** Малорусская свадьба. М. 1886.

**Ястребов.** Свадебные обрядные хлебы в Малороссии. Киевская Старина, 1897, XI, 281 (м).

К теме относятся также указанные под темой № 23 и 24 описания крестьянских свадеб—Лысанова, Серебренникова, Гнедича, Соколовых, Овчинникова.

## 26. Связь старинной царской (боярской) свадьбы с современной крестьянской.

Пособия—см. темы 24 и 25. См. еще очень интересное и полное описание свадьбы—**Кривошапкин.** Енисейский округ и его жизнь. СПБ. 1865 г., ч. I, гл. IV (м).—Его же—в „Светоче" 1861 г. № 2, стр. 1—110 „Русская свадьба с ее обрядами и песнями".

## 27. Женская доля по свадебным песням.

**Браиловский.** К вопросу о положении русской женщины по бытовым песням народа. Филолог. Записки. 1886.

**Будде.** О положении русской женщины по бытовым песням народа. Рус. Филол. Вестн. 1889.

**Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. II. СПБ. 1861. Гл. VIII. Идеальные женские характеры древней Руси.

* **Довнар-Запольский.** Женская доля в песнях пинчуков. (Исследования и статьи). Стр. 159—172.

**Желобовский.** Семья по воззрениям русского народа. Воронеж. 1892.

**Костомаров.** Историческое значение южно-русского народного песенного творчества. Собр. сочин. Книга VIII, т. 21. СПБ. 1906, стр. 933—1081 (семейный быт).

**Чудинов.** Очерк истории русской женщины в последовательном развитии ее литературных типов. СПБ. 1889.

**Шеметова.** Русская женщина в народном эпосе и лирике. Филол. Записки. 1900, 1901 и 1902 г.г.

* **Щепкина, Е. Н.** Из истории женской личности в России. СПБ. 1914. Лекции 1 и 2.

## 28. Жених в свадебных обрядах и песнях.

(Роль жениха и его „дружков" в композиции свадебной драмы; бытовая характеристика жениха; черты поэтической идеализации).

См. сборники свадебных песен, указанные к теме 23 и 25.

**Семенова Тянь-Шанская.** Жизнь „Ивана". Очерки из быта крестьян одной из черноземн. губерний. СПБ. 1914 (гл. V „Иван"—жених, стр. 35—60).

## 29. Сваха и сват в свадебных обрядах и песнях.

См. сборники свадебных песен, указанные в теме 23 и 25.

## 30. Следы скоморошьего творчества в свадебном обряде и песнях.

(Обратить внимание на юмор свадебного обряда и песни—особенно свадебные прибаутки, присказки, сатирические и шутливые песни).

## 31. Свадебные причеты.

(Их поэтика и исполнители).

## 32. Поэтические образы и символы свадебной лирики.

* **Автамонов.** Символика растений. Ж. М. Н. Пр. 1902, 8, 11 и 12.

**Водарский.** Символика великорусских народных песен. Р. Филолог. Вестник. 1916. №№ 1 и 2.

* **Довнар-Запольский.** Солнышко и месяц в белорусской свадебной поэзии. (Исследования и статьи. Стр. 346—352, 380—383).

**Костомаров.** Историческое значение южно-русского народного песенного творчества. Собр. сочин. кн. 8 (т. 21). СПБ. 1906.

**Лобода.** Русские былины о сватовстве. Киев. 1904.

**Потебня.** Переправа через воду, как представление брака. М. 1867.

**Его же.** О некоторых символах в славянской народной поэзии. Харьк. 1914.

**Сумцов.** Хлеб в обрядах и песнях. Харьков. 1885.

См. также пособия, указанные к темам 23, 25.

## 33. Драматические элементы в свадебных обрядах и песнях.

Отметить устойчивость действующих лиц в их характеристиках, речах и действиях, деление обрядовой драмы на части—акты; форму диалога, хоризм, обрядовые действия, внутренний драматизм, архитектонику целого.

См. пособия к темам 23 и 25.

**Белецкий.** Старинный театр в России. М. 1923.

**Морозов.** История русского театра. СПБ. 1889. Гл. I, стр. 17—19.

## 34. Символ „красной красоты" в свадебном обряде и песнях.

(Лента, деревцо и пр.).

См. пособия к темам 23, 25 и 32.

## В) Причитания.

## 35. Похоронные обряды по личным наблюдениям или по этнографическим данным.

***Азадовский.** Ленские причитания. Труды Госуд. Инст. Народн. Образ. в Чите. Кн. I. Чита. 1922. Стр. 121—278. Кроме исследования, дан текст 68 причитаний.

**Балов, А. Дерунов, С. и Ильинский, Я.** Очерки Пошехонья. Этногр. Обозр., кн. XXXIX (м).

***Барсов.** Причитания северного края. Ч. I и II, М. 1872 (м).

**Брайловский.** Похоронные причитания южного края. Русск. Филолог. Вестн. 1884, т. XII.

**Виноградов, Г.** Смерть и загробная жизнь в воззрениях русск. старожилого населения Сибири. Сборник трудов професс. и препод. Госуд. Иркутского Университета. Вып. V. Науки гуманитарные. Иркутск. 1923. Стр. 261—345.

**Данилов.** Носители похоронных причитаний в Малороссии. Киевск. Старина. 1905, 4.

**Добровольский.** Смерть, похороны и причитания. (Этнографические материалы Калужск. губ. Жив. Стар. год IX, вып. I и II) (м).

**Завойко, Г.** Верования, обряды и обычаи великороссов Владимирск. губ. Этногр. Обозр. CIII—CIV (стр. 85—86, 87—100 (м).

**Покровский.** Историческая хрестоматия. Т. I. М. 1897.

**Соболев.** Загробный мир по древне-русским представлениям. Серг. Посад. 1913.

**Соболев.** Причитания над умершими Владимирск. губ. Этнограф. Обозрение. Кн. XC—XCI (м).

**Чубинский.** Труды Этнографическо-статистическ. экспедиции. Т. IV (м).

## 36. Древнейшие формы похоронных обрядов язычников-славян.

*__Анучин.__ Сани, ладья и кони, как принадлежность похоронного обряда. М. 1890 (Труды Московск. Арх. Общ. т. XIV. М. 1890).—См. рецензию на эту работу В. Ф. Миллера. Этн. Обозр. 90 г.

*__Барсов.__ Причитания северного края. Т. I и II. М. 1872.

**Богданов, Вл.** Древние и современные обряды погребения животных в России. Этногр. Обозр. 1916, кн. CXI—CXII, 3—4.

**Брайловский.** Малорусская похоронная причеть. Киевск. Старина. 1885, IX.

**Его же.** Похоронные причитания южного края. Р. Фил. Вестн. 1884, XII.

**Буслаев.** Лекции. Сборник „Старина и Новизна", т. VIII, стр. 207—214.

**Гальковский.** Борьба христианства с остатками язычества в древн. Руси. Похоронные обряды. Загробная жизнь. Стр. 74—85 (гл. I). Жели (гл. VII) 191—206. Харьков. 1916.

*__Котляревский.__ О погребальных обычаях языческих славян. Сборник Отд. рус. яз. и слов. Акад. Наук, т. XLIX и отдельно: Сочинения, т. III, стр. 1—300, СПБ. 1891. (Старое изд. М. 68 г.).

**Покровский.** Историческая хрестоматия. Т. I. М. 1897.

**Серебрянский.** Древне-русские княжеские жития святых. М. 1915 (приведен ряд „плачей" из житий—см. тексты, стр. 157—163).

**Синицкий.** Погребение на санях. Киевск. Старина. 1894, IX, 457.

**Соболев.** Загробный мир по древне-русским представлениям. Серг. Пос. 1913.

**Тихонравов.** Сочинения. Т. I. Отреченные книги древней России. Очерк IV. 178—198.

**Ящуржинский.** Остатки языческих обрядов, сохранившихся в малорусском погребении. Киевская Старина. 1890, I, 130.

**Ящуржинский и Малинка.** О погребальных обрядах, Этногр. Обозр., кн. XXXVIII.

Для древнейших форм погребения обильные данные доставляют научно поставленные раскопки курганов в трудах Уварова, Спицына, Городцова, Сизова, Н. И. Веселовского, и др. См. Издания Археологич. Комиссии (СПБ. и М.), Губернских архивных комиссий и Обществ по изучению местного края.

## 37. Образ души и смерти в похоронных причитаниях.

**Азадовский.** Ленские причитания. Чита. 1922. Труды Госуд. Инст. Нар. Обр. в Чите. Кн. I, стр. 121—248.

***Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. III. Души умерших. Стр. 195—317.

***Барсов.** Причитания северного края. Т. I и II. М. 1872 (м).

**Беляев.** Религиозные и психологические представления первобытных народов. Этногр. Обозр. 1913 № 1—2, страницы 24—63.

***Брайловский.** Похоронные причитания южного края, Р. Фил. Вестн. 1884, т. XII (м).

**Его же.** Малорусская похоронная причеть и мифическое ее значение. Киевская Старина. 1885, 9 (73—84).

**Васильев.** Малорусские похоронные обряды и поверья. Киевск. Старина. 1890, VIII, 317—322 (м).

**Виноградов, Г.** Смерть и загробная жизнь в воззрениях русского старожилого населения Сибири. Сборник трудов професс. и преподават. Государ. Иркутск. Университета. Вып. V. Науки Гуманитарные. Иркутск. 1923. (Приложены нотные записи похоронн. воплей).

**Владимиров.** Введение в историю русск. слов. Стр. 118. Киев. 1896.

**Данилов.** Одна глава об украинских похоронных причитаниях. Киевская Старина. 1905, XI—XII, 193—209.

***Жданов.** К литературной истории рус. былевой поэзии.— Смерть в образах рус. народн. поэзии. Сочинения. Т. I., Изд. Акад. Наук. СПБ. 1904. Стр. 710—729.

***Зеленин.** Очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки. В. I. П 1916.

**Иванов, Н.** Очерк воззрений на загробную жизнь. Сборник „Пошана“. Сборник в честь профессора Н. Ф. Сумцова.

**Каминский В.** Этнографическое изучение Волыни, гл. IV, (похоронные обряды и похоронные причитания, стр. 103—135).

Записки Общ. Истории, Филологии и Права при Варш. Унив. Вып. 6. Варшава. 1912.

**Кареев.** Мифологические этюды. II. Мифические представления о загробной судьбе души. Филог. Записки. 1873, II.

**Куликовский.** Похоронные обряды Обонежского края. Этногр. Обозр. 1890, № 1, стр. 44—61. Год 2-й, кн. IV (м).

**Покровский М.** Очерк истории русской культуры ч. II, 1918 г., гл. 1., стр. 13—15.

**Попов Ал.** Влияние церковного учения и древне-русской духовной письменности на миросозерцание русского народа и в частности на народную словесность. Казань 1883.

**Семенова.** Смерть и душа в поверьях и рассказах крестьян и мещан Рязанск. губ. Живая Старина, год VII, вып. II (м).

**Смирнов, В.** Народные похороны и причитания в Костромском крае (Отд. отт. из XV в. „Трудов. Костр. Научн. Общ. по изучению местного края“) Кострома. 1920 (м).

**Соболев.** Загробный мир по древне-русским представлениям. Серг. Пос. 1913.

**Успенский.** Похоронные причитания. Этногр. Обозр. 1892. 3 (м).

**Чубинский.** Труды этнографическо-статистической экспедиции. Т. IV, СПБ. 1877 (м).

**Шайжин.** Похоронные причитания Олонецкого края. Памятн. книжка Олон. губ. на 1910 и 1911 г. (м).

Работы Тэйлора, Липперта, Харузиной, Вундта. См. тема № 4.

## 38. Поэтика свадебных и похоронных причетов.

Определить место и роль причета в обрядовом действе, лирические и эпические моменты в композиции плача (ср. в этом отношении южно-р. и северно-р. причет); эпитеты; сравнения, символы и др. приемы поэтической речи; мелодика плача.

Пособия см. темы 32, 34, 36, 37.

**Данилов.** Символика птиц и растений в украинских похоронных причитаниях. Киевск. Старина. 1906, XI—XII.

## 39. Представления о загробной жизни в причитаниях.

Пособия—см. темы 36—37.

**Азадовский.** Ленские причитанья. Труды Гос. Инст. Народн. Образ. в Чите. Кн. I. Чита. 1922. Стр. 121—248.

**Брайловский.** О смерти и посмертном существовании в причитаниях северного края. Рус. Филол. Вестн. 1885.

## 40. Бытовые черты причитаний

(похоронных, свадебных, рекрутских).

*__Азадовский.__ Ленские причитания. Труды Госуд. Инст. Народн. Образ. в Чите. Кн. I. Чита. 1922.

*__Барсов.__ Причитания северного края. Т. I. и II. М. 1872 (м).

**Брайловский.** Малорусская похоронная причеть. Киевск. Старина. 1885, IX.

**Его же.** Похоронные причитания южного края. Р. Филол. Вестн. 1884, XII (м).

**Ульянов.** Обрядовые причитания при проводах солдат на войну. Петрогр. 1915 (м).

**Его же.** Воин и русская женщина в обрядовых причитаниях наших северных губерний Живая Старина. 1914.

**Успенский.** Рекрутские причитания. Живая Старина, год 6, вып. II (м).

## 41. Рекрутские причитания.

**Милорадович.** Прощание рекрута и рекрутские песни Лубенского у. Киевская Старина. 1897, VII—VIII (м).

**Ульянов.** Обрядовые причитания при проводах солдат на войну. Петр. 1915.

**Его же.** Воин и русская женщина в обрядовых причитаниях наших северных губерний (Живая Старина, 1914).

**Успенский.** Рекрутские причитания. Жив. Стар., г. VI, вып. II (м).

## 42. Пейзаж в причитаниях.

Пособия—см. тему 37.

## 43. Похоронные причитания северного и южного края.

(Тематика и стилистика).

Пособия—см. тему 37. (Особенно см. труды Барсова, Каминского и Брайловского). Обратить внимание на преобладание эпических или лирических элементов и формы их выражения.

## 44. Общественное значение причитания.

(Мотивы общественной самопомощи, общественной сатиры).

Пособия—см. тему 37.

### 45. Вопленица (плачея)

на похоронах и на свадьбе.

**Азадовский.** Ленские причитания. Чита. 1922. (Труды Государ. Института Народ. Образования в Чите, кн. I. Чита 1922, стр. 121—248).

*__Барсов.__ Причитания северного края. Т. I. Введение. М. 1872.

**Грузинский.** Литературные очерки. Стр. 100—116. М. 1908.

*__Данилов.__ Носители похоронных причитаний в Малороссии. Киевск. Стар. 1905, 4.

Олонецкая сказительница и вопленица Н. С. Богданова в Петербурге. Олонецкая Неделя. 1911, № 27, стр. 7—9.

Олонецкий фольклор. Похоронные причитания вопленицы Н. С. Богдановой. Памятная книжка Олонецкой губ. 1911, стр. 195—208 (м).

**Пришвин.** В стране непуганных птиц. Изд. Девриена. СПБ.

См. материалы и пособия к теме 35.

## IV. Лирика.

### 46. Технические приемы творчества в народной лирике.

Метрика, образы, символика, стиль, музыкальное сопровождение и напев, хоризм, рефрены.

*__Автамонов.__ Символика растений. Ж. М. Н. Пр. 1902 г., XI и XII.

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. I—III. М. 1865.

*__Веселовский, Алдр.__ Собрание сочинений. Т. I. СПБ. 1913. (Из истории эпитета. Эпические повторения. Психологическ. параллелизм).

*__Водарский.__ Символика великорусск. нар. песен. Русск. Филол. Вестн. 1916, № 1—2.

**Григорьев, Аполлон.,** Русские народные песни с их поэтической и музыкальной стороны (по поводу собрания П. И. Якушкина) Отеч. Зап. 1860, № 4—5 или Собрание сочинений, под ред. В. Ф. Саводника. Выпуск 14. М. 1915.

*__Костомаров.__ Великорусская народная песенная поэзия. Исторические монографии. Собрание сочинений. Изд. Лит. Ф. Кн. V., т. 13, стр. 519—562. СПБ. 1905.

**Карпов.** Технические приемы творчества в великорусской народной лирической поэзии в связи с поэтическими мотивами. Этногр. Обозр., кн. XXXVIII.

*Карский. Белоруссы. Т. III. М. 1916. (К вопросу о естро-нии стиха в белор. нар. песнях, стр. 532—533).

**Линева.** Великорусские народные песни в народной гармонизации. Текст под ред. проф. Корша. Вып. I. СПБ. 1904 г., вып. II. СПБ. 1909 г.

**Маслов.** Древнейшие черты в украинских народных песнях. Этногр. Обозрение. 1913. № 3—4.

Материалы и исследования Музыкально-Этнографической Комиссии. Т. I. М. 1906.

**Мельгунов.** Русские песни. 2 вып. М. 1879 и СПБ. 1885.

**Потебня.** Переправа через воду, как представление брака. М. 1867.

**Его же.** О некоторых символах в славянской народной поэзии. Харьков. 1914.

**Его же.** О связи некоторых представлений в языке. Воронеж. 1864. (Оттиск из III вып. „Филологич. Записок" 1864).

**Соболевский.** Великорусские песни. I—VII т. т. (м). Кроме того см. песенный материал, указанный к теме № 48.

**Шишмарев.** Этюды по истории поэтического стиля и формы. I. Припев и аналитический параллелизм. Ж. М. Н. Пр. 1901 г. декабрь. Стр. 250—302.

### 47. Символика птиц и животных в русских песнях.

(Сокол, кукушка, соловей, орел, конь, олень, голубь, утка и т. п.).

(Сделать сопоставление образов песен северного и южнорусского репертуаров).

**Костомаров.** См. тему 32.

**Соболевский.** Великорусские песни. I—VII (м). По указателям каждого тома (м).

**Сумцов.** Ворон в народной словесности. Этногр. Обозр., кн. VIII (1891 № 1) и Этногр. Обозр. Год 2, кн. IV. 61—86

Пособия и материалы, см. тема 48.

### 48. Любовь в народных песнях.

**Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. СПБ. 1905. Т. II, гл. 2. (Сборник Отд. русск. яз. и слов. Ак. Наук, т. 78).

*Веселовский А. А. Любовная лирика XVIII в. СПБ. 1909, стр. 1—55. (Здесь библиография).

**Головацкий.** Народные песни Галицкой и Угорской Руси. М. 1878, ч. I—III (м).

**Гнедич.** Материалы по народной словесности Полтавской губ., Роменский уезд. Вып. I и II (ч. 1 и 2). Полтава 1915 (м).

**Де-Воллан.** Угро-русские народные песни. СПБ. 1885 (м)

**Довнар-Запольский.** Песни пинчуков. К. 1895 (м).

**Зеленин.** Библиографический указатель рус. этнографич. литературы о внешнем быте народов России. СПБ. 1913. (Записки Рус. Геогр. Общ. по отделу Этнографии, т. XL, вып. I).

**Закревский.** Избранные малороссийские и галицкие песни и думы. М. 1860 (м).

**Картыков**. Русские песни. Изборник народной лирики. Предисловие Н. К. Пиксанова. Издание Вологодского Областного Отд. Госизд. Вологда 1922 (м).

**Киреевский.** Песни. Новая серия. Вып. I. М. 1911, в. II. М. 1918 (м).

**Малевич**. Белорусские народные песни. СПБ. 1907, стр. 43—85 (м).

**Метлинский**. Народные южно-русские песни. К. 1874 (м).

**Пономарев-Уймович**. Что поет про себя Приуралье. Сев. Вестн. 1887, № 11 и 12.

***Соболевский, А.** Великорусские песни. Т. II и III (лирич. семейные), т. IV (любовные). СПБ, 1896—1898 г. (См. указатели песенных сюжетов) (м).

**Соколовы Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915. Стр. 431—516 (м).

**Чубинский.** Труды этнографо-статистической экспедиции в западно-русском крае. 7 т. т. СПБ. 1871—1878 (м).

**Шейн.** Русские народные песни (великорусские). Ч. I, М. 1870 (м).

**Его же**. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях и верованиях. Материалы. Т. I., вып. 1. Издан. Ак. Наук. СПБ. 1898 (м).

**Его же**. Материалы для изучения быта и языка русского населения северо-западного края. Т. I, в. 1 и 2. СПБ. 1889—1890 (м).

**Якушкин.** Сочинения. СПБ. 1884 г. Лирические песни. Стр. 558—659 (м).

## 49. Сюжет о чудесных деревьях, вырастающих на могилах убитых влюбленных.

**Романов**. Белорусский сборник. Вып. I—II Киев. 1896. № 99, 161.

**Сумцов**. Отчет о V присуждении премии Макария. Изд. Ак. Наук, стр. 157. (Здесь библиография).

**Шейн**. Материалы для изучения быта и языка русского населения сев.-западн. края. I т., ч. I., №№ 546—549.

## 50. Сюжет о муже-разбойнике в песнях.

**Романов Е.** Белорусский сборник. Вып. I—II, № 49, 51.
**Соболевский.** Великорусские песни. Т. I, стр. 196—211.
**Сумцов.** Отчет о V присуждении премии Макария. Изд. Ак. Наук, стр. 148—150.

## 51. Жизнь песенного образа.

(Выбрать какой-нибудь поэтический образ, напр. соловья, кукушки, сокола, лебедя, калины, рябины, и проследить его жизнь по песням какого-нибудь сборника).

## 52. Мотив сна в песнях.

Дать стилистический анализ этого мотива, проследить его композиционную роль.

## 53. Молодец в лирических народных песнях

(бытовых, разбойничьих и удалых).

**Аристов.** Об историческом значении русских разбойничьих песен. Воронеж. 1875 (или Филологич. Записки 1874, № 3—5; 1875, № 1—2).
**Соболевский.** Великорусские песни. См. указатель, т. I, под словом „молодец". СПБ. 1896.

## 54. Бытовые песни.

(Для тем, исследующих содержание бытовых песен, могут быть использованы указатели песенных сюжетов в собрании „Великорусских песен" Соболевского: напр. по I тому к теме „Вариации мотива задавания загадок в народной песне", см. Указатель, стр. 619—„Загадки"; или по II-му тому к теме—„Девичья доля в песне"—см. Указатель, стр. 677—„Девушка", „Молодость девушки" и т. п.).

**Картыков.** „Русские песни", Изборник народной лирики. Предисловие проф. Н. К. Пиксанова, изд. Вологодского областного Отд. Госиздата. Вологда. 1922 (м). (См. реценз. в жур. „Печать и революция" М. 1924, № 1).
**Милорадович.** Рабочие песни Лубенского уезда. Киевск. Стар. 1895, X, 10 (м).
**Соболевский.** Великорусские песни. 7 т. т. СПБ. С 1895 г. и д. (м).

### 55. Прав ли Пушкин, говоря: „от ямщика до первого поэта мы все поем уныло. Грустный вой—песнь русская“? (Домик в Коломне).

(Ср. **Радищев** „Путешествие из Петербурга в Москву“: „Кто знает голоса русских народных песен, тот признается, что есть в них нечто, скорбь душевную означающее. Все почти голоса таковых песен суть тону мягкого... В них найдешь образование души нашего народа“. Станция София).

### 56. Новая деревня в песне-частушке.

(Особенно важно оттенить социальные мотивы частушек—расслоение деревни, отцы и дети, новые общественные группировки, новые формы быта и хозяйства; отношение деревни к городу; местная власть; деятели революции из местных крестьян).


**Айнов.** Программа для собирания частушек. Вестник Знания. № 2 и 4 (403—408).

**Белорецкий.** Заводская поэзия. Русск. Богатство. 1902. XII. Стр. 38—50.

**Большаков.** Советская деревня (экономика и быт). Глава—„Деревенские песни“, стр. 125—134. Изд. „Прибой“. Ленинград. 1924.

**Виноградов, А.** К анкете по вопросу о влиянии войны на жизнь местного края. Гл. IV. Война и произведения народной словесности. (Труды Костромского Научного Общества по изучению местного края, вып. V. Костромская деревня в первое время войны). Кострома. 1916.

**Герасимов.** Песни деревни (частушки). Живое Слово. 1912. № 7, 8, 9 (м).

**Дерман.** О современной частушке. Русск. Мысль. 1914. № 5, 33—36.

*__Елеонская.__ Сборник великорусских частушек. М. 1914. (Обстоятельн. введение) (м).

**Ее же.** Страдания, пригудки, припевы, прибаутки. Этногр. Обозрение, кн. LXXXVI—VII. № 3—4 (м).

**Заленский.** Что поет современная деревня Псковского уезда. Псков. 1912.

*__Зеленин.__ Сборник частушек Новгородской губ. Этнографич. Обозрение, 1905, № 2—3 стр. 164—230 (м).

**Его же.** Новые веяния в народной поэзии. Вестн. Восп. 1901, № 8, ноябрь.

**Его же.** Южно-великорусские „страдания“. Этнографическ. Обозрение, кн. LXVIII—IX, 1906, № 1—2 (м).

**Игнатов.** „Деревенская поэзия“ Этногр. Обозрение, 1913, № 1—2.

**Князев.** Частушки-коротушки С.-Петербургск. губ. СПБ., 1913 (м).

**Его же.** Современная деревня о себе самой. Современник. 1912, апрель, стр. 204—246.

**Его же.** Красная частушка о красной революции („Красный журнал для всех“, ноябрь, 1922, № 1, стр. 75—76) (м).

**Его же.** Современные частушки—1917—1922. Госиздат. 1924.

**Линева.** Жива ли народная песня. Русск. Ведом. 1903 № 31.

**Лященко.** Заметки по изучению соврем. народн. песни. СПБ. 1894.

*__Моравская.__ Поэзия миллионов людей. Русск. Мысль. 1915. Ноябрь.

**Никифоровский.** Белорусские песни-частушки. Вильно. 1911. (м).

**Огурцов.** Частушки. Красная Новь. 1922, кн. 4.

**Остапович.** Белорусская частушка. Витебск 1903. (Витебск. Губ. Ведом. 1903 г. № 244, 245, 248, 250) (м)

*__Перетц.__ Современная русская народн. песня. СПБ. 1893. Библиограф. 1893, 1, 2, 3.

**Семеновский.** Современная частушка. „Красная Новь“. 1921. № 1 (м). (См. рецензию в ж. „Печать и Революция“ В. Полянского. 1921 г. II, стр. 229).

**Смирнов, М.** Частушки Переславль-Залесского уезда. М. 1922. (Агроном. Служба Северн. жел. дор. Отчеты по обследованию придорожных районов Сев. жел. дор., вып. 13 (м).

**Смирнов, Н.** Русские народные песни новейшего времени. Этногр. очерк. СПБ. 1895. Изд. жур. „Библиограф“.

**Соколовы, Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915. Стр. 504—516 (м).

*__Соколов, Ю.__ Что поет и рассказывает деревня. Журнал „Жизнь“ № 1. 1924.

**Степанов.** Деревенские посиделки и современные народные песни-частушки. Этногр. Обозр. Кн. LIX (м).

**Его же.** Новые песни-частушки. По поводу войны. Этногр. Обозр., кн. LXII (1904 г. № 3) (м).

*__Симаков.__ Сборник русских частушек. Ярославль. 1913. (Здесь очень полная библиография литературы) (м).

**Успенский.** Гл. Новые народные стишки. Сочинения. Т. III. Изд. Маркса. 1908.

**Федорченко.** Народ на войне. Фронтовые записи. Киев. Издание П./О. Комитета Юг. Зап. Фронта Всер. Зем. Союз. 1917 (Изд. 2, 1923.) (м).

**Ее же.** Народ на войне. Из военных записей. „Южный Альманах“. Крым. Изд. Симферополь. 1922. Стр. 217—241 (м).

*__Флоренский__. Собрание частушек Костромской губ., Нерехтского уезда. Издание Костромск. Губ. Уч. Арх. Коммис. Кострома. 1910. (Очень интересная вступительная статья) (м).

__Чиж__. Психология деревенской частушки. Юрьев. 1914.

__Энов__. Песни времени и народа. „Известия Ц. И. К. С. С. С. Р. и В. Ц. И. К. С.“, № 3. (2038), 1924.

__Яковлев А__. Деревенские песни. „Понедельник“. 1918, № 8. (м).

## 57. Связь частушки со старинной народной песнью.

(Мотивы, типы, образы, символика).

__Елеонская__. Сборник великорусских частушек. М. 1914. Введение (м).

*__Зеленин__. Сборник частушек Новгородск. губ. Этногр. Обозр. 1905, ч. 2 и 3, стр. 166—175 (м).

__Симаков__. Сборник русских частушек. Ярославль. 1913. (Здесь библиогр. указатель) (м).

__Флоренский__. Собрание частушек Костромской губ., Нерехтского уезда. Изд. Костромск. Губ. Уч. Арх. Комм. Кострома. 1910 (м).

## 58. Война и революция в частушке.

Разбить на циклы по темам; прследить отражение газеты, книги; установить связь с образами прошлого (сказочными, былинными, песенными и др.).

Пособия см. тему 56.

__Жаров__. Красная тальянка. Избр. дерев. частушки. Изд. „Молодая Гвардия“. М. 1923.

__Князев, В__. Красная частушка о красной революции. Красный Журнал для всех. 1922, № 1.

__Смирнов, В__. „Наши враги“. Война и произведения народной словесности. Труды Костромского Научн. Общ. по изучению местного края, вып. V. (м).

__Смирнов, В__. „Солдатские письма“. Изд. Молоствовой. Пгр. 1917 (м).

## 59. Поэтика частушки.

Пособия см. тему 56.

__Туфанов__. Метрика и ритмика народных частушек. Известия Арханг. Общ. изучения руского севера. 1919, № 1 и 2.

__Его же__. Метрика, ритмика и тематика частушки. „Красный журнал для всех“, № 7—8. 1923.

## 60. Характеристика песенного репертуара отдельной местности.

(По материалам какого-нибудь сборника, наметить сюжеты, социальную тематику, вскрыть черты местной их обработки).

**Варенцов**. Песни Самарского края. СПБ. 1862.

**Обнорский**. Народные песни Вологодского и Грязовецкого уезд. Вол. Сб. т. 3. 1883.

**Пальчиков**. Крестьянские песни, записанные в с. Николаеве, Мензелинского узда, Уфимской губ. М. 1896.

**Протасов.** Как я записывал народные песни. Отчет о поездке в Забайкалье. Известия Вост. Сибирского Отд. Русск. Геогр. Общества. 1903 г., т. XXXIV, № 2.

**Радченко**. Гомельские народные песни белорусские и малорусские. Вып. 2. СПБ. 1888 г. (И. Р. Г. О. т. XIII.

**Соколовы, Б. и Ю**. Сказки и песни Белозерского края. М. 1915.

**Халанский**. Русские народные песни, записанные в Щигровском уезде, Курск. губ. Русск. Филол. Вестн. 1879—1880 г.г.

## 61. Как поется народная песня.

(По личным впечатлениям и наблюдениям этнографов-собирателей).

Пособия—см. темы 46 и 60.

**Короленко**. У казаков. Сочин. т. VI, кн. 17, стр. 238—242, кн. 18, стр. 241—243. СПБ. 1914.

**Линева*. Деревенские песни и певцы. Из поездки по Новгородской губ. Этнографич. Обозрение. LVI.

**Маслов**. Музыкально-этнографические очерки. СПБ. 1906.

**Рязанова**. Этнографические материалы, собранные в деревне Саломыковой, Обоянского уезда, Курской губ. Курский Сборник. Вып. III. Ред. В. И. Рязанова. Материалы по этнографии. Изд. Курск. Губернск. Стат. Комитета. К. 1902 (м).

**Сокальский**. Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении. Харьков. 1888.

**Туфанов**. Метрика и ритмика народных частушек. Изв. Арханг. Общ. изучения русск. севера. 1919, № 1—2.

## 62. Хоровод.

Формы хоровода и виды сопровождающих его песен—наборные, разборные, плясовые и др., указать назначение и содержание каждого вида песен.

Пособия см. тему 48. (особ. Шейн—„Великорусс").

**Веселовский**. Собрание сочинений. Т. I. (Статьи: „Эпические повторения“, гл. 2. „Три главы из исторической поэтики“, гл. I, II, VIII). СПБ. 1913.

**Терещенко**. Быт русского народа. Т. III. СПБ. 1848. (м).

## 63. Текст и мелодия в народной песне.

Пособия см. темы 48 и 61.

**Бларамберг**. Русская народная песня и ее влияние на музыку Этногр. Обозрение. XXXVII.

**Булич, С**. Несколько финно-славян. музыкально-этнограф. параллелей. С нотными примерами. К вопросу об основных чертах славянской народной музыки. Зап. Геогр. Общ. по отдел. Этнограф. XXXIV, 1909 г., стр. 65—86.

**Г. С**. Ежегодник Тобольского Губернского Музея. Вып. IV. (Мелодии сибирских песен).

**Истомин**. Песни русского народа (напевы, запис. Ляпуновым). Изд. Геогр. Общ. СПБ. 1899.

**Капустин, С. Я**. Законы строя рус. народ. песни и связь их с строем общинной жизни русск. народа. Изв. Геогр. Общ., XX, 1889., стр. 159—173.

**Карасев**. Народное творчество, русск. музыка и Римский-Корсаков. См. Материалы и исследования (ниже) т. II.

**Кастальский**. Особенности народно-русской музыкальной системы. Госизд. 1923.

**Куклин**. Вологодские напевы. Изв. О-ва Ест., Антр. и Этнографии, т. 69, вып. I, М. 1890.

**Лагодовский**. Народные песни. Вып. I. Череповец. 1877. Вып. II. Третий Этнограф. Сборник. Кострома. 1923.

**Лопатин и Прокунин**. Сборник рус. нар. лирических песен. Ч. III. М. 1889.

**Маслов**. Мельгунов, как исследователь русск. народн. песни. Этногр. Обозр. 1903, № 3.

**Его же**. Библиограф. указатель книг и статей по музыкальной этнографии. И. О. Л. Е. А. Э. CXIII, 1906 г. Стр. 536—543.

Материалы и исследования по изучению народной песни и сказки. Труды Музыкально-Этнограф. Отдела, т. XVI. Труды Музыкально-Этнограф. Комиссии, т. I, 1906 г., II. 1911 г.

**Мельгунов, Ю**. К вопросу о русской народной музыке. Этногр. Обозр., кн. VII, 1890, 4, 115—138.

**Мельгунов, Ю**. Заметки о вологодских песнях. См. выше Куклин. Ibidem. О ритме и гармонии рус. песни. Изв. Общ. Люб. Ест., Антроп. и Этнографии. 1906, CXIII, 361—399.

**Олесницкий.** Ритм и метр ветхозаветной поэзии. Труды Киевск. духов. акад. Киев. 1872. (Довольно много о народн. поэзии, в частности об аллитерации. Между прочим, с Олесницким полезимирует Шафранов—см. ниже).

**Разумовский.** Нар. мирское пение и собственно музыка. Труды I Археологич. Съезда в Москве, т. II. М. 1871. Стр. 467—73.

**Римский-Корсаков.** Сборник руск. нар. песен. СПБ. 1887.

**Серебренников.** Свадебные обычаи и песни крестьян Андреевской вол., Оханского у. Пермской губ. Пермь. 1911.

**Серов.** Русск. песня, как предмет науки. Критич. статьи. Т. IV. СПБ. 1895.

**Стахович,** М. Собрание рус. нар. песен. Тексты и мелодии. 1851—4. СПБ. и М.

**Сокальский.** Русская народная музыка, великорус. и малорус., в ее строении мелодич. и ритмич. Харьков. 1888.

***Финагин.** Русская народная песня. Изд. „Academia." Пгр. 1923. (Здесь подробный библиографический указатель сборников песен и напевов, а также литературы по изучению р. народн. песни).

**Шафранов.** О складе народно русской песенной речи, рассматриваемой в связи с напевами. СПБ. 1879 (или Ж. М. Н. Пр. 1878. № 10, 11 и 1879 г. № 7.

**Янчук.** По Минской губернии. (Заметки из поездки в 86 г.). С прилож. напевов белорус. песен. Изв. О-ва Ест., Антр. и Этногр., т. 61. М. 1889.

## 64. Звуковая инструментовка в тексте народных песен.

Приемы и задачи исследования см. в трудах: „Поэтика" 1919 г. СПБ. Изд. „Опояз"; **Сабанеев, Л.** „Музыка речи" М. 1923 г. **Томашевский**—„Проблемы ритма" Литер. Мысль, II, 1923, его же „Русское стихосложение." Метрика. П. Изд. Academia. 1923; **Шенгели**—„Практическое стиховедение" М. 1923 г. (гл. VI Эвфония), **Жирмунский.** Риѳма, ее история и теория. П. 1923.

## 65. Рифмы и ассонансы в народных песнях.

(Отметить в параллель к новым достижениям в технике современной книжной поэзии в области ритма, метра, рифмы, ассонанса, звукописи, сочетания образов, композиции соответствующие явления устной народной песни).

## 66. Крепостное право в народных песнях.

(Мотивы класовых настроений).

* **Бродский.** „К воле“. Сборник (там же библиография). М. Изд. „Польза“ № 506—7. Универсальная библиотека (м).

* „Великая реформа“. Изд. Сытина. М. 1911, т. IV. Статья Бродского—„Крепостное право в народной поэзии“.

Етнографічній збірнык, т. V, у Львови. 1898. Статьи: Ендик—„Из воспоминаний народа о крепостном праве“ Кайноль—Материалы по фольклору (5 песен о крепостном праве) (м).

**Карский.** Белоруссы. Т. III. М. 1916. Стр. 370—371.

**Корнилович.** О песнях про волю. Киевск. Старина. 1900, 4,II (м).

**Мартемьянов.** Крепостное право в народной словесности. Историч. Вестн. 1906, сентябрь.

**Его-же** Правда о „Камаринской“ и „Барыне“. Ист. Вестн. 1900. Октябрь.

Сборник Историко-Филологич. Общества при Институте Безбородко. Т. 5. 1904 (м).

**Соколовы, Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915 (м).

## 67. Народные детские песни (игры).

(Темы, образы, ритм).

**Бессонов.** Детские песни. М. 1868. (м).

***Ветухов.** Народные колыбельные песни. I, 131—154. Этногр. Обозр. кн. XII, II и III—дв. кн. XIII—XIV, 127—143, IV—кн. XV, 96—115. (Отдельно М. 1892 (м).

* **Виноградов, Г.** Детский народный календарь (из очерков по детской этнографии). Сибирская Живая Старина, вып. II. Иркутск 1924 г. (Здесь библиография).

**Завойко.** Колыбельные и детские песни и детские игры у крестьян Владимир. губ. Этнограф. Обозр., 1915 г. № 1—2 (м)

**Иванов, П. В.** Игры крестьянских детей в Купянском уезде. С предисл. проф. Сумцова. Сборник Харьк. Ист.-Филолог. О-ва. Т. II, Харьков. 1890.

***Карский.** Белоруссы. Т. III. М. 1916. Стр. 225 и д.

**Косач Лариса.** Детские игры, песни и сказки Ковельск., Луцкого и Новоград-Волынского у. Волынской губ. Музыка записана Квиткой, изд. Этногр. Секций О-ва исследования Волыни. Киев. 1903.

**Кудрявцев.** Детские игры и песенки. Нижегор. сборн. 1871, IV, 167—238 (м).

**Нечаев.** Игры и песенки деревенских ребят Казанской губ. Живая Стар., год I, вып. IV (м).

**Покровский, Г. А. д-р.** „Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной)“ Изд. 1887 и 1892 г.

**Попова.** Детские игры и забавы в сибир. деревне. Сибир. Живая Старина. Этногр. сбор. I. Иркутск. 1923 г.

**Романов.** Белорусский сборн. Т. I, 2 стр. 174. Киев. 1886 (м).

**Сумцов.** Библиография малорусских детских игр. Сборник Харьков. Ист.-Филологич. Общ., т. II.

**Терещенко.** Быт русского народа. Т. I и III. СПБ. 1848 (м).

**Тихонов, Вас.** Описание детских игрушек и игр в селе Мазунине, Сарапульск. у. Вятской губ. Труды этногр. отдела О. Л. Е. А. и Э. Кн. X. М. 1889.

Труды Владимирск. Учен. Арх. Комисиси, вып. XVI. Владимир. 1914 г. Детские игры и песни. **А. Н. Соболева** (м).

**Цейтлин, Г.** Народные игры в Поморьи. Изв. Архан. О-ва изучения русского севера. 1911 г. № 13.

**Чубинский.** Труды Этнограф. Статистической Экспедиции. Юго-западн. отд., т. IV. 1877 (м).

**Шейн.** Русские народные песни (Великорусские). Изд. И. О. И. и др. 1870 (м).

**Его-же.** Великорусс в своих песнях, обрядах. Т. I, вып. I. Изд. Ак. Наук. 1899 (м).

## 67-а. Детские годы „Ивана“.

Подробно описать жизнь крестьянского мальчика от рождения до момента окончания школы. Старые и новые обряды и обычаи (крестины, „октябрины“); первые слова; игры; представления о природе; обращение с людьми и животными; роль среды; формы участия в трудовой жизни семьи, деревни; что вынес из школы; праздничное и обыденное; болезни (народная медицина); сны; мечты о будущем; впечатления от города и проч. Приблизительно это описание можно выполнить, пользуясь очерками из быта крестьян в книге О. П. Семеновой - Тян - Шанской: Жизнь „Ивана“ (Записки Рус. Геогр. Общ. по отд. этнографии. Т. XXXIX, изд. под ред. В. П. Шнейдер).

**Балов.** Рождение и воспитание детей в Пошехонском уезде Ярославской губ. Этнографич. Обозрение. 1890. № 3.

**Спасская.** Один из возможных приемов разработки детского словаря. (К изучению деревни). „Родной язык в школе“ № 5. 1924, стр. 71—75.

**Терещенко.** Быт русского народа СПБ. 1848. Ч. IV.

Пособия к теме № 67.

### 68. От обряда к песне.

Выделение песни из обряда; „коллективный суб'ективизм"; лиро-эпическая кантилена и ее стиль).

**Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. (Т. I. Сборник Отд. русск. яз. и слов Ак. Наук. СПБ. 1903 т. 74, гл. V (См. рецензию Автамонова в Ж. М. Н. Пр., ноябрь 204—221).

**Веселовский, Ал-др.** Собрание сочинений. Т. I. Три главы из исторической поэтики. СПБ. 1913. (См. указатель).

Вопросы теории и психологии творчества. Ред. Лезина Т. I, 2 изд., Харьков. 1911. **Аничков.** Историческая поэтика А. Н. Веселовского, ст. 116—120; Т. II, вып. I. СПБ. 1909. **Тиандер.** Синкретизм и дифференциация поэтических видов. Стр. 1—46. **Карташов.** Лирическая поэзия, ее происхождение и развитие. Стр. 257—285.

## V. Былевой эпос.

### А. Былины (старины).

### 69. Где и как бытует современная былина?

**Азадовский.** Эпическая традиция в Сибири. Чита. 1921.

***Гильфердинг.** Онежские былины. Введение. I изд. 1891 г. 2 изд. 95—98 (м).

**Григорьев.** Архангельские былины и исторические песни. Изд. Акад. Наук, т. I. М. 1904 и т. III—1910 (м).

**Карпинский.** Русский былевой эпос на Тереке. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа, кн. 22 и 24 (м).

**Киреевский.** Песни. 10 выпусков. М. 1860—1871 г. (м).

**Лобода.** Новейшие записи былин (по поводу сборников Ончукова и Григорьева). Ж. М. Н. Пр. 1905, сентябрь, 161—179.

**Макаренко.** Сибирские песенные старины. Жив. Стар. 1907, I—IV (м).

**Марков.** Беломорские былины. М. 1901. (м).

***Марков и Григорьев.** Былинная традиция на Белом море. Изв. Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук. 1900 г., т. V, кн. 2

***Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. Т. I. М. 1897.

**Его-же.** Казацкие эпические песни XVI и XVII в.в. Ж. М. Н. Пр. 1914, V и VI (см. Очерки рус. нар. словесности. Т. III 1924).

**Его-же**. Былины новой и недавней записи из разных местностей России. Ред. Миллера, при ближайшем участии Е. Н. Елеонской и А. В. Маркова. Издат. Моск. Высших Жен. Курсов. М. 1908. Здесь перепечатано „Сказание о семи богатырях“, по рукописи Барсова XVII в. и др. (м).

***Ончуков**. Печорские былины. СПБ. 1904. (Вводная статья) (м).

**Его-же**. Былинная поэзия на Печоре. Жив. Стар., год XII, вып. II.

**Озаровская**. Бабушкины старины. СПБ. 1916. 2 изд. М. 1922 (м).

***Рыбников**. Народные песни I изд. 1861—7 г.г., 2 изд. под ред. Грузинского. 3 тома. М. 1901. (м).

**Симони**. Памятники старинного рус. языка и словесности XV—XVIII ст. Вып. I. (по рукописи XVII в. Барсова и Буслаева). П. 1922. Сборн. отд. р. яз. и слов. Ак. Наук т. С.

**Соколовы Б. и Ю**. Сказки и песни Белозерского края. М. 1915. (Статья „Остатки былин и исторических песен в Белозерском крае. Стр. LXXXVII—CVI (м).

**Соколов, Б**. О былинах, записанных в Саратовской губ. (Журн. „Культура“. Научное приложение № 1, январь 1922) Саратов.

**Его же**. Былины. Исторический очерк, тексты и комментарии. Изд. „Задруга“ М. 1918 (м).

***Сперанский**. Былины. Издание Сабашниковых. Т. I. М. 1916 (вступительный очерк) и т. II. М. 1919 (м).

**Тихонравов и Миллер, Вс**. Былины старой и новой записи. М. 1894 (м).

**Чеканинский**. Енисейские старины и исторические песни. Этногр. Обозр., кн. CV—CVI. (м)

**Шайжин**. Олонецкий фольклор. Былины. Петрозаводск. 1906 (м).

**Шергин**. У архангельского города, у корабельного пристанища. Сборник старин. Гиз. 1924.

**Шляпкин**. Былины на братчинах. Этногр. Обозр. 1904 г. № 3.

## 70. История собирания былин.

**Архангельский**. Введение в историю русской литературы. Т. I. П. 1916.

***Буш**. Среди новых исследований былин (библиографич. наброски. 1900—1912 г. Варшава. 1913). (Русск. Филол. Вестн. 1913), стр. 2—7.

**Владимиров**. Введение в историю русск. словесности. Киев 1896.

**Лобода**. Русский богатырский эпос. Стр. 31—82. Киев. 1896, (Его же—см. работу, указан. в теме 69).

**Пыпин**. История русской этнографии. Т. I и II. СПБ. 1890, 92.

**Сперанский**. Русс. устная словесность. М. 1917. (Введение).

**Его же**. Былины, Т. I. Изд. Сабашниковых. М. 1916. (Вступит. очерк).

## 71. История изучения былевого эпоса.

**Александровский.** Критико-библиографический обзор трудов по русскому богатырскому эпосу. Ревель 1898.

**Архангельский**. Два слова о слове „былина". Изв. отд. р. языка и слов. Акад. Наук. 1898. Т. III, кн. 4.

**Данилов, Кирша.** Древние российские стихотворения. Изд. А. С. Суворина. СПБ. 1893. (1-ое изд. 1804 г.; 2-ое 1818; 3-ье 1878 по второму, с нотами и предисл. из второго изд. К. Калайдовича; изд. Суворина воспроизводит третье). Новое к лучшее изд. Публичной библиотеки, под ред. Шеффера. СПБ. 1901. г.

**Ефимов**. Народная словесность. Программа - конспект. Юрьев 1915.

*__Лобода__. Русские былины о сватовстве. „Современные методы изучения былин". Киев. 1904. См. рецензии—Перетца В. (Киевск. Унив. Изв. за 1904 г.), Трубицина—Ж. М. Н. Пр. 1905 г., июнь, и ответ Лободы—Ж. М. Н. Пр. 1905 г., декабрь.

**Майков Л.** О былинах Владимирова цикла. П. 1863 г.

**Марков**. Свидетельства о термине „старина" (былина) Этногр. Обозр. 1912 г. № 1—2, стр. 219—221.

*__Его-же__. К вопросу о методах исследования былин. Этногр. Обозр. 1907, № 1.

**Его-же**. Обзор трудов В. Ф. Миллера. Памяти дорогого учителя. Петроград. 1916. (Отд. отт. из „Известий Отд. русск. яз. и слов. Ак. Наук", т. XIX, кн. I и т. XII, кн. II.

**Скафтымов**. Поэтика и генезис былин. Очерки. Москва—Саратов. 1924. Главы I и IV.

**Соболев**. Введение в изучение народной словесности. Орехово-Зуево. 1922.

**Соколов, Б**. Акад. В. Ф., Миллер, как исследователь русских былин. (Отд. оттиск из журн. „Живая Старина", Петр. 1913).

**Сперанский**. Всеволод Федорович Миллер. М. 1914. (Отд. отт. из „Отчета Московского Университета за 1913 г. I.).

См. еще указания к теме: 70.

## 72. Илья Муромец.

Обрисовать внешний и духовный облик богатыря; составить его биографию, проследить в поэтическом образе Ильи напластования разных исторических эпох и классовой психологии.

**Гильфердинг**. Онежские былины. 3 т. Изд. Акад. Наук. СПБ. 1895—98 г.г. К нему указатель Васильева в Сборнике Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук, т. 61, вып. 2. СПБ. 1909.

**Григорьев**. Арханг. былины. Т. I. Изд. Ак. Наук. М. 1904.

**Данилов, Кирша**. Древние российские стихотворения. Изд. А. С. Суворина. СПБ. 1893 (м). Лучшее издание Публичн. библиотеки, под ред. Шеффера. СПБ. 1901 г. (Предисловие редактора III—XLVI.

**Киреевский**. Песни. Вып. I. М. 1860 г. (м).

**Марков**. Беломорские былины. М. 1901. (м).

**Миллер, Вс**. Былины новой и недавней записи. М. 1908 (м).

**Его же**. Новые записи былин в Архангельской губ. Изв. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1899 г., т. IV, кн. 2 (м).

**Его-же**. Новые записи былин в Якутской области Там же, 1900 г., т. V, кн I. (м).

*__Миллер О__. Илья Муромец и богатырство Киевское. СПБ. 1869.

**Его-же**. Статья о былинах в „Истории р. слов". Галахова. Т. I, изд. 2 и 3. СПБ. 89 и М. 94.

**Миллер О**. Опыт исторического обозрения р. словесности. СПБ. 1865 г. Стр. 214 и д.

**Ончуков**. Печорские былины. СПБ. 1904.

**Петров, Н**. Историко-географическая основа былины о победе Ильи Муромца над Соловьем Разбойником. Изв. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук 1900, т. V, кн. 2.

**Рыбников**. Народные песни. 3 т., 2 изд., ред. Грузинского.

*__Соколов, Б__. Былины. Вып. I. Исторический очерк, тексты и комментарии. М. 1918.

**Сперанский, М**. Былины. Т. I. М. 1916. Изд. Сабашниковых.

**Тихонравов и Миллер, Вс**. Былины старой и новой записи. М. 1894.

## 73. Богатыри—представители служилого класса.

(Составить список всех богатырей, на войне или в мире несущих государственную службу, и, описав их главнейшие государственные подвиги, дать типовую характеристику богатыря—государственного деятеля: воина, дипломата, княжеского советника и т. п.)

Пособия—см. тему 72.

**Мрочек-Дроздовский**. О древне-русской дружине по былинам. Актовая речь в Московск. унив. 12 января 1897 г.

## 74. Богатыри—щеголи.

(Чурила, Дюк, Соловей Будимирович).

Пособия—см. тему 72 (в особенн. Сперанский, М. Н. и Б. Соколов).

**Архангельский.** Рецензия на 1 том очерков В. Ф. Миллера. Извест. Отд. русск. яз. и слов. Ак. Наук, т. III, н. 3, стр. 905—923.

**Буслаев.** Народняя поэзия. Стр. 181—191. СПБ. 1887.

***Веселовский.** Южно русские былины. СПБ. 1884. (Сборн. Отдел. русск. язык. и слов. Ак. Наук, т. XXII).

**Жмакин.** Митрополит Даниил. М. 1881. См. Приложение, стр. 19, 20, 27. 36.

**Лобода.** Русские былины о сватовстве. Киев. 1904.

***Лященко.** Былины о Соловье Будимировиче Sertum bibliologicum. (Сборник, посвященный проф. Малеину). СПБ. 1922.

***Миллер Вс.** Очерки русской народной словесности. Былины. I—XVI, гл. 4, 7, 8. М. 1897. (Ж. М. Н. Пр. 1895, XI и сборн. „Почин“, 1895).

**Тиандер.** Западные параллели о Чуриле и Катерине. Ж. М. Н. П. 1898, 12.

***Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варшава. 1885.

***Его-же.** К былине о Дюке Степановиче. Рус. Филол. Вестн. 1891.

## 75. Богатыри на заставе.

Пособия—см. тему 72.

**Сиротинин** Беседы о русской словесности. Изд. 2. СПБ. 1910. К былине о заставе богатырской. Стр. 311—319.

**Шамбинаго.** См. сборник в честь проф. М. К. Любавского. 1917 г.

**Яковлев, А.** Засечная черта Московского государства в XVII веке. М. 1916.

## 76. „Вражья сила“ в былевом эпосе.

(Идолище, Жидовин, Тугарин, Соловей разбойник, татары и др).

Пособия—см. тему 72.

**Веселовский, Алдр.** Южно-русские былины. 1884, гл. X.

**Миллер, Вс.** Очерки. Т. II (Илья Муромец и Алеша Попович).

**Соколов, Б.** Былины об Идолище поганом. Ж. М. Н. Пр. 1916, № 5.

**Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Отдел второй: богатыри татарского периода. Стр. 75—143.

## 77. Добрыня-сват.

**Лобода.** Русские былины о сватовстве. Киев. 1904, гл. VI.

**Марков.** Добрыня Никитич. Энц. слов. Граната, т. XVIII, стр. 511—2.

***Миллер Вс.** Очерки русской народной словесности. Т. I, гл. V (143—165) М. 1897.

**Соколов, Б.** Былины. М. 1918. Стр. 21—22, 47—57.

## 78. Историческая основа былин о Добрыне-змееборце.

(В какой среде могли слагаться эти былины; привлечь, помимо указаний Маркова и Вс. Миллера, к истолкованию образов былины поэтическую символику церковных песнопений на богоявление—огонь и вода).

**Марков.** Добрыня Никитич. Энц. слов. Граната, т. XVIII, стр. 511—2.

***Его-же.** Из истории русского былевого эпоса. Гл. IV, Этнографич. Обозрение. М. 1907, кн. LXVII и LXX—LXXI.

***Миллер, Вс.** Экскурсы в область русского народного эпоса. Гл. 2 М. 1892.

**Его-же.** Очерки русской народной словесности, гл. 5 (143—165). М. 1897.

**Рыстенко.** Легенда о св. Георгии и драконе. Одесса. 1909, стр. 344 и сл.

**Соколов, Б.** Былины. М. 1918. Стр. 21—22, 58—68.

**Сперанский.** Былины. Изд. Сабашникова, т. I. М. 1916.

**Фасмер.** Шапка земли греческой. Зап. Русск. Геогр. Общ. по отд. этнографии, т. XXXIV.

## 79. Эволюция типа Алеши Поповича.

**Веселовский, Алдр.** Южно-русские былины. СПБ. 1884, гл. X (Алексей Попович и Тугарин — Илья Муромец и Идолище) и гл. XI (Алеша—„бабий пересмешник“ и сюжет Цимбелина).

**Дашкевич.** К вопросу о происхождении русских былин. Былины об Алеше Поповиче и о том, как перевелись на Руси богатыри. Киев. 1883.

***Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. Т. 2. М. 1910. (Илья Муромец и Алеша Попович).

**Соколов,** Б. Былины об Идолище поганом. Ж. М. Н. Пр. 1916, № 5.

**Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варш. 1885, гл. VI.

## 80. Гибель богатырей.

(Уяснить историческую основу былин этого сюжета, впечатление от события и причины долговечности этого сюжета в песенной традиции).

**Веселовский, Алдр.** Южно-русские былины. СПБ. 1884. Как перевелись богатыри на Руси. Гл. VII. Стр. 255—286.

***Дашкевич.** К вопросу о происхождении русских былин. Былины об Алеше Поповиче и о том, как перевелись богатыри на святой Руси. Киев. 1883. (Киевск. Унив. Извест. № 3—4).

***Миллер, Вс.** „Очерки". Т. II. (К былине о Камском побоище—см. Изв. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1902, т. VII, кн. 2. К былине о царе Калине, о братьях Суздальцах). М. 1910.

**Соколов, Б.** Былины. М. 1918.

**Сперанский, М.** Былины. Т. I. М. 1916.

**Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варш. 1885. гл. XII.

## 81. Былины богатырские и былины-новеллы.

**Жданов.** Русский былевой эпос. Спб. 1895. (См. предисловие).

***Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. Былины. I—XVI, гл. 2, М. 1897.

**Сперанский, М.** Русская устная словесность. М. 1917.

***Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варшава. 1885.

## 82. Илья Муромец в свете научных исследований.

**Веселовский, Алдр.** Илья Муромец у Луиса де Кастильо Ж. М. Н. Пр. 1883, IV.

**Веселовский, Алдр.** Южно-русские былины. Ч. I и II (Сб. Отд. русского яз. и слов. Ак. Наук, т. XXII, прил. № 2, или Записки Акад. Наук, т. XXXIX, прил. № 5.

**Его-же.** Разыскания в области русского духовного стиха. VI—X. Зап. Акад. Наук, т. 45, СПБ. 1883, гл. VIII.

**Иловайский.** Исторические сочинения, ч. II, Ст. „Богатырь-казак Илья Муромец, как историческое лицо". М. 1897, стр. 102—127.

**Кареев.** Миф и героич. эпос. II. Беллерофонт и Илья Муромец. Филол. Записки. 1872, VI.

**Кирпичников.** Поэмы ломбардского цикла. М. 1873.

**Лобода.** Былины про Илью Муромца. Киев. Унив. Изв. 1898, № 10.

**Марков.** К вопросу о прозвище Ильи Муромца. Этногр. Обозр., кн. XLIV.

**Его-же.** Еще к вопросу о прозвище Ильи Муромца. Там же, кн. I. XII.

**Миллер. Вс.** Экскурсы в область русского народного эпоса. М. 1892, стр. 55—192.

**Его-же.** Очерки русской народной словесности. Т. II. М. 1910; Т. III. 1924 г. („Очерк истории Рус. былинного эпоса", гл. 1—2).

**Его-же.** К былинам об Илье Муромце и Соловье разбойнике. Изв. Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук 1912, кн. 4, стр. 162—227 (см. „Очерки" т. 3).

**Его-же.** К былинам о бое Ильи Муромца с Добрыней. Ж. М. Н. Пр. 1912, VIII (или „Очерки", т. 3).

**Его-же.** К вопросу о возрасте и козачестве Ильи Муромца. Ж. М. Н. Пр. 1912, II. („Очерки", т. 3).

**Его же** Казацкие и эпические песни XVI и XVII веков. Ж. М. Н. П. 1914, V—VI („Очерки", т. 3).

**Миллер, О.** Илья Муромец и богатырство Киевское. СПБ. 1869.

**Скафтымов.** Поэтика и генезис былин, стр. 165—176.

**Соболевский, А.** О типе Ильи Муромца. Живая Старина, год II, вып. II.—Богатырь, казак Илья Муромец, как историческое лицо. Жив. Старина, год III, вып. II.

**Соколов, Б.** Былины. М. 1918.

**Сперанский, М.** Русская устная словесность. М. 1917, стр. 252—264.

**Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варш. 1885.

**Его-же.** К истории поэтических сказаний об Олеге Вещем. Ж. М. Н. Пр. 1902 г., VIII, 1903 г. XI.

**Его-же.** Отношение былин об Илье Муромце к сказаниям об Олеге Вещем. Ж. М. Н. Пр. 1911 г., № 9.

## 83. Илья и Рустем.

**Миллер Вс.** Экскурсы в область русск. народн. эпоса. Стр. 55, 85. М. 1892. На данном экскурсе уяснить приемы сравнительно - историческ. метода. Для более углубленного подхода к теме см. пособия к темам 84 и 86.

## 84. Бой отца с сыном, как один из бродячих сюжетов.

(Изучив указанную литературу, поставить также вопрос о возможности применения метода антропологической школы — см. Веселовский „Поэтика сюжетов“).

**Веселовский, Алдр.** Южно-русские былины. 1884. Гл. IX.

**Его-же.** Собрание сочинений. Т. 2, вып. I, „Поэтика сюжетов“, стр. 77—112.

**Марков.** К былине о бое Ильи Муромца с сыном. Этнограф. Обозр., кн. XLVI 1900.

**Миллер, Вс.** Экскурсы в область русского народного эпоса. 1892, гл. 5.

**Его-же.** Очерки. Т. II. 1910, гл. VI.

**Миллер, О.** Илья Муромец и богатырство Киевское. СПБ. 1869.

**Ярхо, Б.** Илья-Ильяс-Хильтебрант. Извест. отд. русск. яз. и слов. Ак. Наук, 1917, т. XXII, кн. 2, стр. 325—337.

## 85. Былевая обработка бродячего мотива.

(напр. былина о Добрыне и Алеше; ср.: легенда о Карле Великом (Грановский) и сказка „Ашик Кериб“ Лермонтова).

**Бродский, Мендельсон** и **Сидоров.** Историко-литературная хрестоматия, ч. I. М. 1923. Изд. 4. Гос. Изд.

**Лермонтов.** Сочинения. Изд. Ак. Наук, т. IV, стр. 277.

**Миллер, Вс.** Экскурсы в область русского народного эпоса. Приложения. Стр. 20—25.

**Миллер, О.** Илья Муромец и богатырство Киевское. 1869, стр. 525 и далее.

**Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варшава. 1885, стр. 37—42.

Для более углубл. детального анализа привлечь пособия, указанные к теме 109.

## 86. Восточные мотивы русских былин.

**Дашкевич.** Разбор сочинения В. Ф. Миллера „Экскурсы“ СПБ. 1895 г. (В отчете о XXXVI присуждении наград гр. Уварова).

***Миллер, Вс.** Экскурсы в область русского народного эпоса. М. 1892.

**Потанин.** Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. М. 1899. (см. еще Восточные основы рус. былинного эпоса. Вестн. Евр. 1896 № 1—2). Ср. „Рус. Богатство“ 1900, № 5 и „Этн. Обозр.“ 1899, 3.

*Стасов. Происхождение русских былин. Собрание сочинений. Т. III, стр. 948—1260 (см. Вестник Европы 1868 г. №№ 1—4, 6—7). Ср. В. Миллер — О сравнительном методе автора „Происхождение р. былин", в „Беседах О-ва люб. рос. слов., кн. 3. М. 71. стр. 143—174 и Алдр Веселовский „О сравнительном изучении средне веков. эпоса" Ж. М. Н Пр. 68 г., XI.

## 87. Кавказские мотивы в области русского эпоса.

**Миллер, Вс.** Экскурсы в область русского народного эпоса. М. 1892. Приложение. Кавказско-русские параллели. Стр. 1—36.

**Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варшава. 1885, стр. 29—37, 83—84, 181—182, 183—186.

## 88. История изучения и истолкования былин о Вольге и Микуле.

**Буслаев.** Народная поэзия (Русский богатырский эпос). СПБ. 1887.

**Веселовский.** Баллады о Доброшане и Франке. Ж. М. Н. Пр. 1887, ч. CCL март, 21—27

**Его-же.** Южно-русские былины. Глава VI. Стр. 238—250.

**Коробка.** Сказания об урочищах Обручского у. и былина о Вольге Святославиче. Изв. Отд. русск. яз. и слов. Ак. Наук. 1908, кн. 1.

**Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. М. 1897. Стр. 166—186 и 433—449.

**Миллер, Вс.** К крестьянству Микулы Селяниновича. Этн. Обозр. 1912 XC—XCI.

**Миллер, Ор.** Опыт исторического обозрения р. словесности. Ч. I, вып. I, изд. 2-е СПБ. 1865. Стр. 206—214.

**Миллер, Ор.** Статья о былинах в „Ист. р. слов." Галахова, т. I, изд. 2-е и 3-е.

**Сиротинин.** Беседы о русск. словесности, гл. 2.

**Соколов, Б.** Былины. М. 1818. Стр. 45—46.

**Его-же.** О житийных и апокрифич. мотивах и былинах. Русск. Филол. Вестник 1916 г., кн. 3, гл. V.

**Сперанский.** Русская устная словесность. М. 1918. Стр. 294—309.

**Успенский, Гл.** Власть земли. (Собрание сочинений).

**Халанский.** К истории поэтических сказаний об Олеге Вещем. (Ж. М. Н. Пр. 1902, VIII, 1903, XI).

***Шамбинаго.** К литературной истории старины о Вольге. Ж. М. Н. Пр. 1905, № 11.

Ржига

## 89. Новгородские черты в былинах о Вольге и Микуле.

**Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. Былины. I—XVI; стр. 166—186. М. 1897.

**Его-же.** К крестьянству Микулы Селяниновича. Этногр. Обозр. 1911, 90—91.

## 90. Сказочные бродячие сюжеты в былинах о Святогоре.

**Буслаев.** Народная поэзия. (Русский богатырский эпос). СПБ. 1885.

**Дринов.** Сказание о Святогоре и земной тяге в южно-славянской народной словесности. Труды 8-го археолог. с'езда в Москве, т. II, М. 1895, стр. 10—19.

*__Жданов.__ Сочинения. Т. I, стр. 611 и далее, стр. 842 и далее. СПБ. 1904.

**Келтуяла.** Курс истории рус. лит. ч. I. СПБ. 1906, стр. 380—401.

**Миллер, Вс.** Экскурсы в область русского народного эпоса. Приложение, стр. 1—36. М. 1892.

**Его-же.** О некоторых местных отголосках в былинах. Извест. Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук 1911 г., кн. 4 (или „Очерки", т. III. 1924).

**Миллер, О.** Илья Муромец и богатырство Киевское. СПБ. 1869.

**Сперанский.** Былины. Т. II. Стр. 95—12. М. 1919.

**Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла Варшава. 1885.

*__Шамбинаго.__ Старины о Святогоре и поэмы о Калеви Поэге. Ж. М. Н. Пр. 1902, I.

## 91. Былины о Соловье Будимировиче.

(Мотивы исторические, бродячие, бытовые; символика свадебных песен).

**Веселовский, Алдр.** Южно-русские былины. Илья Муромец и Соловей Будимирович в письме XVI в. СПБ. 1881.

**Лобода.** Русские былины о сватовстве. Киев. 1904. См. рецензии Перетца в „Киевск. Унив. Изв." 1904 № 11 и Трубицына в Ж. М. Н. Пр. 1905, № 6.

**Лященко.** Былины о Соловье Будимировиче. Sertum bibliologicum. (Сборник, посвящ. проф. Малеину). СПБ. 1922.

**Миллер, Вс.** К былине о Соловье Будимировиче. Очерки. Т. I. М. 1897, стр. 201—219.

**Халанский**. Великорусские былины Киевского цикла. Варшава. 1885, гл. VIII.

**Его-же**. Южно-славянские сказания о кралевиче Марке в связи с произведениями русского былевого эпоса. Варшава. т. II, стр. 327—336.

## 92. Местные предания и странствующие мотивы в былинах о Садке.

**Веселовский**. Былины о Садке. Ж. М. Н. Пр. 1886 г., XII.

**Крохин**. Откуда ведет начало былина о Садке. Рус. Стар. 1908, кн. 12.

**Марков**. Поэзия Великого Новгорода и ее остатки в северной России. Харьков. 1909. (XVIII т. Сборн. Харьковск. Ист. Филол. О-ва в честь Н. Ф. Сумцова).

**Мандельштам**. Садко — Вейнемейнен. Ж. М. Н. Пр. 1898, февраль, стр. 328—338.

**Миллер, Вс**. Очерки русской народной словесности. Былины I—XVI. (стр. 283—304). М. 1897.

**Сиповский**. Несколько слов по поводу статьи Мандельштама. Ж. М. Н. Пр. 1898, март, стр. 237—39.

**Сиротинин**. Беседы о русской словесности. Стр. 144—156, 320—324.

**Халанский**. Великорусские былины Киевского цикла. Стр. 70 и дал. Варшава. 1885.

## 93. Садко—торговый гость.

**Беляев**. История Новгорода Великого. М. 1864.

**Костомаров**. Северно-русские народоправства (Сбор. сочинен., изд. Лит. Ф. т. III или Истор. Моногр. т.т. VII и VIII.

**Никитский**. История экономического быта Новгорода и Пскова. 1893.

**Сиротинин**. Беседы о русской словесности, стр. 144—156. СПБ. 1910.

## 94. Новгородский ушкуйник.

**Беляев**. История Новгорода Великого. М. 1866.

***Жданов**. Русский былевой эпос („Василий Буслаевич и Волх Всеславьевич"). СПБ. 1895 г., стр. 192—424.

**Костомаров**. Северно-русские народоправства. (Собрание сочинений, изд. Лит. Фонда, т. III или Истор. Монографии т.т. VII и VIII.

**Никитский**. История экономического быта Новгорода и Пскова. 1893.

**Сиротинин**. Беседы о русской словесности (стр. 131—144). СПБ. 1910.

## 95. История, быт и бродячие мотивы в былине о Василии Буслаевиче.

**Беляев**. История Новгорода Великого. М. 1866.

**Бестужев-Рюмин**. Русская история, т. I. СПБ. 1882.

***Жданов**. Русский былевой эпос. СПБ. 1895.

**Костомаров**. Северно-русские народоправства. (Сочинения, т. III).

**Никитский**. История экономического быта Новгорода и Пскова. 1893.

**Соловьев, С**. История России, т. III, гл. I.

***Шамбинаго**. Песни времени царя Ивана Грозного. Серг. Пос. 1914. Песня о разгроме Новгорода. Стр. 98—202.

## 96. Галицко-Волынская Русь в былевом эпосе.

(Былины о Дюке, Михайле Потыке, Чуриле, о князе Романе).

***Веселовский**. **Алдр**. Южно-русские былины. СПБ. 1884, стр. 125—254 (в приложении текст „Сказания об Индийском царстве").

**Его же** Разыскания в области русских духовных стихов. VI, X. СПБ. 1883, гл. IX. Праведный Михаил из Потуки.

**Жданов**. Русский былевой эпос. СПБ. 1895. „Песни о князе Романе", стр. 425—523.

**Истрин**. Сказание об Индийском царстве. Древности. Труды Славянской Комм. Моск. Арх. Общ., т. I, М. 1895.

**Марков**. Из истории русского былевого эпоса. Вып. I. М. 1905 (Отт. из Этногр. Обзор. LXI и LXII. „Историческая основа былины о князе Романе и литовских королевичах". Стр. 6—30.

**Миллер, Вс**. Отголоски Галицко-волынских сказаний в былинах. См. „Очерки", т. I, стр. 97—142.

**Соколов Б**. Былины. М. 1918., стр. 4—28, 120—146, 156—172.

**Сперанский, М**. Былины. Том I. Изд. Сабашникова. М. 1916, стр. 263—265 и 287—288 (и тексты).

**Халанский**. Великорусские былины Киевского цикла, Варш., 1895, стр. 187—209.

**Ярхо**. Эпические элементы, приуроченные к имени Михаила Потыка. Этногр. Обозр., кн. 86—87.

## 97. Отголоски смутного времени в былевом эпосе.

**Иловайский.** Исторические сочинения. Т. II. М. 1897. Богатырь казак Илья Муромец, как историческое лицо. Стр. 102—127.

**Костомаров.** Собрание соч., кн. II. (томы 4, 5, 6). Смутное время Моск. государства в нач. XVII ст.

**Миллер Вс.** Очерки народной русской словесности, т. II. М. 1910.

Памятники др. р. письменности, относящ. к Смутному времени. Р. Истор. Библиотека, т. XIII, изд. I—1891, 2—1909. Издание Археогр. Коммиссии.

**Платонов.** Очерки по истории смутного времени.

Его же „Смутное время". Петроград. Изд. „Время". 1923.

**Покровский, М.** Русская история, том. II. Изд. „Мир".

**Сперанский.** Былины. Т. II. М. 1919 (Глава „Смутное время и XVII в.") стр. 397—402, 412—414.

## 98. Бытовая сторона русского былевого эпоса.

(а) Материальная культура (жилище, одежда, пища, орудия; промыслы—земледелие, охота, рыболовство, торговля, пути сообщения и меры). б) Быт семейный и общественный—родители, дети, положение женщины, брак и свадебные обычаи, братство, „названное братство", „матера - вдова", крестовое родство; князь и дружина, военная жизнь, „братчина", городской быт, население, управление, вече).

**Аристов.** Промышленость древней Руси. СПБ. 1866.

**Буслаев.** Народная поэзия. Историч. очерки. СПБ. 1887.

**Васильев.** Указатель к Онежским былинам Гильфердинга. Сборник Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. Т. 61, вып. II. СПБ. 1909.

**Жмакин.** Митрополит Даниил. Приложение. Стр. 19, 20, 27, 36. М. 1881.

***Забелин.** История русской жизни. Ч. II. М. 1879, 2-е изд. М. 1912.

**Его же** Домашний быт русских царей. Ч. I. М. 1895 и ч. II. М. 1915.

**Его же** Домашний быт русских цариц. 3-е изд. М. 1901.

**Его же** Русское искусство. Черты самобытности в древнерусском зодчестве. Изд. Кнебель. М. 1900.

**Костомаров.** Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII в.в. СПБ. 1889.

**Красовский.** Курс истории русской архитектуры, ч. I. Деревянное зодчество. СПБ. 1916. (Здесь библиография).

*__Марков.__ Бытовые черты русских былин. М. 1904 (или Этн. Обозр. № 58 и 59).

__Милюков.__ Очерки по истории русской культуры. Вып. I. (ряд. изданий).

__Никитский.__ Очерк внутренней истории Новгорода и Пскова. 1893.

__Прохоров.__ Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. СПБ.

__Савваитов.__ Описание старинных русских утварей, одежды, оружия и т. д. СПБ. 1896.

__Хлебников.__ Общество и государство в домонгольский период русской истории. СПБ. 1872.

__Шамбинаго.__ Древне-русское жилище по былинам („Юбилейный сборник в честь В. Ф. Миллера"). М. 1900.

__Шеметова.__ Русская женщина в народном эпосе и лирике. Филол. Зап. 1900—1901 г.; отд. изд. Воронеж 1903 г.

## 99. Женские типы русского былевого эпоса.

(В частности выделить тип „матерой вдовы")

*__Буслаев.__ Народная поэзия. СПБ. 1887 (гл. 5, стр. 77—102; гл. XI, стр. 199—205).

__Добряков.__ Русская женщина в до-монгольском периоде, гл. IV. Женщина былин. СПБ. 1864.

__Котляревский.__ Женская красота по понятиям германских и славянских племен. Собр. сочин. т. IV. Изд. Ак. Наук. 1895.

__Щапов.__ Влияние общественн. миросозерцания на социальное положение женщины. Сочинения. Т. II. СПБ. 1906.

__Щепкина, Е.__ Из истории женской личности в России. СПБ. 1914. (Здесь указание на литературу).

*__Янчук.__ „К истории и характеристике женск. типов в героич. эпосе". Юбилейный сборник в честь Вс. Миллера. М. 1900.

## 100. Былина о Глебе Володьевиче.

__Андерсон.__ Роман Апулея и народная сказка. Т. I. Казань. 1914. Стр. 301—310; 594—598.

__Марков.__ „Беломорские былины", №№ 50 и 80 (см. также Сперанский. „Былины", т. I и Б. Соколов. „Былины", в. I).

__Его же__ К былине о князе Глебе Володьевиче. Из истории р. былевого эпоса. III. Этногр. Обозр. 1904, кн LXII (и оттиск. 1905).

**Миллер, Вс.** К былине о кн. Глебе Володьевиче. Ж. М. Н. Пр. 1903 г. № 6, стр. 304—321. (См. еще в „Очерках р. нар. слов." т. II, стр. 294 и др.).

## 101. Идеологические мотивы в былевом эпосе.

(Отметить разнообразие, а иногда противоречивость и сложность в идеальных представлениях, отразившихся в русском былевом эпосе, объяснить это явление в связи с созданием и бытованием эпоса в разных слоях русского народа (дружинно-боярский, церковных людей, крестьянский, торговый, казацкий) в разных областях русской земли (Киев, Новгород, Москва, окраины)).

**Аксаков, К.** Богатыри времен в. кн. Владимира по русским песням. Сочинения. Т. I. М. 1861. стр. 331—398 или Русск. Беседа. 1856 г., IV.

**Его же.** Заметка о значении Ильи Муромца. Сочинения. Т. I, 1861, стр. 409—412.

**Буслаев.** Народная поэзия. СПБ. 1887. (Рус. богатыр. эпос.).

**Галахов.** История русской словесности древней и новой (Ст. О. Миллера о былинах). Т. I. Изд. 2-е и изд. 3-е, стр. 16—104. М. 1894.

**Миллер, О.** Опыт историч. обозрения р. словесности. 1865 г. (Особ. стр. 214—235).

**Его же** Р. нар. эпос перед судом г. Соловьева. Библ. для Чтения, 1864, № 3, стр. 36—70 (по поводу 13 т. Ист. России С. М. Соловьева).

**Сиротинин.** Беседы о русской словесности, ч. I, стр. 37—200. СПБ. 1910.

**Соколов, Б.** Былины. М. 1918. Вводная статья. Русский национальный эпос. Стр. 1—40.

**Стоюнин.** О преподавании русской литературы. СПБ. 1898.

## 102. Анахронизмы в былевом эпосе.

(На основании материала старин указать и объяснить совмещения разновременных событий, лиц, бытовых черт).

**Соколов, Б.** Былины. М. 1918. Исторический очерк.

**Сперанский.** Былины. М. 1916. Т. I. Вступительный очерк. Стр. LXII—LXV.

## 103. Картины природы в былинах.

(Необходимо, давая картины степи, моря и др., отметить совмещение явлений природы севера и юга, различных местностей; фауна и флора; роль пейзажа в композиции былины, приемы его стилистической обрисовки. Чувство природы у сказителей (отметить индивидуальное своеобразие)).

## 104. Конь в былинах и бытовых песнях.

Привлечь к рассмотрению былевого материала и песни разбойничьи.

**Буслаев.** Народная поэзия. СПБ. 1887 г., стр. 160—163.

**Васильев.** Указатель к онежским былинам Гильфердинга.

**Веселовский.** Южнорусские былины. Сборник отд. р. яз. и слов. Ак. Наук, т. XXXVI, № 3, Спб. 1884, стр. 15—26.

**Миллер, О.** Илья Муромец и богатырство Киевское. Спб. 1889, стр. 182—183, 260—61, 598.

**Соболевский.** Велико-русские песни. СПБ. 1897 г. (См. по указателю).

## 105. Жилище в былинах.

(Привлечь исторический материал).

**Забелин.** Русское искусство. Черты самобытности в древне-русском зодчестве. Изд. Кнебеля. М. 1900.

**Его же.** Домашний быт русских царей. Ч. I. М. 1895 и ч. II—1918 г.

**Его же.** Домашний быт русских цариц. М. 1872 и М. 1901 г.

**Костомаров.** Очерк быта и нравов великорусского народа в XVI и XVII в.в. СПБ. 1889.

**Красовский.** Курс истории русской архитектуры. Ч. I. Деревянное зодчество. СПБ. 1916. (Здесь библиография),

**Марков.** Бытовые черты русских былин. М. 1904.

**Шамбинаго.** Древне-русское жилище по былинам. („Юбилейный сборник в честь В. Ф. Миллера“). М. 1900.

## 106. Былевой корабль.

**Котляревский,** А. Сочинения, т. II, стр. 555—569. СПБ. 1889. (Скандинавский корабль на Руси). Замечания Костомарова в Вестн. Евр. 1866, № 2.

**Лобода.** Русские былины о сватовстве. Киев. 1904.

**Марков.** Бытовые черты русских былин. Стр. 31. М. 1904. (См. также Этногр. Обозр. № 58 и 59).

## 107. Картина боя в былинах.

Нарисовать типическую картину боя; собрать ее варианты и вскрыть ее общеэпические и чисто-русские черты. Для сравнения привлечь параллели из Илиады, Нибелунгов, Песни о Роланде, из поэмы Шах - намэ, Калевалы и др.).

**Буслаев.** Народная поэзия. СПБ. 1887. Стр. 157—8.

## 108. Чудесное в былинах.

(В сюжете, в приемах поэтической живописи; отношение слушателей и сказителя к этому чудесному).

## 109. Муж на свадьбе своей жены.

(К истории бродячего сюжета).

**Созонович.** К вопросу об античном влиянии на средневековую поэзию. Варшавск. Университ. Извест. 1897, III, IV.

**Его же.** К вопросу о западном влиянии на славянскую и русскую поэзию. Варш. Унив. Извест. 1898, I, 1—85.

**Сумцов.** Муж на свадьбе своей жены. Этногр. Обозр. кн. XIX (1893, 4) стр. 1—25.

См. также пособия к теме 85.

## 110. Песенный сюжет о добывании невесты.

(Былины о женитьбе Владимира, Добрыни и др.).

**Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. В. II. СПБ. 1905. Сборн. Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук, т. 78, стр. 285—297.

**Его же.** Язычество и древняя Русь. СПБ. 1914, стр. 231.

**Лобода.** Русские былины о сватовстве. Киев. 1904.

**Лященко.** Былина о Соловье Будимировиче и сага о Гаральде. Sertum bibliologicum. СПБ. 1922.

**Миллер,** Вс. Очерки русск. нар. слов. М. 1897.

**Орлов, А.** Сказочные повести об Азове. „История“ 7135 г. Варшава. 1906. Стр. 187—224.

**Соколов, Б.** Былины. Изд. „Задруга“ М. 1918, стр. 21—22.

**Его же.** Эпические сказания о женитьбе князя Владимира. (Германорус. отношения в области эпоса). Ученые Записки Саратовского Университета. Т. I, вып. 3-й, 1923 г.

**Шахматов.** Статья „О Корсунской легенде“—в Сборнике в честь Ламанского, стр. 1087 и далее.

## 111. Роман в былинах.

Обрисовать условия древне-русского быта, на основе которых вырастал тип былевого „лихача-кудрявича“, зарисованный и в памятниках древне-русской письменности; можно было бы остановиться и на различных применениях этого образа в различной исторической обстановке, напр. в Петровскую эпоху). См. тему 74.

**Архангельский.** Рецензия на I том „Очерков“ Вс. Миллера. Известия Отдел. русск. яз. и слов. 1898. т. III, кн. 3, стр. 905—923.

**Веселовский.** Южно-русские былины. III — XI, 1884, стр. 69—124.

**Жмакин.** Митрополит Даниил. М. 1881. Приложение 19—20, 27, 36.

**Его же.** Комедия о графе Фарсоне. Изд. Общ. любит. Древней Письменн. (Ср. роман Чурилы и Катерины, Монса и Екатерины I-й).

**Миллер, Вс.** Очерки народной словесности. Т. I, стр. 187—200. М. 1897.

**Семевский, М.** Царица Екатерина Алексеевна, Анна и Виллим Монс. 1692—1724. Изд. 2. СПБ. 1884.

**Халанский.** Великорусские былины Киевскаго цикла. Варшава, 1888.

## 112. Элементы новеллы и романа в былевом эпосе.

(Былины о братьях Збродовичах, Алеше, Чуриле Пленковиче, госте Терентьище, песни-баллады о князе Романе).

**Веселовский, Ал-др.** Южно-русские былины. СПБ. 1884, гл. X. Алеша — бабий пересмешник и сюжет Цимбелина. Стр. 381—401.

**Его же.** Мелкие заметки к былинам. Побывальщины об Алеше и смежные сказочные темы. Ж. М. Н. Пр.1885, декабрь.

**Жданов.** См. тему № 81. „Песни о князе Романе“ стр. 425—523; „песни о князе Михайле“, стр. 524—572.

**Марков.** „Из истории русского былевого эпоса. Вып. I, стр. 6. М. 1905.

Его же. Поэзия Великого Новгорода. Харьков. 1909. (Сборник Харьк. Истор. филолог. О-ва в честь Сумцова, т. XVIII).

**Соболевский.** Великорусские песни. Т. I. СПБ. 1895. (См. указатель).

**Сумцов.** Песни о госте Терентии и родственные им сказки. (Этногр. Обозрение 1892 г., кн. XII, № 1).

**Его же.** Разыскания в области анекдотической литературы. Анекдоты о глупцах. Харьков. 1898, гл. XXX. Глупые мужья. Стр. 70—83.

## 113. Техника, стих и стиль былины.

(Желательно затронуть и мелодич. строй былины).

**Буслаев.** Народная поэзия. СПБ. 1887. Стр. 211—214.

**Васильев.** Язык „Беломорских былин". Изв. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1902, т. VII, кн. 4.

**Веселовский, Ал-др.** Собран. сочинений. Т. I. СПБ. 1913, (См. указатель).

*__Гильфердинг.__ Онежские былины. Т. I. (Ст. „Олонецкая губерния и ее народные рапсоды". (СПБ. 1894).

**Голохвастов.** Законы стиха р. народного и нашего литературного. (Памятники древн. письм. и искусства. СПБ. 1883). (См. критические статьи Истомина. Ж. М. Н. Пр. 1885 г. №№ 3 и 4).

**Житецкий.** Теория поэзии. Стр. 47—78. Киев. 1900.

*__Жирмунский.__ Рифма, ее история и теория. 1923. Стр. 263—297.

**Истомин.** Тоническая теория в славянск. народн. творчестве. Сборник статей по славяноведен., составленный учениками В. И. Ламанского. СПБ. 1883.

*__Корш, Ф.__ О русском народном стихосложении. Былины. Известия Отдел. русск. яз. и слов. Акад. Наук. 1896, т. I кн. 1, стр. 1—45, 1897 г., т. II, кн. 2, стр. 429—504.

**Его же.** Об ударениях в рус. песнях и стихах. Сборн. Отд. Русск. яз. и словесн. Акад. Наук т. LXX. 1902 г.

**Миклошич.** Изобразительные средства славянского эпоса М. 1895. (См. также — В. Покровский. Историч. хрестоматия, т. I).

**Маслов.** Былины, их происхождение и мелодический склад. (С музыкальн. приложениями). М. 1911. (Изв. общ. люб. естеств., антропол. и этногр. CXIV, стр. 299—397).

**Его же.** Кирша Данилов и его напевы. Рус. Музык. Газета 1902, № 43.

*__Миллер, Вс.__ Очерки русской народной словесности. Былины. I—XVI, стр. 22—64. М. 1897.

**Миллер, О.** О пении былин. Сборник Археологическ. Института 1880. Кн. 3.

**Некрасов, И.** О задачах изучения древне-русской литературы и народной поэзии. Памятники древней письменности. LXXXVII. 1892, стр. 32—39.

**Сиротинин.** Беседы о русской словесности. Стр. 37—48. СПБ. 1910.

**Скафтымов** (Тема 71). Гл. II, стр. 45—95.

**Сперанский, М.** Русская устная словесность. М. 1917. (Введение).

**Его же.** Былины. Т. I. М. 1916. Изд. Сабашникова. Введение и очерк. „Былинная речь". 425—431.

**Его же.** Былины. Т. II. М. 1919. Статья Н. Янчука „О музыке былин".

**Срезневский, Изм.** Замечания об эпическом размере народных песен. Изв. Акад. Наук, т. IX и отд. оттиск. СПБ. 1861.

**Яковлев.** Слово о полку Игореве и былинный эпос. (Их связь со стороны композиционных приемов творчества). Петрогр. 1923.

## 114. Эпитеты в былинах.

**Васильев.** Указатель к Онежским былинам Гильфердинга. Сборник Отд. рус. яз. и слов. Ак. Наук, том. 61, вып. II. СПБ. 1909.

*__Веселовский, Ал-др.__ Из истории эпитета. Ж. М. Н. Пр. 1895, XI. См. Сочинения, т. I, 58—85. (См. также указатель под словом „эпитеты", стр. 621).

**Миклошич.** Изобразительные средства славянского эпоса. Пер. Грузинского. Стр. 17—27. М. 1895. (Или В. Покровский. Историческая хрестоматия, т. I, стр. 80).

*__Миллер, Вс.__ Очерки русской народной словесности. Былины I—XVI, стр. 47—50. М. 1897.

**Озаровская.** Бабушкины старины. 2 изд. М. 1922.

**Первов.** Эпитеты в русских былинах. Филол. Записки. 1902.

*__Сиротинин.__ Беседы о русской словесности. Стр. 244—254. СПБ. 1910.

**Сперанский.** Былины. Т. II. М. 1919. Стр. 1—11. „Былевая песня и современные ее носители".

Также могут быть разработаны темы и о других поэтических приемах былевого сказа, пользуясь пособиями к темам 113 и 114.

## 115. Эпические певцы.

Выяснить смену слагателей и исполнителей былевого эпоса: дружинные певцы, скоморохи, калики, сказители).

*__Аничков.__ Язычество и древняя Русь. СПБ. 1914. Гл. VII—IX. (Пиры и игрища, как главный предмет обличения).

**Барсов.** Слово о полку Игореве, как художественный памятник Киевской дружинной Руси. т. I. 1887.

**Беляев.** О скоморохах. Временник Общ. Ист. и Древн. России. 1854.

**Буслаев.** Народная поэзия. СПБ. 1887, стр. 205—211.

*__Веселовский.__ Собрание сочинений Изд. Ак. Наук, т. I. Три главы из истории поэтики (см. по указателю).

*__Жданов.__ Сочинения. Т. I, стр. 333—359. СПБ. 1904.

**Кирпичников.** К вопросу о древне-русских скоморохах. Сборн. отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук, т. 52.

**Марков.** Из истории русского былевого эпоса. V. Добрыня-Змееборец. Происхождение былины. Этн. Обозр. 1906, № 3 и 4.

**Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. Былины. I—XVI, стр. 1—64. М. 1897.

*__Миллер, Вс.__ Казацкие эпические песни XVI — XVII в. Ж. М. Н. Пр. 1914 г. кн. 5—6.

*__Смирнов, А. А.__ „Новая теория происхождения старофранцузского эпоса“. Записки Неофилол. Общ. IV. СПБ. 1910 г. (реф. по поводу исследования Ж. Бедье).

**Соколов, Б.** О житийных и апокрифических мотивах в былинах. Русск. Филолог. Вестн. 1916 г.

**Срезневский.** Русские калики древнего времени. Зап. Акад. Наук. 1862 г., т. I, кн. 2.

**Его же.** Крута каличья. Извест. Акад. Наук, т. IX.

**Фаминцын.** Скоморохи на Руси. СПБ. 1889.

### 116. Дружинный певец.

**Веселовский, Алдр.** Три главы из исторической поэтики. Собран. сочин. Т. I. Поэтика. Гл. II, стр. 392—434. СПБ. 1913.

**Его же.** Рецензия: „Две Варшавских диссертации“. В. Европ. 1872, Август.

**Иловайский.** Исторические сочинения, т. II. М. 1897.

**Лященко.** Былина о Соловье Будимировиче. Sertum bibliologium. (Сборник, посвящ. проф. Малеину). ПБ. 1922.

**Пиксанов.** „Старорусская повесть“. (См. библиографию темы о ритмике „Слова о полку Игореве“), стр. 49. М. 1922.

**Резанов.** „Слово о полку Игореве“ и поэзия скальдов. Ж. М. Н. Пр. 1908, июль.

Интересно сопоставить также с эпосом монголо-ойратским; его содержание, происхождение и певцы см. в книге „Монголы. Монголо-ойратский героический эпос“. Всемирн. литература. Гос. изд. 1923. Обширная вступительная статья Б. Владимирцова.

## 117. Элементы дружинного эпоса в русской летописи.

**Аничков.** Язычество и древняя Русь. СПБ., 1914, стр. 173 и д.

**Костомаров.** Предания первоначальной русской летописи в соображениях с русскими народными преданиями в песнях, сказаниях и обычаях. Собр. сочин. Изд. Лит. Фонда. СПБ., 1905, кн. V, том 13, стр. 289—392.

**Сухомлинов.** О преданиях в др. рус. летописи. Сбор. Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук. Том 85. СПБ., 1908. (Ранее „Основа", 1861, № 6).

**Шахматов.** Разыскания о древнейших летописных сводах. Летопись занятий Археографич. Ком. Том XX, СПБ., 1908, стр. 27, 65, 75—78, 81, 95, 109—113, 125—127, 331—334, 355—377, 477—480 и др.

**Его же.** Корсунская легенда о крещении Владимира. Сборник статей в честь В. Ламанского, ч. III. СПБ., 1906, стран. 1029—1153.

**Его же.** Мстислав Лютый в русской поэзии. Сборник Харьк. Ист.-Филологич. Общ. Т. XVIII, стр. 82—91. 1908.

## 118. Следы скоморошьей обработки в русском былевом эпосе.

(Отметить образы скомороха, проследить технику и мотивы скоморошьего сказа).

См. пособия к теме 3, 74 и 115.

Привлечь старины о Госте Терентьище, Хотене Блудовиче, о Вавиле Скоморохе.

**Лобода, Р.** Былины о сватовстве. Гл. IV, Киев, 1904.

**Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варшава, 1885. (Отд. оттиск. из Русск. Филол. Вестника). Стр. 144, 207—209.

## 119. Отголоски церковно-книжной (в частности житийной) литературы в былевом эпосе.

а) Святогор и Самсон; б) „Сорок калик со каликою" и история об Иосифе, жития Дмитрия Прилуцкого, Прокопия Устюжского, Моисея Угрина, Михаила Черноризца и др.; в) Илья и Идолище и житие Авраамия Ростовского; г) мотив чудесного исцеления Ильи Муромца; д) Садко и эпизоды из житий Исидора Ростовского, Михаила Клопского; е) Михайла Потыка и др. мотивы).

**Аничков.** Микола угодник и св. Николай. Записки Неофилологического О-ва СПБ. Университета. СПБ., 1892.

**Его же.** Язычество и древняя Русь. СПБ., 1914, стр. 183—224.

**Веселовский, Алдр.** Разыскания в области русских духовных стихов. VI—X, СПБ., 1883, гл. IX. Праведный Михаил из Потуки.

**Его же.** Южно-русские былины III — XI. Сборн. Отделения р. яз. и слов. Акад. Наук, т. XXXVI, СПБ., 1884.

**Его же.** Былина о Потоке и сорока каликах со каликою. Ж. М. Н. Пр., 1905, апрель.

**Жданов.** К литературной истории русской былевой поэзии. Сочинения. Т. I, гл. V—VIII, СПБ., 1904.

**Кадлубовский.** Очерки по истории древне-русской литературы житий святых. 1900, 1—43 стр., гл. I.

**Марков.** Из истории русского былевого эпоса. I, стр. 2—6. М. 1905. (См. Этнограф. Обозр. № 4 и 1906 № 3 и 4).

**Мендельсон, Н.** К былинам о сорока каликах. Этнограф. Обозр., 1900, № 3 (кн. XL—VI).

**Его же.** К поверьям о святом Касьяне. Этн. Об., 1897, № 1.

**Миллер, Вс.** Экскурсы в область русского народного эпоса. М. 1892, I—VIII. Экскурс. II, стр. 32—55.

**Его же.** Очерки по русской народной словесности. Былины I—XVI, стр. 156—159. М. 1897.

**Плотников.** Микула Селянинович и св. Николай. Курск.,1919.

**Порфирьев.** Апокрифические сказания о ветхозаветных лицах и событиях. Сборн. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук, т. XVII. СПБ., 1877.

**Соколов, Б.** История старин о 40 каликах с каликою. Варшава, 1913 (см. Рус. Филол. Вестн., 1913, I—IV).

**Его же.** Былины об Идолище поганом. Ж. М. Н. Пр., 1916, № 2.

**Его же.** О житийных и апокрифических мотивах в былинах. (Здесь ценный общий обзор вопроса с библиографией и исследование мотивов: исцеление Ильи; Микула—св. Николай; Вавила скоморох; Микула пахарь). М. 1916. (Оттиск из Русск. Филолог. Вестн.).

**Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Стр. 94—100, 138—139, 69—74.

Для аналогии полезно иметь в виду теорию Бедье о монастырско-паломническом происхождении французского эпоса. (См. Записки Неофилологического О-ва, вып. IV, СПБ., 1910. Ст. А. А. Смирнова: „Новая теория происхождения старофранцузского эпоса“. Стр. 83—130.

## 120. Современные исполнители былин.

(Кто и как исполняет былины; отражение личности сказителя).

**Васильев.** Из наблюдений над отражением личности сказителя в былинах. Изв. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1907, кн. II.

**Гильфердинг.** Онежские былины. Т. I. (Олонецкая губ. и ее народные рапсоды). СПБ., 1894.

**Григорьев.** Архангельские былины. Т. I, стр. 1—18, 127—150. М. 1904.

**Ляцкий.** Сказитель Ив. Тр. Рябинин и его былины. Этногр. очерк. М. 1895 (или Этногр. Обозр., кн. XXIII, 1894).

**Его же.** Народные типы. Скоморошина наших дней. (Из записок этнографа). Ист. Вестн. 1899, ноябрь, стр. 458—477.

**Майков, Л.** Певец былин в окрестностях Барнаула. Изв. Русск. Геогр. Общ., 1874, № 6.

**Марков.** Беломорские былины. Стр. 1—23. М. 1901.

**Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. Былины I—XVI, стр. 1—12. М. 1897.

**Озаровская.** Бабушкины старины. (Живо набросанный силуэт сказительницы М. Д. Кривополеновой; о ней же у Григорьева). М. 1916.

**Ончуков.** Печорские былины. Стр. I—XXXIII. СПБ. 1904.

**Рыбников.** Заметки собирателя. Песни. Изд. 2, ред. А. Грузинского. М. 1909. Т. I, стр. LXI—CII.

**Соколовы, Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915.

**Сперанский.** Былины. Т. II. М. 1919, стр. I—LI.

**Харузина В.** На Севере. М. 1890.

### 121. Отражение классовой психологии в русском былевом эпосе.

(Вскрыть в разнообразных наслоениях в составе русского былевого эпоса черты: 1) княжеско-дружинного класса; 2) духовенства; 3) крестьянства; 4) казачества).

См. пособия к темам 115, 116, 119 и 120, в особенности:

**Аничков.** Язычество и древняя Русь.

**Марков.** Из истории русского былевого эпоса. I. М. 1905. (Этногр. Обозр. 1905, № 4 и 1906, № 3—4).

**Миллер, Вс.** Очерки. Т. II. (Отголоски смутного времени и др.).

Желательно сравнить с аналогичными явлениями в эпосе других народов, напр., греческом, скандинавском, финском, монгольском (см. тему 116).

### 122. Жизнь эпического образа.

(Опираясь на положение Потебни: „поэтический образ живет применением“, проследить, как один и тот же эпический образ (сюжетная схема, тип) обновляется в историческом приурочении и переработке. Взять, напр., образ Василия Буслаева в его борьбе с Новгородом—ср. Всеслав Полоцкий в поэтическом представлении летописца и Иван Грозный и погром Новгорода).

**Владимиров.** Введение в историю русск. словесности. Киев, 1896.

**Жданов.** Русск. былевой эпос. СПБ., 1895. (Вас. Бусл. и Волх. Всеслав.).

**Шамбинаго.** Песни времени царя Ивана Грозного. Серг. Пос. 1914. (Песня о разгроме Новгорода).

Сравни также былину-памфлет Киевской поры: Алеша Попович и Тугарин (посрамление взявшего, благодаря родственным связям, силу при княжеском дворе иноверного хана русским богатырем) и песни о Кострюке-Темрюковиче эпохи Грозного.

**Миллер, Вс.** Очерки. Т. II.

**Шамбинаго.** Песни времени ц. Ивана Грозного.

Сравни также женитьбу кн. Владимира и тот же эпизод песен о Кострюке (см. книгу Б. Соколова, тема № 110).

### 123. Эпическая география и этнография.

(Дать исчерпывающий очерк и характеристику племен, населяющих эпическую Русь и ей враждебных (см. тему 76), а также обрисовать географические горизонты былевой поэзии, попутно уясняя темные прозвища и наименования (напр., море Вирянское, город Леденец и т. п.).

**Барсов, Н.** Материалы для истор. географ. словаря России. Географич. словарь Русской земли (IX—XIV ст.). Вильна, 1865 (ср. рецензию Аристова в „С.-Петерб. Ведом.“, 1865, № 319).

**Его же.** Очерки русской историч. географии: география начальной летописи. 2 изд. Варшава, 1885.

**Бицилли.** Новгородское сказание о 4 крестовом походе. „Историч. Известия“ 1916, № 3—4.

**Веселовский, Алдр.** Киев—град Днепра. Ж. М. Н. Пр. 1887, июнь.

**Вольтер.** Что такое Линданисса. Изв. Отд. р. яз. и сл. Акад. Наук. 1900, т. V, кн. 4.

**Квашнин-Самарин.** О русских былинах в истор.-географ. отношении. Беседа. 1871, № 4, 5.

**Любавский.** Историч. география.

**Лященко.** Былины о Соловье Будимировиче и сага о Гаральде. Sertum bibliologicum. Сборник в честь проф. Малеина.

**Милюков.** Что такое море Виряйское и город Леденец? Юбил. сборн. в честь Вс. Миллера. М. 1900.

**Петров.** Истор. и геогр. основа былин о победе Ильи Муромца над Соловьем разбойником. Изв. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1900, т. 5, кн. 2.

**Рожнецкий.** Из истории Киева и Днепра в был. эпосе. Изв. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1911, т. XVI, кн. 1.

**Соколов Б.** Непра река в русск. эпосе. Изв. отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук, 1912, № 3.

**Халанский.** О некоторых географич. названиях в русск. и южно-славянск. героич. эпосе. Русск. Фил. Вестн., 1901, № 1—2.

### 124. Вопрос о времени и месте сложения русского былевого эпоса.

См. пособия к теме 71.

**Марков.** Бытовые черты русских былин. М. 1904.

**Миллер, Вс.** Очерк истории русск. былинного эпоса, гл. I: К истории рус. былевого эпоса, стр. 1—62.

**Его же.** Очерки. Т. III. М. 1924.

### 125. Русский былевой эпос, его музыкальное и живописное истолкование.

(Составить список музыкальных прозведений и картин на былевые темы. Выяснить, в какой мере эти музыкальные или живописные интерпретации соответствуют эпическим образам и сюжетам, что привнесено в них индивидуальными интересами (симпатиями, вкусами, идеологией) художников и научными, эстетическими и общественными веяниями эпохи).

### 126. Русский былевой эпос в отражениях русской художественной литературы.

(Разработать тему по вопросам, намеченным в теме 125).

## Б. Исторические песни.

### 127. Эпохи и лица в исторических песнях.

(Отметить главные эпохи, главных лиц и сравнить приемы эпической фантазии в былинах и в исторических песнях).

**Кунцевич.** „Взятие Казанского царства". Песня и сказание Изв. Отд. русск. яз. и словесн. Акад. Наук, 1901, т. VI, кн. 4.

**Миллер, Вс.** Исторические песни из Сибири. Изв. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1904, т. IX, кн. 1.

*Его же. Исторические песни русского народа XVI—XVII вв Сборн. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук, т. 93 (СПБ., 1915) и сборники былин, указанные к теме 72.

*Симони. Великорус. песни, записанные в 1619—20 гг. для Ричарда Джемса на крайнем Севере Моск. государства. Сборник Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук, т. LXXXII, СПБ., 1907.

*Соколов, Б. Былины. М. 1918. Истор. очерк.

*Сперанский. Русская устная словесность. М. 1917, стр. 328—358.

*Его же. Былины. Т. II. М. 1919, стр. 317—337. Историч. песни—вступительный очерк.

### 128. Эпоха татарщины в исторических песнях (и былинах).

**Гильфердинг.** Онежские былины, № 87, 136, 147, 182, 200, 302, 235, 269, 283, 260 (м.).

**Киреевский.** Песни. Вып. V. М. 1863.

**Миллер, Вс.** Исторические песни русского народа XVI и XVII вв. (Сборн. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук, т. 93). СПБ., 1915.

***Его же.** Былина о Батые. (Сборник „Почин“, 1896). „Очерки“, ч. I, стр. 305—327.

**Его же.** О некоторых былинных именах. Очерки. Т. II. М. 1910, гл. XII.

**Его же.** К былине о Казарине. Очерки. Т. II, 1—31 стр.

***Его же.** К песням о взятии Казани. Этногр. Обозр., кн. 81—82, стр. 33—53.

**Его же.** Былины. Изд. Акад. Наук (печатаетсся), стр.63—81.

**Соколов, Б.** Былины. М. 1918. Исторический очерк.

**Сперанский.** Русская устная словесность. М. 1917. стр. 328—358.

**Его же.** Былины. Т. II. М. 1919, стр. 317—337. Исторические песни—вступительный очерк.

***Шамбинаго.** Исторические переживания в старинах о Сухане. (Сборник статей, посвящ. В. О. Ключевскому). М. 1909.

**Якуб.** К былине о Сухмане. Этн. Обозр., 1904, кн. LX, № 1.

См. пособия к теме 80.

### 129. Иван Грозный в песнях.

(Интересно привлечь сказки, предания).

**Вейнберг.** Русские народные песни об Иване Васильевиче Грозном. Варшава. 1872 (ср. Веселовского, Вестн. Европы 1872, август).

***Веселовский, Алдр.** Сказки об Иване Грозном. (Др. и Новая Россия, 1876, IV).

**Гильфердинг.** Онежские былины. 3 тома. СПБ. Изд. Акад. Наук.

**Киреевский.** Песни. Вып. IV. М. 1864.

**Кунцевич.** Взятие Казанского царства. Песня и сказание. Изв. Отд. рус. яз. и слов. Акад. Наук, 1901, VI, кн. 4.

**Миллер, Вс.** Исторические песни русского народа XVI и XVII в. в. (Сборн. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук, т. 93). СПБ. 1915.

***Его же.** О некоторых песенных отголосках событий Ивана Грозного. Журн. Мин. Нар. Пр. 1913 г., VII (или Очерки, 1924—т. III).

***Его же.** К песням о взятии Казани. Этногр. Обозр., 1908, кн. 81—82. „Очерки" т. III).

***Его же.** Русские и инородческие предания о Казанском походе Ивана Грозного. Этн. Обозр. 1913, № 1—2, стр. 1—23 („Очерки" т. III).

**Сенигов.** Народные сказки и песни об Иване Грозном. 1898.

***Соколов, Б.** Шурин Грозного, удалой боец Мамстрюк Темрюкович. Журн. Мин. Нар. Пр. 1913 г., VII.

***Его же.** Исторический элемент в былинах о Даниле Ловчанине. Р. Филол. Вестн. Варшава. 1910.

**Сперанский.** Былины. Т. II. М. 1909. Стр. 347—394.

***Шамбинаго.** Песни времени царя Ивана Грозного. 1914 г. (раньше 1912. Песни—памфлеты) (ср. Миллер. Вестн. Евр., 1913, V).

**Якушкин.** Сочинения. СПБ. 1884. Путевые письма, стр. 242—3 (м).

## 130. Смутное время в песнях.

**Буслаев.** Исторические очерки русской народной поэзии и искусства. СПБ. 1861, Т. I, глава „Русская поэзия XVII в." Стр. 517—540.

**Киреевский.** Песни. Вып. VII. М. 1863.

**Миллер.** Исторические песни русского народа (Сб. Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук, т. 93). СПБ. 1915.

**Его же.** Отголоски смутного времени в былинах. Изв. Отд., р. яз. и слов.Ак. Наук т. XI, 1906 г., кн. 2.

***Сперанский.** Былины. Т. II. М. 1919 Стр. 397—402, 412—419. (Глава „Смутное время и XVII в.").

## 131. Стенька Раазин в песнях и преданиях.

**Адрианов.** Русский социалист XVII века. Историч. Вестн. 1898 г. Июнь (с любопытными рисунками).

*__Аристов__. Об историческом значении русских разбойничьих песен. Воронеж. 1875 (Филолог. Записки 1875 г.). Стр. 38—53.

**Киреевский. П.** Песни. Вып. VIII.

***Костомаров.** Бунт Стеньки Разина. Стр. 201—981. (Истор. Моногр., т. II).

**Мартемьянов.** Из преданий о Стеньке Разине. Истор. Вестн. 1907. Сентябрь, стр. 828—861.

**Миллер, Вс.** Исторические песни русского народа XVI и XVII в.в. СПБ. 1915.

**Садовников.** Песни и предания Самарского края. Зап. Р. Геогр. Общ. по отд. Этногр. Т. XII. СПБ. 1884, стр. 328—348.

**Садовников.** Песни о Стеньке Разине. Из волжских преданий. Слово 1881 г., № 2 и Живописн. Обозрение 1882 г. № 5.

**Соколов, Б.** Этнографическое изучение Саратовского края (Саратовск. Этнографическ. Сборник, вып. I. Саратов. 1922, стр. 12).

Труды Костромск. Научн. Общ. по изуч. местн. края. Вып. XXIX. Костр. 1923, стр. 3.

**Тхоржевский.** Стенька Разин. Образы человечества. Изд. Брогкауз-Эфрон. П. 1923.

**Фирсов.** Разиновщина, как социологич. и психологич. явление нар. жизни. П. 1906 и 1914.

**Яковлев.** Народное песнотворчество об Атамане Стеньке Разине. 1924.

**Якушкин.** Сочинения СПБ. 1884. Путевые письма. Стр. 406 и д. (м).

## 132. Исторические песни о взятии Соловецкого монастыря.

**Бессонов.** Калики перехожие. М. 1861. Стр. 679—680.

**Живая Старина.** 1907. Вып. III, стр. 80—81 (м).

**Марков.** К песне об осаде Соловецкого монастыря. Этногр. Обозр. Кн. LXII.

**Марков.** Беломорские былины. М. 1921, № 90.

**Миллер, Вс.** Исторические песни. Сб. Отд. р. яз и сл. Акад. Наук. т. 93.

**Селищев.** Забайкальские старообрядцы. Семейские. Изд. Госуд. Иркутск. Унив. Иркутск. 1920. Стр. 38—39. (См. также текст стиха Изв. Сибирск. Отд. Р.Геогр. Общ. т. IV, № 2, стр. 105—106).

**Сперанский.** Былины. Т. II. М. 1919.

## 133. Петр Великий в песнях

(сказках и легендах).

**Барсов, Е.** Петр Великий в народных преданиях Северного края. „Беседа". 1872, V.

**Его же.** Петр Великий в народных преданиях и сказках Сев. Края. Труды Этн. Отд. Общ. люб. Ест., Антроп. и Этн. Т. IV. М. 1877.

**Баснин.** Раскольничьи легенды о Петре Великом. Ист. Вестн. 1903. Май.

**Данилов, Кирша.** Изд. Публ. Библ. СПБ. 1901 г., стр. 123—133.

**Киреевский.** Песни. Вып. VIII. М. 1870 и вып. IX, приложение III—XLI.

**Лавровский.** О Петровских песнях (по поводу песен, собр. П. Киреевским). Филологич. Записки. 1872, в. 1—2.

**Майнов.** Предание о Сидоркином кургане. Петровский сборник, изд. Рус. Стариной 30 мая 1872 г. СПБ.

**Мартемьянов.** Маланьина свадьба. Историч. Вестн. 1907, ноябрь, стр. 610—622.

**Миллер, Вс.** Историч. песни р. народа. Петроград. 1915.

**Его же.** К песням, сказкам и преданиям о Петре Великом. Рус. Филол. Вестн. 1909, № 1 (LXI) или „Очерки", т. III. 1924.

**Его же.** Очерки, т. II. М. 1910. К Печорской старине о Петре Великом и Бутмане Колыбановиче.

**Орлов.** Сказочные повести об Азове. Варшава. 1903, стр. 158—227.

***Пыпин.** Петр Великий в народном предании. Вестн. Евр. 1897, VIII или История русской литературы, т. III. гл. 30. (Здесь библиография).

**Ровинский.** Русские народные картины. Т. V. (См. указатель).

**Садовников.** Сказки и предания Самарского края. СПБ. 1884, стр 371—377.

**Симони.** Сказки о Петре Великом в записях 1745—1754 г. СПБ. 1903. (См. „Живая Старина" 1903 г., вып. I—II).

**Сперанский, М.** Былины. Т. II. М. 1919. Стр. 439—455,

***Стражев.** Петр Великий в народном предании, песне и сказке. Этногр. Обозрение. 1903, III.

**Трофимов.** Петр Великий в русской поэзии. СПБ. 1902.

***Шмурло.** Петр Великий в оценке современников и потомства. Вып. I (XVIII в.). СПБ. 1912. Гл. II „Глас Народа", стр. 13—31 и примечание, где библиография, стр 19—39.

## 134. XVIII век в песнях.

**Киреевский.** Песни. Вып. IX. М. 1872.

**Короленко.** У казаков. Гл. VI. Казак поэт и его поэма о пугачовце Чике. Собр. сочин., т. VI, кн. 17. СПБ. 1914.

**Соколовы, Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915, стр. CII и CIII.

**Хованский.** Пугачев и пугачевщина в селах и деревнях Саратовск. губ. Труды Саратовской учен. Арх Комм. 1912 г., вып. XXIX. (м).

## 136. Исторические песни о 14 декабре 1825 года.

**Григорьев.** Архангельские былины и исторические песни. М. 1904—1910.

**Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. Т II. М. 1910, стр. 353—354.

**Ончуков.** Печорские былины. СПБ. 1904.

**Соколовы. Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915. Стр. 315—316.

## 137. Процесс превращения исторической песни в былину.

(Былина о смерти Скопина Шуйского в записи Ричарда Джемса. Повесть о смерти Скопина Шуйского XVII века. Былины о Михаиле Скопине Шуйском у Кирши Данилова, Ончукова и др.)

**Бродский, Мендельсон, Сидоров.** Историко-литературная хрестоматия (устная народная словесность), ч. I, изд. 4.

**Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. I, стр. 519—525. М. 1861.

**Киреевсий.** Песни. Вып. VII, стр. 9--16. М. 1868.

***Миллер, Вс.** Экскурсы в область русского народного эпоса. Стр. 194—198. М. 1892.

**Ончуков.** Печорские былины № 5, 60, 81.

Памятники древне-русской письменности, относящиеся к Смутному времени. („Русская Историческая Библиотека", т. XIII. Изд. I. СПБ. 1891 г. Изд. 2. СПБ. 1909. Издан. Археографич. Комиссии).

**Платонов.** Древнерусские сказания и повести о Смутном времени XVII в., как исторический источник. Изд. 2. СПБ. 1913.

**Симони.** Песни, записанные для Ричарда Джемса в 1619—20 г.г. СПБ. 1907.

**Сперанский.** Былины. Т. II. М. 1919. Стр. 398—400.

## 138. К вопросу о внутренней жизни эпического образа (темы).

Проследить творческие процессы внутри эпического образа: историзация, поэтизация, контаминация и др. От былины к сказке и обратно; былина и историческая песня в качестве обрядовых.

**Веселовский.** Сказание о красавице в тереме и русские былины о Подсолнечном царстве. Ж. М. Н. Пр. 1878 г., IV.

**Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Стр. 151—153. Киев. 1896.

***Жданов.** Русский былевой эпос. Стр. VII, VIII и 152—192. СПБ. 1895.

**Лобода.** Русский богатырский эпос. Стр. 135—147. Киев 1896.

***Миллер, Вс.** Очерки русской народной словесности. Былины I—XVI, Стр. 362—391. М. 1897.

**Его же.** Экскурсы в область русского народного эпоса. Стр. 167—170, 194—198. М. 1892.

**Его же.** Былины и историч. песни в качестве обрядовых. Очерки, т. III. 1924 (или „Рус. Мысль" 1912, № 3).

**Соколовы, Б и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1951. (Стр. LXV—LXVIII. Сказочники и сказитель А. М Ганин).

**Сумцов.** Былины о Добрыне и Маринке. М. 1892 (или Этн. Обозр. кн. 13—14).

**Его же.** Песни, былины, повести о госте Терентии. М. 1891 г. (или Этногр. Обозр., кн. 12).

**Халанский.** Статья в „Истор. русской литературы". Изд. Сытина и Т-ва Мир. Стр. 135 и далее. М. 1908.

**Шамбинаго.** Песни времени царя Ивана Грозного. Серг. Посад. 1914. Предисловие. VII—XII.

## 139. Стиль солдатской песни

(в сравнении с так называемой „исторической" песней).

**Войтоловский.** Солдатские песни и сказки. Красная Новь. 1923, кн. 5.

**Киреевский.** Песни. Вып. IX и X. М. 1872 и 1874 г.г.

**Сперанский, М.** Русская устная словесность. М. 1917. Стр. 351.

**Сперанский, М.** Былины. Т. II. М. 1919. Стр. 334 и 461—496.

## В. Украинские (южно-русские) думы.

### 140. Певцы южно-русских дум.

**Адрианова.** Житие Алексея, человека божия. СПБ. 1917 г. (стр. 7—8, здесь указатель).

**Ветухов.** Материалы Предварит. Комитета XII Археологич. съезда. I. О кобзарях и лирниках. Харьков. 1902.

**Горленко.** Кобзари и лирники. Киевск. Старина. 1884, I, XII.

**Данилов, Вс.** Среди кобзарей и лирников. Истор. Вестн. 1911 г. кн. X, стр. 301—312.

***Житецкий.** Мысли о народных малорусских думах. Киев. 1893 (См. Рец. Сумцова в Этногр. Обозр. кн. XXV и там же ответ Житецкого). Киевская Старина. См. Систематический указатель журн. К. Ст. (1882—1906 г.г.). Издание Полтв. Учен. Арх. Комм. Полтава. 1911. Стр. 63—74, 82—99.

**Козленицкая.** Старая Украина. Думы, песни, легенды. (Тексты даны в близких к подлиннику стихотвор. переводах). П. 1916 (м.).

**Кулиш.** Записки о южной Руси. 2 т. СПБ. 1856—57 г. (м).

**Малинка.** Прокоп Чуб. (Переходный тип кобзаря). Этногр. Обозр. кн. XII, стр. 164—178.

**Маслов, А.** Лирники Орловской губ. в связи с историческим очерком инструмента „малороссийской лиры". Этногр. Обозр. XLVI (1900. № 3), 1—13.

**Миллер, О.** Кобзарь Остап Вересай и малорусские народные думы. Древн. и Нов. Россия 1875, кн. 4, стр. 348—362. (Или Известия Русск. Геогр. Общ. 1875, т. XI).

***Сперанский, М.** Южно русская песня и современные ее носители. Сборник Ист. Филол. Общ. при Инст. кн. Безбородко в Нежине. Т. V. Киев 1904.

**Его же.** Русская устная словесность. М. 1917. Стр. 353—358.

**Его же.** Курский лирник Т. И. Семенов. Этногр. Обозр. LXVIII—LXIX.

**Его же.** К истории собирания песен Н. В. Гоголя. Сборн. Ист. Филолог. Общ. Института Безбородко в Нежине. 1912—13 г. г. т. VIII.

**Сумцов.** Бандурист Кучеренко. Южный Край. 1907. № 9258.

**Его же.** К истории изданий малорус. историч. песен. Изв. Отд. рус. яз. и слов. Акад. Наук 1899, т. IV, кн. 3.
У. О. К. Ф. Кобзарь Остап Induced Вересай и его думы и песни Киевская старина. 1882 г., VIII. 259.

## 141. История в южно-русской думе.

(Борьба с турками и ляхами, внутренняя борьба в казачестве: дуки и казаки—нетяги)

**Андреевский.** Казацкая дума о трех братьях из Азова Одесса. 1884.

**Антонович и Драгоманов.** Исторические песни малорусского народа. 2 т. Киев. 1874—1875 г. (м): т. I (песни века дружинного и княжеского, поэзия казацкого века); т. II (песни века гайдамацкого, рекрутского и крепацкого; песни про волю).

**Гринченко.** Этнографические материалы, собранные в Черниговской губ., т. III. Чернигов. 1899 (м).

***Житецкий.** Мысли о народных малорусских думах. Киев. 1893.

**Закревский.** Избранные малороссийские и галицкие песни и думы. М. 1860 (м.).

***Каллаш.** Палей и Мазепа в народной поэзии. Этногр. Обозр. кн. II. М. 1889.

***Костомаров.** История казачества в памятниках южно-русского народного творчества. Русск. Мысль. 1880, № 7.

**Его же.** Историческое значение южно-русского народного песенного творчества. Историч. Монографии, т. XXI или Сочинения. Изд. Лит. Фонда Кн. 8. СПБ. 1905.

**Кулиш.** Записки о южной России. 2 т. СПБ. 1856—57 г.г. (м).

**Метлинский.** Народные южно-русские песни. Киев 1854 (м).

**Новицкий.** Малорусские исторические песни. Летопись Екатериносл. Ученой Архивной Комиссии 1908 г., вып. IV (м).

**Рудченко.** Чумацкие народные песни. Киев. 1874. (м).

**Сиротинин, А.** Беседы о русской словесности. 2 изд. СПБ. 1910. Гл. XV.

**Чубинский.** „Думы и песни", исполняемые Вересаем. Записки Юго-западн. Отд. Росс. Геогр. Общ. 1874, т. V (м).

## 142. „Казаки-нетяги" и „дуки-сребляники".

(К характеристике социально-экономического расслоения и борьбы казачьей среды).

Пособия—см. тему 141.

### 143. Северно-русская и южно-русская песня в их сюжетах и стиле.

(Подобрать образцы и провести параллели между сюжетами, какие разрабатывают песни, их поэтическими образами, метром).

Пособия—см. темы 140 и 141.

**Житецкий**. О языке и поэтическом стиле народных малорусских дум. Киевская Старина 1893, I, 23—60.

**Его же**. Отражение песенных мотивов в народных малорусских думах. Киевская Старина, 1892, X, 15—34.

**Миллер, О**. Великорусск. былины и малорус. думы. Труды 3 Археологич. С'езда. Т. II. 1878. Киев.

## VI. Духовные стихи.

### 144. Калики перехожие.

**Адрианова**. Житие Алексея—человека божия в др.—русской литературе и народной словесности. СПБ. 1917.

**Аничков**. Из прошлого калик перехожих. Жив. Стар. 1913 г. 1—11.

**Белорецкий, Г**. Сказитель гусляр в Уральском крае. Русск. Богатство. 1902, № 11.

***Веселовский, Ал-др**. Калики перехожие и богомильские странники. Вестн. Европы 1872, IV.

***Грузинский.** Из этнографических наблюдений в Ржецком у., Минской губ. Этногр. Обозр. XI, 148—156 (о старцах).

**Ляцкий.** Стихи духовные. Вступительная статья. Стр. III—XIV. СПБ. 1912.

**Максимов**. Бродячая Русь Христа-ради. СПБ. 1877 (или 2 изд. в собрании сочинений, изд. „Просвещение", т. 5, ч. I. СПБ.).

**Марков.** Бытовые черты русских былин (Отт. из 58—59 кн. Этногр. Обозр.) М. 1904, гл. V.

**Его же**. Из истории русского былевого эпоса. V. Добрыня-Змееборец. Происхождение былины. Этн. Обозр. 1906 № 3 и 4. Стр. 48—54.

**Никифоровский.** Очерки Витебской Белоруссии. Старцы. Этн. Обозр. XII.

**Пономарев, А.** проф. Народный певец-сказитель среди студентов духовн. академии, и кем создавались народные каличьи духовные стихи. „Странник", № 5, 1893 г.

***Пыпин.** История русской литературы. Т. I. СПБ. 1898.

***Сперанский.** Русская устная словесность. М. 1917.

**Его же.** Южно-русская песня и ее современные носители (Сборн. Ист. Фил. Общ. при Институте Безбородко в Нежине, т. V. Киев. 1904).

***Срезневский.** Русские калики древнего времени. Зап. Ак. Наук, т. I, кн. 2, СПБ. 1862 и Изв. Акад. Наук т. IX.

***Тихонравов.** Калики перехожие. Соч. Т. I. М. 1898.

**Шамбинаго.** Песни времени царя Ивана Грозного. Серг. Посад. 1914 г., стр. 176—192.

См. также пособия к теме 115—Эпические певцы.

## 145. Космогонические представления в духовных стихах.

(Желательно привлечь материал легенд и поверий).

**Барсов.** Народные предания о миротворении. Чтения в О-ве Ист. и Древн. росс. при Моск. Универс. 1886, кн. IV.

**Будде.** Место и значение духовных стихов в истории русской народной словесности. Филол. Записки. 1883, вып. 3.

**Булашев.** Украинский народ в своих легендах, религиозных воззрениях и верованиях. Вып. I (Космогонические украинские народн. воззр. и верования). Киев. 1909.

***Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности. Т. I, стр. 459—462. М. 1861.

**Буслаев.** Русские духовные стихи. (Народная поэзия. Стр. 460—475. СПБ. 1887.)

**Бессонов.** Калики перехожие. 6 вып. М. 1861—74 г.г. (м).

**Варенцов.** Сборник русских духовных стихов. СПБ. 1860 (м.).

**Дерунов.** Из русской народной космогонии. Изв. О-ва любит. Ест., Антр. и Этногр., т. 61, М. 1889 (м.).

**Киреевский.** Духовные стихи. Чт. в общ. ист. и древн. Российских. 1848, IX (м.).

***Кирпичников.** Духовные стихи,—ст. в „Истории русской словесности“ Галахова, т. I, М. 1894.

**Его же.** Особый вид творчества в древне-русской литературе. Ж. М. Н. Пр. 1890, IV.

**Мансикка.** Представление о море в Голубиной Книге. Ж. М. Н. Пр. 1910, февраль.

**Отто.** Старые русские стихи. Живая Старина. 1906, I (м.)

***Тихонравов.** Отреченные книги. Очерк III. Сочинения, т. I. М. 1898.

**Щапов.** Сочинения. Т. I, стр. 33—46.

**Якушкин.** Сочинения. СПБ. 1884. Стихи духовного содержания, стр. 481—519 (м).

## 146. Смерть и „загробный мир" в стихах.

**Батюшков.** Спор души с телом в памятниках средневековой литературы. (Гл.: Русские стихи). СПБ. 1891.

**Буслаев.** Русские духовные стихи (Народная поэзия. Стр. 475 и далее СПБ. 1887).

***Жданов.** К литературной истории русской былевой поэзии. (Соч. Т. I. 710—729). СПБ. 1904.

**Попов.** Влияние церковного учения и древне-русской письменности на миросозерцание русского народа. Казань. 1883. Глава VIII.

**Сахаров.** Эсхатологические сочинения и сказания в древне-русской письменности. Тула. 1879.

**Соболев.** Загробный мир по древне-русским представлениям. Серг. Пос. 1913.

***Тихонравов.** Отреченные книги. Очерк IV, V и VI. (Сочинения, т. I). М. 1898.

## 147. Черты двоеверия в духовных стихах.

**Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности. Т. II, стр. 15—51. СПБ. 1861.

**Веселовский, Алдр.** Калики перехожие и богомильские странники. В. Е. 1872, IV.

***Кирпичников.** Духовные стихи. („Ист. русск. словесности" Галахова, т. I. М. 1894.

**Ляцкий.** Стихи духовные. Вступительная статья. СПБ. 1912.

***Смирнов, С.** Древне-русский духовник. М. 1914. Приложение II. „Исповедь земле" 255—283.

**Тихонравов.** Сочинения. Т. I. Стр. 324—358. М. 1898.

## 148. Поэзия духовного стиха.

(Образы; лиризм, стиль его выражения; драматизм).

Особенно остановиться на образе „прекрасной мати-пустыни". См. материалы в теме 145.

**Батюшков.** Спор души с телом в памятниках средневековой литературы. СПБ. 1891.

**Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности. Т. II, гл. IV, 150—154. СПБ. 1881.

**Его же.** Народная поэзия. СПБ. 1887.

**Каллубовский.** К истории русского духовного стиха о преподобном Варлааме и Иоасафе. Русск. Фил. Вест. 1915 г. № 2.

**Селищев.** Забайкальские старообрядцы. Семейские. Иркутск. 1920. Стр. 39—41.

**Соколов, Ю.** Весна и народный поэтический идеал. Русск. Фил. Вестн. 1910.

### 149. Духовные стихи и былины в их взаимоотношениях.

Пособия—см. тему 119 и сборники духовных стихов в теме 145.

**Аничков.** Язычество и древняя Русь. СПБ. 1914.

**Смирнов, А.** Новая теория происхождения старофранцузского эпоса. Записки Неофилол. Общества. В. IV. СПБ. 1910.

### 150. Духовный стих об Алексее—человеке божьем и традиционные мотивы устной поэзии.

(Анализ бродячего сюжета, его книжной и песенной формы).

***Адрианова.** Житие Алексея человека божия в древне-русской литературе и народной словесности. СПБ. 1917, гл. V, стр. 347—407. (Здесь и вся необходимая литература вопроса).

### 151. Духовные стихи и христианская книга.

**Адрианова.** Житие Алексея человека божия в древне-русской литературе и народной словесности. СПБ. 1917. Гл. V.

**Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности. Т. II.

***Веселовский, Алдр.** Очерки по истории развития христ. легенды. Журн. М. Н. Пр. 1875 г. № 4, 5; 1876 г. № 2, 4; 1877 г. № 2, 5.

**Его же** Разыскания в области русских духовных стихов. (Сборн. Отд. русск. яз. и сл. Академии Наук т.т. 20, 21, 28, 32 и 41).

**Вилинский.** Житие св. Василия Нового в русской литературе, ч. I. Записки Новоросс. Унив. ист.-филол. факультета, вып. VI. Одесса. 1913. Гл. 6. Стр. 321—343.

**Жданов.** Беседа трех святителей и Joca monachorum. Соч. т. I. СПБ. 1904. Стр. 763 и д.

***Кирпичников.** Духовные стихи. („История русской словесности“ Галахова. Т. I. М. 1894).

**Его же.** Источники некоторых духовных стихов. Ж. М. Н. Пр. 1877 г. Октябрь.

**Ляцкий.** Стихи духовные. Вступительная статья. СПБ. 1912.

**Мансикка.** Предание о море в Голубиной Книге. Ж. М. Н. Пр. 1910, 2.

****Марков.** Определение хронологии русских духовных стихов в связи с вопросом о их происхождении. Богосл. Вестн. 1910, №№ 6, 7, 8, 10.

**Его же.** Повесть о Волоте и ее отношение к повести о святом граде Иерусалиме и к стиху о Голубиной книге. Известия Отд. рус. яз. и слов. Ак. Наук. 1913, кн. I.

**Мочульский.** Историко-литературный анализ стиха о Голубиной книге. Р. Ф. В. 1886—87. Отдельно. Варшава, 1887 г.

**Попов.** Влияние церковного учения в древне-русской духовной письменности на миросозерцание русского народа. Казань. 1883, гл. VIII

**Пыпин.** История русской литературы. Т. I. Стр. 411—460. СПБ. 1898.

**Сахаров.** Эсхатологические сочинения и сказания в древне-русской письменности. Тула. 1879.

***Сперанский, М.** Русская устная словесность. М. 1917.

**Сумцов.** Очерки истории русских апокрифических сказаний и песен. Киевск. Старина. 1887. №№ 6, 7, 9 и 11.

**Тихонравов.** Сочинения. Т. I. М. изд. Сабашниковых.

См. материалы к теме 145.

## 152. Происхождение духовного стиха и легенды.

**Веселовский, Алдр.** Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе. Собр. сочинений, изд. Акад. Наук, т. VIII, стр. 195—211, 211—220. Петр. 1921. (Прежнее издание СПБ. 1872, стр. 165, 181 и 181—188.

**Его же.** Опыты по истории развития христианской легенды. Ж. М. Н. Пр. 1875 г. (апрель, май). 1876 (февр., март, апр., июнь), 1877 (февр., май).

**Его же.** Калики перехожие и богомольские странники. Вестн. Евр. 1872, апрель, 682—722.

**Галахов.** История русской словесности. Т. I. М. 1894. (Статья Кирпичникова о духовных стихах). Изд. II е.

**Жданов.** Русская поэзия в домонгольскую эпоху. Соч. Т. I, стр. 355. СПБ. 1904.

***Марков.** Определение хронологии русских духовных стихов в связи с вопросом о их происхождении. Богосл. Вестн. 1910, №№ 6, 7—8, 10.

**Его же.** К вопросу о хронологии русских духовных стихов. Труды Славянской Комиссии. Т. V. Протоколы 48—50.

**Некрасов.** Замечания по поводу русского народного сказания о 12 Пятницах. (К вопросу о происхождении дух. нар. стихов. Филол. Записки 1870, III).

**Пыпин.** История русской литературы. СПБ. 1898. Т. I, гл. X и XI.

**Сперанский.** Русская устная словесность. М. 1917.

### 153. „Страшный суд“ в духовном стихе и иконографии.

**Буслаев.** Исторические очерки. Т. II. (Изображение страшного суда по русским подлинникам). СПБ. 1861.

**Его же.** Народная поэзия. Ст.: „Русские духовные стихи“. 479—484. СПБ. 1887.

**Покровский, Н.** Страшный суд в памятниках византийского и русского искусства. Труды VI Археол. с'езда в Одессе. Т. III. Одесса. 1887, стр. 285—381.

**Попов.** Влияние церковного учения и др.-рус. письменности на миросозерцание русского народа. Казань. 1883.

**Сахаров.** Эсхатологические сочинения и сказания в древнерусской письменности и влияние их на народные духовные стихи. Тула. 1879. (Хождение богородицы по мукам, Видение ап. Павла, Вопросы Иоанна Богослова).

### 154. Эсхатологические мотивы старообрядческой поэзии.

(Ожидание кончины мира, наступление царства антихриста, самоистребление и др.).

**Буслаев.** Народная поэзия. Стр. 484—488. СПБ. 1887.

Отразительное писание о новоизобретенном пути самоубийственных смертей. Сообщение **Хрисанфа Лопарева.** Памятники древней письменности. CVIII. СПБ. 1895.

***Рождественский.** Памятники старообрядческой поэзии. Записки Московского Археолог. Института. Т. VI. М. 1910. I—192. В предисловии две статьи: „Мысль о наступлении на земле царства антихриста и выводы из нее в старообрядческой поэзии“ и „Отношение старообрядческого мира к новшествам“ V—XXIII и XXIV—XLIII стр. (м).

**Сахаров.** Эсхатологические сочинения и сказания в древнерусской письменности и влияние их на народные духовные стихи. Тула. 1879. (Хождение богородицы по мукам, Видение ап. Павла, Вопросы Иоанна Богослова).

**Смирнов, П.** Внутренние вопросы в расколе в XVII в. СПБ. 1898, гл. I, стр. 1—82.

**Щапов.** Сочинения. Т. I. СПБ. 1906. Ст.: „Земство и раскол“. I, стр. 451—505 и другие статьи в этом же томе.

## 155. Стихи о жене милосердой.

Тексты—см. тему 145 и 153.

Для уяснения социально-религиозных причин самосожигательства см.:

**Бороздин.** Протопоп Аввакум. СПБ. 1898.

**Веселовский.** Разыскания в области русского духовного стиха. XXI. К видению Амфилога. Вып. VI. СПБ. 1891.

Отразительное описание о новоизобретенном пути самоубийственных смертей (1691 г.). Сообщение **Хрисанфа Лопарева.** Памятники древней письмен. CVIII. 1891.

**Сапожников.** Самосожжение в русском расколе. М. 1891.

**Смирнов.** Внутренние вопросы в расколе в XVII в. СПБ. 1898, стр. 53—82.

Для понимания происхождения образа, которым поэтически (символически) истолкован мотив самосожжения, см.:

**Буслаев.** Народная поэзия. Стр. 489. СПБ. 1887.

**Кадлубовский.** Очерки по истории древне-русской литературы житий святых. Варшава. 1902. Стр. 148—158.

**Карнеев.** Стих о жене милостивой. Ж. М. Н. Пр. 1892 г., № 6, стр. 209—224.

**Терновский.** Изучение византийской истории и ее тенденциозное приложение к древней письменности. Киев. 1875—76 гг. Вып. I. Стр. 74—75.

**Туницкий.** Древние сказания о чудесных явлениях Христа и эвхаристии.

**Яцимирский.** Сказания об эвхаристическом чуде. Изв. отдел. русск. яз. и слов. Акад. Наук. Том XV, кн. I. 1910. Стр. 1—25.

## 156. Раскольничья сатира.

(В песнях, сказаниях, лубочных картинах).

**Буслаев.** Народная поэзия. Стр. 484—501. СПБ. 1887.

**Ровинский.** Русские народные картинки. Книга V. СПБ. 1881. Здесь см. алфавитный указатель имен и предметов:— Петр Алексеевич I, Великий; Раскольник и цирюльник. Особенно заслуживает внимания картинка—погребение кота мышами; об'яснение у Ровинского—т. IV, стр. 256—269.

**Его же.** Русские народные картинки (популярное издание). СПБ. 1900. Стр. 252—279.

**Рождественский.** Памятники старообрядческой поэзии.— Статья „Отношение старообрядческого мира к новшествам в области государственных установлений, общественной и бытовой жизни. XXX—XLIII стр. Стихи—отдел 3-й, стр. 67—96

**Шмурло.** Петр Великий в оценке современников и потомства. Вып. I (XVIII в.). СПБ. 1912 г. Гл. II. Глас народа. Стр. 13—31. Примечания, стр. 19—39. (Здесь и библиография).

## 157. „Раденье" в песнях мистиков-сектантов.

**Бирюков.** Песни, псалмы и гимны русских сектантов, рационалистов и мистиков. Ист. рус. лит. Изд. Т-ва „Мир", т. I, стр. 395—421.

**Коновалов.** Религиозный экстаз в русском мистическом сектантстве, ч. I, вып. I. 1908. Серг. Пос. или Богосл. Вестн. 1907 и 1908. См. главу: религиозные пляски и круговращения в истории христианской церкви, как параллель с сектантским локомоторно-экстатическим телодвижением. Стр. 135—137. В этой книге указана и другая литература по сектантству и его истории.

**Мельников.** Материалы для истории хлыстов и скопческих ересей. Чтения Общ. Ист. и древн. Росс. при Московск. унив. 1872, июль—сентябрь, кн. 3, стр. 27—328.

**Н—ъ.** Среди сектантов. Голос (Ярославль), 1911, № от 30 окт.

**Овчинников.** Олекминские скопцы. Сибирск. Архив. 1911. № 2, стр. 75—91. (Песни на радениях) (м).

**Рождественский и Успенский.** Песни русских сектантов-мистиков (22 таблицы рисунков и 2 табл. нот). Записки Русск. Географ. Общ. по отделению Этнографии. т. XXXV. СПБ. 1912. См. стр. XLIII—XLVI и в сборнике—песни обрядовые №№ 346—500, 686—708 (м).

## 158. Символика сектантских песен.

**Бонч-Бруевич.** Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола. Под ред. Влад. Бонч-Бруевича. Вып. I. II. 1909, вып. III—1910, вып. IV—Новый Израиль—1911, вып. VII. 1916.

**Буслаев.** Народная поэзия. СПБ. 1887. Стр. 494—495.

**Колин.** Ярославские странники „Христовы люди". Голос (газета в Ярославле) 1912 г. № 23 и 26.

**Концевич.** Взыскующие града. Известия Арханг. Общ. изучения русск. севера. 1912 г. № 5, стр. 205—215.

**Муратов.** Песни Нового Израиля. Жив. Стар. 1914 г., 373—394 (м.).

**Его же.** Песни людей божиих. Этногр. Обозр. 1915, № 344, стр. 15—61.

**Муратов**. Русское сектантство. М. 1919.

***Рождественский и Успенский**—см. тему 156.

**Селищев** Забайкальские старообрядцы. Семейские. Иркутск. 1920.

**Третьяков**. Молитвенные песни русск. духоборов на Гавайских островах. „Камена". Сборник I. Чита. 1922. Стр. 68—86.

**Чертков**. Что поют русские сектанты. Вып. III. Отд. Духовные стихи и распевы разных сект. М. 1912. Вып. I. Отд. I—Псальмы и стихи духоборцев. М. 1910 (м).

### 159. „Корабль" и его история в песнях русских сектантов мистиков.

**Буслаев**. Народная поэзия. СПБ. 1887. Стр. 489.

**Рождественский и Успенский**. Песни русских сектантов мистиков (22 таблицы рисунков и 2 табл. нот). Записки Русск. Географ. Общ. по отделению Этнографии. Т. XXXV. СПБ. 1912. В предисловии даны указания.

### 160. Песня—импровизация в сектантских радениях.

**Голубцов**. Из чтений по церковной археологии и литургике. Ч. II. Серг. Посад. 1918. См. Песнопение в перво-христианской церкви. Стр. 184 и др.

**Коновалов** Религиозный экстаз в русском мистическом сектантстве. Ч. I, вып. I, 1908. Серг. Посад. (Богосл. Вестн. 1907 и 1908 г. г.).

**Рождественский и Успенский**. Песни русских сектантов-мистиков. Записки Русск. Географ. Общ. по отделению Этнографии. Т. XXXV. СПБ. 1912.

**Сиповский**. Из наблюдений над эволюцией христианской лирики. Извест. Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук. 1914, т. XIX, кн. 2, стр. 1—37.

## VII. Легенды.

### 161. Богатство и бедность в народной легенде.

(К характеристике социально-экономических противоречий старой и новой деревни).

**Афанасьев**. Народные русские легенды. Казань. 1914, (м).

**Гринченко**. Этнографические материалы, собранные в Черниговской губ. Чернигов. 1899 (м).

**Добровольский.** Сказки. Смоленский Этногр. Сборн. Ч. I. СПБ. 1891. (м.).
**Драгоманов.** Малорусские народные предания и рассказы. Киев. 1876. (м.).
**Романов.** Белорусский сборник. Вып. III. Киев. 1887. (м.).
**Садовников.** Сказки и предания Самарского края. СПБ. 1884. Напр. №№ 88—100. (м.).
**Соколовы, Б и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915. (м).
**Сумцов** К библиографии малорусских религ. сказаний. Сборн. Харьк. Ист.-филол. Общ. т. III.
**Чубинский.** Труды этногр. статистич. экспедиции, т. IV. (м).
**Шейн.** Материалы для изучения быта и языка северо-западн. края, т. II. СПБ. 1893. (м).
**Ширский.** Из легенд Ветлужского края. III Этногр. сборник. Кострома. 1923. Стр. 5—16. (м).
**Яворский.** Очерки по истории русской народной словесности. Вып. I. Легенда о панщине. (м).

## 162. Легенды и предания о местных урочищах, кладах и т. п.

Желательно собрать и привлечь материал местных сказаний.

**Аристов.** Предания о кладах. Зап. Русск. Геогр. Общ. по отд. этногр. 1867, кн. I.
**Васильев.** Гора Судома (Псковское предание). Труды воспитанников учебн. заведений. 1846.
**Витевский.** Клады и кладоискатели на Руси. Известия О-ва арх., ист. и этнографии при Казанск. унив. Т. XI, вып. 5.
**Завойко, Н.** В Костромских лесах по Ветлуге реке. Кострома. 1917. (Этногр. Сборн.—Труды Костромского Научного Об-ва по изучению местного края, вып. VIII. Стр. 28—32, предания о татарах).
**Зайковский.** Из легенд девичьей горы. Волшебница Аринка. Труды Сарат. Учен. Архивн. Комм. 1914 г. (вып. 31).
**Квашнин - Самарин.** О кладоискателях в Зубцовск. у. Труды Этнограф. Отдела Об-ва люб. Ест., Антр. и Этн. Т. III, вып. I. М. 1874.
**Короленко.** Над Лиманом. II. „Искатели". Полное собр. соч. Т. VI, кн. 16. СПБ. 1914.
**Межов.** Литература русск. географии, стат. и этногр. за 1873 год. Т. VI, вып. I. СПБ. 1876. (№№ 4880—4887).
О кладах. Новг. Губер. Ведомости 1859 г., № 45.
**Перетц.** Деревня Будагоща и ее предания. Жив. Стар. Год IV, вып. I.

**Раевский.** Клад. Бориспольская легенда. „Киевлянин" 1870. № 48—49.

**Садовников.** Сказки и предания Самарского края. СПБ. 1884. Стр. 359—365.

**Смирнов, Вас.** Клады, паны и разбойники. Этногр. очерк Костромск. края. Кострома. 1921. (Труды Костр. Научн. Общ. по изуч. местн. края, вып. XXVI).

**Сумцов.** Сказания о провале городов. Сб. Харьк. Ист. Фил. О-ва, т. 8.

**Ястребов.** Из народных уст. Этногр. Обозр. 1896, № 4.

## 163. Местные суеверия в легендах и преданиях.

(По личным наблюдениям) (История и миф; бродячие сказочные сюжеты, их местное приурочение; влияние книги; тенденции).

**Аристов.** Предания о местных святынях. Др. и нов. Россия. 1875 г., т. II. (См. еще Истор. Вестн. 1880 г., кн. 9).

**Некрасов.** О задачах изучения древне-русской литературы и народной поэзии. Памятники др. письменности. LXXXVII, 1892, стр. 25—32.

## 164. Сказания о граде Китеже.

(Мотив „затонувших городов").

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. II, стр. 630—631.

**Ашукин.** Град Китеж невидимый. Журн. „Путь", 1913, XI, стр. 14—26.

**Гиппиус.** Светлое озеро. В сборнике „Алый меч". СПБ. 1906 (или журнал „Новый Путь" за 1904 г.).

**Горький, М.** В людях. Пгр. Изд. Парус. 1918, стр. 68—69.

**Дурылин, С.** Вагнер и Россия. М. 1913. Гл. IV, стр. 37—54.

**Его же.** Церковь невидимого града. Сказания о граде Китеже. Изд. „Путь". М. 1914, (библиография).

**Киреевский.** Песни. М. 1862. Приложение к 4 выпуску. Стр. CXXII—CXXXI.

Китеж на Светлоярском озере. Из сведений, доставленных гражданином Семеновским Межединым. Журн. „Москвитянин", 1843 г., ч. VI, № 11, стр. 507—511.

**Короленко, В. Г.** На Светлояре. Юбил. сборн. Литер. Фонда. СПБ. 1910 (или „В пустынных местах; из поездки по Ветлуге и Керженцу. М. 1918).

**Лавров, П.** Собрание ссчинений. Статьи по истории религии. Пгр. 1918. „О поклонении озерам и текучей воде и легендах о затонувших городах". Стр. 159—165. (См. также Грановский Т. Н.—Волин, Иомсбург и Венета).

**Максимов, С.** Нечистая, неведомая и крестная сила. СПБ. 1903. („Вода царица").

**Мельников (Печерский).** Очерки поповщины. Ч. I. Собр. сочин. Изд. 1909 г., т VII, 26—27. (См. также Сборн. Нижегор. Губ. Уч. Арх. Ком. т. IX, в память Мельникова П. И. Н.-Новг. 1910. „Отчет о соврем. состоянии раскола, П. И. Мельникова. 1854 года", стр. 191—193. (Невидимые монастыри).

**Мельников, А.** К трехсотлетию Смутного времени. Ниж.-Новгород и Нижегородск. край. М. 1911. Стр. 132, 148, 149, 150.

**Мережковский.** Религия и революция. Глава 14. В сборн. „Не мир, но меч". СПБ. 1908.

**Оглоблин, Н.** На озере Светлояре. Русск. Богатство. 1905, № 6, стр. 131—158.

**Его же** Из ветлужских впечатлений. Историч. Вестн. 1915, июль, стр. 156—173.

**Очевидец.** У града Китежа (с натуры). Нижегор. Зем. Газета, 1912, № 27.

**Пермезский.** На Светлом озере. Костром. Епарх. Вед. 1905 г. № 17.

**Пришвин.** У стен града невидимого. М. 1909. (См. „Рус. Мысль", за этот же год),

**Смирнов, Вас.** Потонувшие колокола (библиограф.). Третий Этнографический сборник. Труды Костромск. Научн. О-ва по изуч. местн. края. Вып. XXIX. Кострома. 1923 г.

**Толстой, Н. С.** Заволжская часть Макарьевского у. Нижегород. губ. М. 1857.

Труды Ярославск. Статистич. Комитета. Вып. I, Яросл. 1886. (О подводных монастырях, чтимых раскольниками. Л. Н. Трефолев. Эпизод из истории раскола).

Привлечь упоминания Китежа в былинах и сказках (см. по указателям), в романе Мельникова-Печерского „В лесах" ч. I (начало), ч. IV, конец 1-й и вся 2-я глава; в стихах Городецкого, Н. Клюева; в музыкальной интерпретации Н. А. Римского-Корсакова „Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" с текстом В. И. Бельского (СПБ. 1907).

### 165. Христос в легенде и духовном стихе.

**Афанасьев.** Народн. русск. легенды. Казань. 1914 (м).

**Малинка.** Легенда о спасителе и апостоле Петре. Киевск. Старина. 1894, II, 335.

**Попов.** Влияние церковного учения и древне-русской духовной письменности на миросозерцание русского народа. Казань. 1883. Гл. 2. (Народное представление об Иисусе Христе).

См. сборники сказок (по оглавлениям и кратким пересказам сюжетов).

## 166. Бродячие мотивы религиозного эпоса.

### Например.—а) Культ Мадонны у западно-европ. народов и у нас.

**Кирпичников.** Богородица в народных повериях. М. 1900.

**Его же.** Успение богородицы в легенде и в искусстве. 1887.

**Попов.** Влияние церковного учения и древне русской письменности на миросозерцание русского народа. Казань. 1883. Стр. 152—172.

**Самарин.** Богородица в русском народном православии. Русская Мысль. 1918. Март—июнь.

**Смирнов, С.** Древне-русский духовник. М. 1914, „Исповедь земле". См. стр. 262—274.

См. сборники сказок—тема 169.

### б) Главные персонажи в легенде и духовном стихе.

Илья, Георгий Победоносец, Николай, Федор Тирон, Параскева Пятница и др.

Заслуживает особого внимания экскурс о Георгии, развертывающий жизнь византийского образа на русской почве, в его бытовых и исторических применениях, напр., к Ярославу Георгию, Юрию Долгорукому.

**Аничков.** Микола угодник и св. Николай. (Записки Неофилологического Общества, в. II, № 2. СПБ. 1892.

**Его же.** Христианские легенды в народн. передаче. История Рус. Лит. Изд. т-ва „Мир". 1908, т. I, стр. 107—133.

**Веселовский, Алдр.** Св. Георгий в легенде, песне и обряде. Разыскания в области русск. духовных стихов. II—СПБ. 1880. (То же см. Сборник Отд. р. яз. и слов. Академии Наук, т. XXI).

**Его же.** Опыты по истории развития христиан. легенды (об Анастасии Неделе и Пятнице Параскеве). Ж. М. Н. Пр. 1876 г., февраль и 77 г., февраль. (См. указание к теме 152).

**Калинский.** Церковно-народный месяцеслов на Руси. Записки по Отд. Этногр. Русск. Географ. О-ва, т. VII, 1877 г.

**Кирпичников.** Св. Георгий и Егорий Храбрый. Исследование литературн. истории христианской легенды. СПБ. 1879.

**Его же.** Статья о духовных стихах—в Истории русской литературы Галахова. Изд. 2-е, т. I, стр. 194—281 (то же и в изд. 3).

**Малицкий.** Св. Георгий в облике старца („Беседы"—сборник О-ва Ист. литературы в Москве. I. М. 1915).

**Плотников.** Микула Селянинович и св. Николай. Курск. 1919.

**Попов.** Влияние церковного учения и древне-русской духовной письменности на миросозерцание русского народа. Казань. 1883, гл. 3.

**Рыстенко.** Легенда о св. Георгии и драконе. Одесса. 1901.

**Соколов, Б.** Русская былевая поэзия. Исследование, ч. 2. Средневековая легенда и р. былевой эпос (печатается).

**Сперанский.** Русская устная словесность. М. 1917.

**Его же.** Международный странствующий сюжет в сказании о чуде святителя Николая. Изв. Отд. рус. яз. и слов. Академии Наук. Т. 26. 1921.

**Щапов.** Историч. очерки народн. миросозерцания и суеверия. Сочинения, т. I, 1906, особ. стр. 63—69.

Сборники духовных стихов и легенд—см. темы 145 и 161.

В связи с Георгием и Федором Тироном интересно затронуть вообще мотив змееборчества в сказках и былинах (Добрыня, Потык).

## VIII. Сказки.

### 169. Сказочные сюжеты.

На основании трудов, отмеченных звездочкой, и указателей в сборниках сказок дать историч. очерк попыток классификации сказочных сюжетов и наметить схему, наиболее удовлетворяющую современным научным запросам.

**Азадовский.** Сказки Верхне-Ленского края. Сибирская Живая Старина. Вып. II. Иркутск. 1924.

*__Афанасьев.__ Народные русские сказки. Изд. 3-е. М. 1897 г., в двух томах; изд. 4-е, ред. Грузинского. М. 1913—1914 г. г., 5 томов. (м.).

*__Владимиров.__ Введение в историю русской словесности, стр. 137—186. Киев. 1896.

**Гнедич.** Сказки, легенды, рассказы. Материалы по народной словесности Полтавской губ., Роменского у. Ч. III. Полтава. 1915. (м.).

**Гринченко.** Этнографические материалы, собранные в Черниговской губ. Вып. I, II. Чернигов. 1895—1900 г. г. (м.).

**Его же.** „Из уст народа“. Прил. к № 12 Земского Сборника. Чернигов. 1900. (м.).

**Добровольский.** Сказки. Смоленский этногр. сборн. Ч. I. СПБ. 1891. (м.).

**Драгоманов.** Малорусские народные предания и рассказы. (Записки юго-зап. отдела Рус. Геогр. О-ва). Киев. 1876. (м.).

**Зеленин.** Великорусские сказки Вятской губ. Зап. Русск. Геогр. Общ. т. 42 СПБ. 1915. (м).

**Его же.** Великорусские сказки Пермской губ. (Зап. Русск. Геогр. Общ. по отд. этн., т. 41). СПБ. 1914 (м).

**Иваницкий.** Материалы по этнографии Вологодской губ. Труды Этногр. Отд. Общ. любит. Естеств., Антроп. и Этногр., т. XI. (м).

**Котляревский, А.** Русск. народные сказки. Собрание сочинений. Том II (или СПБ. Ведомости 1864, № 94, 100, 108).

**Манжура.** Сказки, пословицы. Сборн. Харьк. Ист. Фил. Общ. 1890, т. II (м).

**Ончуков.** „Северные сказки“. (Зап. Русск. Геогр. Общ. по отд. этногр. т. 33). СПБ. 1903, (м).

**Покровский, В.** Историч. хрестоматия. Вып. I, изд. 2-е М. 1897. О сказках. Стр. 286—367.

**Пыпин.** О русск. народн. сказках. Отеч. Зап. т. CV, отд. II, стр. 41—68 и Отеч. Зап., т. CVI, отд. II, стр. 1—26.

**Романов.** Белорусский сборник. Т. III. Сказки. Киев. 1887 г. и IV—Витебск, 1891 г. Вып. VI. Могилев. 1901. (м).

Русские и инородческие сказки Енисейск. и Томской губ. Изд. под редакц. Потанина. (Записки Красноярского Подотдела Вост. Сиб. отдела Русск. Геогр. Общ. Т. I, вып. 2. Томск. 1906. (м).

**Савченко.** Русская народная сказка. Киев. 1914.

**Садовников.** Сказки и предания Самарского края. (Зап. Русск. Геогр. О-ва по отд. этногр. Т. XII). СПБ. 1884 (м).

**Сержпутовский.** Сказки и рассказы белоруссов-полешуков. СПБ. 1911. (м).

**Смирнов, А. М.** Сборник великорусских сказок. Архив Русск. Географич. О-ва, вып. I и II. Записки Русского Геогр. О-ва по отделению этногр. Т.т. XLIV—1 и XLIV—2. Пгр. 1917 (м). (См. рецензию Соколова, Б. „Уголок русского сказочного мира“ в „Научн. Известиях“—2 сб. 1922. М.).

**Смирнов, А. М.** Системат. указатель тем и вариантов р. народн. сказок. Изв. отд. р. яз. и слов. Ак. Наук, т. XVI, кн. 4 и т. XVII, кн. 3.

**Соколовы Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915 (м).

*Сперанский. Русская народная словесность. М. 1917. Стр. 302—432.

*Халанский. Сказки (ст. в „Истории русской литературы", т. I. Изд. Сытина и Т-ва Мир). М. 1908.

Худяков. Великорусские сказки. 3 вып. М. 1860—1863 г.г. (м).

Его же. Русские народные сказки, собранные в Верхоянском округе (Верхоянск. сборник). Иркутск. 1890 (м).

Чубинский. Труды этнограф. статист. экспед. в Юго-западный русский край. Т. II. Сказки. К. 1876 г. (м).

Шейн. Материалы для изучения быта и языка русского населения северо-западного края. Т. II. Сказки, анекдоты и т. д. СПБ. 1893. (Сборник Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук, т. 57) (м).

Эрленвейн. Народные русские сказки, собранные сельскими учителями Тульской губ. М. 1863 г. (м).

*Яворский. Памятники галицко-русской народной словесности. Легенды, сказки, рассказы и анекдоты. Вып. I. Киев. 1915. (Зап.-Русск. Геогр. О-ва по отд. этногр. т. XXXVII). Здесь систематический обзор литературных тем и мотивов с библиографическим сводом параллелей. См. стр. 269—336.

## 170. Собирание и изучение сказок.

При разработке темы необходимо остановиться на влиянии научных теорий на собирание и изучение сказок.

Афанасьев. Сказка и миф. Филологич. Записки. 1864, I—II.

Богословский П. Демонологические мотивы в северной сказке. Журн. „Север", изд. в Вологде, № 2 за 1923 г.

Веселовский, Ал-др. Сравнительная мифология и ее метод. Вестн. Европы. 1873 г. № 10, стр. 637—680.

Владимиров. Введение в историю русской словесности. Киев. 1896.

Калинников. О собирании сказок в Орловской губ. Жив. Стар. 1913.

Козырев. Как я собирал народные сказки. Пгр. 1915. Изд. Рус. Геогр. Общ.

Коскэн. Исследование о происхождении и распространении европейских народных сказок. Пер. Дмитриева. Киев. 1907.

*Миллер, Вс. Всемирная сказка в культурно-историческом освещении. Русск. Мысль. 1893, № 12.

*Ольденбург, С. Собирание русских народных сказок в последнее время. Журнал Мин. Нар. Пр. 1916, август.

Его же. Фабльо восточного происхождения. Ж. М. Н. Пр. 1903 г. № 4.

Парис. Восточные сказки в средневековой французской литературе. Одесса. 1886.

*__Перетц__. К истории русск. народн. сказки. СПБ. 1904. (Оттиск из „Библиографа“).

*__Пыпин__. История русской этнографии. 4 т. СПБ. 1890—92.

*__Савченко__. Русская народная сказка. Гл. III. Киев. 1914 г. (Здесь библиография).

* __Смирнов, А.__ Современное положение вопроса о русской народной сказке и задачи ее научной разработки. Известия Русск. Геогр. Общества. СПБ. 1911, т. 47, стр. 371—72, 379—381, 387.

__Соколовы, Б. и Ю.__ Сказки и песни Белозерского края. М. 1915 (Введение).

__Сперанский, М.__ Русская устная словесность. М. 1917. Введение.

__Фрейд__. Психологические этюды. (Поэт и Фантазия). М. 1912 г. (Журнал „Психотерапия“. 1911 № 4—5).

## 171. Происхождение сказки.

__Афанасьев.__ Сказка и миф. Филологическ. записки 1864 г. № 1—2 или Историческая хрестоматия Покровского, т. I.

__Бахтин.__ К вопросу о происхождении сказки. Педаг. Мысль. Ред. Симонова, Румянцева и Конорова. Петр. 1918, № 1—2, стр. 73—92 и № 3—4, стр. 51—68.

__Благовещенский__. Пермские сказочники и Петроний. Рус. Слово. 1860. № 9, стр. 132—150.

__Веселовский, А-р.__ Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе. Собрание сочинений. Изд. Ак. Наук, т. 8, вып. I. Пгр. 1921 г. Глава IV. (Первое изд. СПБ. 1872 г.).

*__Владимиров__. Введение в историю русской словесности, гл. VIII. Киев. 1897.

__Воеводский.__ Каннибализм в греческих мифах. СПБ. 1874.

__Гудзий__. Мотив усеченной головы в татарской легенде об Азисе. Оттиск из № 56 Известий Таврич. Ученой Архивн. Ком., стр. 4—5.

__Дашкевич__. Вопросы о происхождении и развитии эпоса о животных по исследованиям последнего 30-летия. Киев. 1904.

__Елеонская__. Рецензия о „Северных сказках“. Этногр. Обозр. 1909, I.

__Ее же.__ К вопросу о возникновении и сложении сказки. Этнографич. Обозрение, 1907, кн. 1—2.

__Ее же__. Великорусские сказки Пермской губ. Влияние местности на сказку. Этногр. Обозр. 1915 г.

__Ее же__. Некоторые замечания по поводу сложения сказок. Заговорная формула и сказка. Этногр. Обозр. 1912, № 1—2, стр. 189—199.

**Ее же.** Некоторые замечания о роли загадки в сказке. Этнограф. Обозрение. Т. LXXVIII.

**Зеленин.** Вятские сказки. П. 1915. Стр. XXXII.

**Клингер.** Две античные сказки об орле и их позднейшие отражения. Киев. Унив. Известия 1913, I (и отд. оттиск).

**Ланг.** Мифология. Пер. Харузиных. М. 1901.

**Миллер, О.** Опыт историч. обозрения рус. словесности. СПБ. 1865, стр. 137—196.

**Ончуков.** Северные сказки. Введение. (Зап. Русск. Геогр. Общества по отд. этнографии, т. 33). СПБ. 1909.

**Перетц.** К истории русск. народной сказки. СПБ. 1904.

**Пыпин.** Русск. народн. сказка. Отеч. Зап. 1856, № 4, 5.

*__Савченко.__ Русская народная сказка. Киев. 1914. (Особенно гл. III). Здесь библиогр. основных работ по данному вопросу.

**Сиповский.** Рецензия на сборник „Северные сказки". Ж. М. Н. Пр. 1913, X.

**Соколовы, Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. Стр. LIII—LXXXVI. М. 1915.

**Сумцов.** Сказки. Энциклоп. словарь Брогкауза-Эфрон, т. 59 (1900 г.).

**Тэйлор.** Первобытн. культура. Т. I, гл. VIII, IX, X. СПБ. 1897.

## 172. Сказки и сновидения.

**Абрагам.** Сон и миф. Очерки народной психологии. Пер. М. Кадиш. М. 1912.

**Вундт.** Миф и религия. Под ред. Овсянико-Куликовского. Изд. Брогкауз-Эфрон. СПБ. 1913.

**Елеонская.** К вопросу о возникновении и сложении сказок. Этногр. Обозр. 1907, 1—2.

**Ланге.** Теория Вундта о начале мифа (критические заметки). Записки Одесск. Общ. Истории и древн. Т. XXX, стр. 109—126.

**Соколовы, Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915. Стр. LIX.

**Фрейд.** Психологические этюды (Поэт и фантазия). М. 1912. (Журнал „Психотерапия", 1911, № 4—5).

## 173. Жар-птица

**(или „свинка золотая щетинка", „конь златогривый" и другие сказочные диковинки) в истолковании различных научных школ.**

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. I, гл. X, т. II, стр. 124—130. М. 1868.

**Его же.** Сказки (примечание к сказке о жар-птице). Т. I, стр. 260—268. Изд. III. М. 1897. (Есть новое издание 1913 г.).

**Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Стр. 176—177. Киев. 1896.

**Савченко.** Русская народная сказка. Киев. 1914. (Здесь библиография).

**Стасов.** Сочинения. Т. III. Стр. 985—995.

## 174. Сказочное царство.

(Выяснение чудесного в сказках. Следует привлечь сказки с чудесным содержанием; таковы сказки: о Бабе-Яге, о Кашее Бессмертном, о зачарованной красавице, о змее, морском царе, о добывании красавицы, о трудных задачах, об оборотничестве и превращении в животных, птиц и рыб, о чудесных героях, о великанах, о чудесных предметах, животных, птицах, о коварной красавице, о дураке и его чудесных приключениях и т. д.).

Материалы—см. тему 169; особенно сборники Ончукова, Зеленина, Соколовых (см. указатель).

**Городецкий**, С. Сказочные чудища. История русск. литер.— Народная словесность. Т. I (вып. 2 и 3), стр. 159—172. М. 1908. Изд. т-ва „Мир".

**Иохельсон.** „Магическое бегство", как самый распространенный сказочно-мифологич. эпизод. Сборник в честь 70-летия А. Д. Анучина. М 1913.

**Коробка.** Чудесное дерево и вещая птица. Живая Старина. 1910, вып. III—IV.

## 175. Светлые и темные силы сказочного эпоса.

(Василиса Премудрая, Волк, Баба-Яга, Кащей и др.).

**Буслаев,** Исторические очерки русской народной словесности. Т. I. СПБ. 1861.

**Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Стр. 164 и далее. Киев. 1896.

**Вяземский.** Волк и лебеди сказочного мира. Филол. Зап. 1876, I.

**Городецкий.** Сказочные чудовища. История русской литературы под редакц. Аничкова, Бороздина и Овсянико-Куликовского. Т. I (вып. 2 и 3). М. 1908.

**Комаров.** Экскурсы в сказочный мир. (Одноглазый великан). М. 1886.

**Потебня.** О мифическом значении некоторых обрядов. (Чт. в Общ. ист. и др. Росс. 1865, III).

**Яворский.** (См. тему № 169). Дикая баба, стр. 256—260 и Упырь, стр. 261—268. (Здесь и библиография). См. тему 169.

## 176. Баба-Яга, Кащей.

(Внешний образ, характеристика, отношение к ним сказки, происхождение).

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. М. 1868—69 г.г. (Указатель).

**Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности. Т. I. СПБ. 1861.

**Викентьев, В.** Древне-египетская повесть о двух братьях. М. 1917. (Культурно-исторические памятники древнего востока, под ред. проф. Тураева), вып. IV, стр. 69 и д.

**Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Стр. 164 и далее. Киев. 1896.

**Потебня.** О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. Чтение О-ва истории и древностей Росс., 1865, кн. III (Баба-Яга) и кн. IV (Змей, волк, ведьма).

**Савченко.** Русская народная сказка. Киев. 1894, ч. 3, гл. 3 и 4.

**Сперанский, Д.** Из литературы древнего Египта. СПБ. 1906.

**Сперанский, М. Н.** Русская устная словесность. М. 1917. Стр. 418—423.

## 177. Образ змия в эпосе.

(Былины, сказки, духовные стихи; можно привлечь жития, напр., о Петре и Февронии и др.).

**Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. Т. III—указатель имен и предметов и слово „змей“, 825 стр.

**Веселовский, Ал-др.** Новые отношения Муромской легенды о Петре и Февронии и сага о Рагнаре Лодброке I—II, СПБ. декабрь 1870 г. (Журн. Мин. Нар. Пр. 1871, IV, от. 2, стр. 95—142).

**Коринфский.** Народная Русь. М. 1901. Стр 601—616.

**Костомаров.** Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа; гл.: о народных верованиях.

См. темы: 166 (Георгий, Федор Тирон), 78 (Добрыня-змееборец).

## 178. Мотивы животного эпоса.

**Бобров**. Русские народные сказки о животных. Варшава. 1909. (Русск. Филол. Вестн.).

*__Владимиров__. Введение в историю русской словесности. Стр. 137—186. Киев. 1896.

**Дашкевич**. „Вопрос о происхождении и развитии эпоса животных" по исследованиям последнего тридцатилетия. Киев. 1904.

*__Клингер__. Животное в античном и современном суеверии. Киев. 1911.

**Его же**. Две античные сказки об орле. Киевск. Унив. Извест. 1903, I.

*__Колмачевский__. Животный эпос на Западе и у славян. Казань. 1882.

**Миловодов**. Жаба и лягушка в народном миросозерцании, преимущественно малорусском. Харьков. 1913. Сборник Ист. Филолог. О-ва в память З. К. Редина, т. XIX.

**Савченко**. Русская народная сказка. Киев. 1914.

*__Смирнов__. Систематический указатель тем и вариантов русских народных сказок (Изв. отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук, т. XVI, кн. 4 и т. XVII, кн. 3). СПБ. 1911, 12.

**Сперанский, М.** Устная народная словесность. М. 1917. Стр. 415.

**Сумцов**. Тур в народной словесности. Киевск. Стар. 1887, 1.

**Его же**. Мышь в народной словесности. Этногр. Обозр. 1891, № 1.

**Его же**. Заяц в народной словесности. Этнограф. Обозрение. 1891, № 3.

**Его же**. Жаба и лягушка в народных поверьях и сказках. 1896.

**Шеппинг**. Обозрение звериного эпоса Зап. Европы. Материалы для сравнительного изучения символики животных. Филол. Записки 1868, 1.

**Халанский**. Сказки. (в „Истории русской литературы", т. I, изд. Сытина и Т-ва Мир). М. 1908.

## 179. Сказки о лисе (или волке, петухе и др.).

Обзор мотивов по отдельным представителям животного эпоса).

Пособия—см. темы № 169, 178.

Особенно полезны: Владимиров, Колмачевский и Бобров.

См. также: Сумцов. „Мышь в народной словесности" (Этногр. Обозр. 1891 № 1). „Заяц в народной словесности" (там же, 1891, № 3); „Ворон в народной словесности" Этногр. Обозр. Год 2, кн. IV (1890, № 1) и кн. VIII (1891, № 1).

### 180. История сказочного сюжета или мотива.

а) Великий грешник. Покаявшийся разбойник.

*Афанасьев. Народные р. легенды. № 28 (Грех и покаяние). (Здесь приведены и вариаты белорусский в сопоставлении с малорусским (Кулиш. Записки о южной России, т. I, стр. 309—311), польским рассказом о разбойнике Мадее и литовским о студенте, который ходил на небо и в ад. Изд. „Молодые силы". Казань, 1914 г., стр. 158—167 (м).

**Веселовский, Алдр.** Разыскания в области русского духовного стиха. X. Стр. 376—385. (XXXII т. Сборника Отд. русск. яз. и слов. Ак. Наук. 1883 г., прилож. № 4)—указаны сходные западно-европ. рассказы.

**Его же.** Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе. СПБ. 1872, стр. 170—171. Новое изд. Академ. Наук., Птгр. 1921, стр. 200—202.

**Гринченко.** Этнографические материалы, собранные в Черниговской губ. 1895 г. Вып. I, стр. 165—166 (м).

**Драгоманов.** Малороссийские народные предания и рассказы. Киев. 1876 г. Стр. 130—132, 406—410 (м).

**Жданов.** Русский былевой эпос. СПБ. 1895. Статья: „Василий Буслаевич и Волх Всеславьевич", стр. 325—343.

**Романов.** Белорусский сборник. Витебск. 1887, 1891 г.г., вып. III, стр. 307—312, вып. IV, стр. 27—30. (м).

**Садовников.** Сказки и предания Самарского края. СПБ. 1884. Стр. 292—299 (м).

**Яворский.** Очерки по истории русской народной словесности. I. Легенда о панщине (м).

**Его же.** Памятники Галицко-рус. нар. словесности. Вып. первый. Киев. 1915. № 13 (стр. 22—24) и в приложении стр. 282—284, где подробная библиография материалов и исследований данной темы.

**Яцимирский, А.** Мелкие тексты и заметки по старинной славянской и русской литературам. Известия Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1911. Том XVI, кн. 2-я, СПБ. 1911. Главы LXIII—LXV, стр. 248—294.

Мотив этот был переделан в повесть Олиным—см. „Карманная книжка для любителей русск. старины и словес-

ности". СПБ. 1832, изд. 2. стр. 294—345, а также Лесковым в очерке „Благоразумный разбойник (иконописная фантазия)"—см. „Художественный журнал" 1883, кн. III, 191, 198 (рассказ, не вошедший в собрания сочинений). Ср. также, в связи с рассказом Лескова, статью Блинова, Н.—„Благоразумный разбойник" в Трудах Вятск. Арх. Ком. 1913, I—II, отд. 3, 129—132.

## б) Гонимая падчерица.

**Елеонская**. Сказки о Василисе Прекрасной и группа однородных с нею сказок. Этногр. Обозрение. 1906, № 3—4.

**Ее же.** Некоторые замечания о русских народных сказках. Там же. 1905, № 4.

**К. В.** (Драгоманов).Корделия Замарашка. Вестн. Европы. 1884, № 11.

**Потанин**. Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. М. 1889, гл. I.

## в) Мотив о женихе (муже, брате)—мертвеце.

**Веселовский, Алдр**. К народным мотивам баллады о Леноре. Ж. М. Н. Пр. 1885 г., ноябрь.

**Дестинус**. Сказание о брате-мертвеце или женихе-мертвеце. Ж. М. Н. Пр. 1886, кн. III.

**Зелинский**. Из жизни идей. Т. I. Изд. 2. „Античная Ленора" (или Вестник Европы 1906, № 3).

**Каллаш**. Библиографич. этюды по литературе сказочных схем и мотивов. I. Ленора. Живая Старина. Год II, вып. II.

**Созонович**. К вопросу о западном влиянии на славянскую и русскую поэзию. Варшава. 1898.

**Его же.** Русские варианты сказки о женихе-мертвеце. Русск. Филолог. Вестник 1890 и 1892 г.г.

## г) Судьба-доля.

**Булашев**. Украин. народ в своих легендах, религиозн. воззрен. и веров. Вып. I. Киев. 1909. Стр. 221—251.

**Васильев**. Антропоморфические представления в верованиях украинского народа. Этногр. Обозр. Год 2, кн. IV, стр. 87—95.

**Веселовский, Алдр**. Разыскания в области русского духовного стиха. XVIII, XXIII. Сборник Отдел. русск. яз. и слов. Акад. Наук. СПБ. 1889, т. 46, № 6; СПБ. 1891, т. 93, № 6.

**Его же**. Несколько новых данных к народн. представлениям о Доле. Этногр. Обозр. 1890, XI. Стр. 20—28.

**Потебня**. О доле и сродных с нею существах. „Древности“. Труды Моск. Арх. Общ. Т. II. 1865, или „О некоторых символах в слав. нар. поэзии и др. Харьков. 1914.

**Сонни**. Горе и Доля в народной сказке. Киев. 1906.

**Сумцов**. Поверья и сказки о Доле. Этногр. Обозрение 1892, IV.

### д) Марко богатый.

**Афанасьев**. Нар. русск. сказки. Изд. 3 (См. указатель во II т.).

**Зеленин**. Великорусские сказки Пермской губ. № 45, № 64.

**Ончуков**. Северные сказки. № 28.

**Потанин**. Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. М. 1889, гл. XX.

**Его же**. К сказке о Марко-богатом. Известия Общества Археолог., Истор. и Этнографии при Казанском универс. Т. XIII, кн. 2.

**Романов**. Белорусский сборник. Вып. III. Стр. 198—205.

**Сумцов**. Сказки и легенды о Марко-богатом. Этногр. Обозр. 1894, кн. XX, № 1—2.

### е) Искусный вор.

**Веселовский, Алдр**. Сказки об Иване Грозном. Др. и Нов. Россия. 1876, № 4.

**Его же**. Журнал Мин. Народ. Просв. 1882 г., ноябрь, стр. 160—166. (Рец. на труд итальянского ученого „St. Prato, la leggenda del tesoro di Rampsinite“).

**Клингер**. Сказочные мотивы в истории Геродота. Киев. 1903. Стр. 168—184.

**Савченко, С**. Русская народная сказка (история собирания и изучения). Киев. 1914. (Киевск. Университ. Известия за 1912—13 г.г.), стр. 379—381.

### ж) Счастливый угадчик.

**Афанасьев**. Сказки №№ 216, 217.

**Миллер, Вс**. Восточные и западные родичи одной русской сказки. Труды Этногр. Отд. О-ва любит. Е., А. и Э. Т. IV. М. 1877. Стр. 174—190.

Юбилейный сборник в честь В. Ф. Миллера. М. 1900. Здесь в обзоре турецких сказок В. Гордлевского — см. № 94 и обстоятельную заметку А. Крымского, дополняющую материалы В. Ф. Миллера: „По поводу сюжета № 94“. Стр. 219—224.

### з) Как чорт рассорил супругов.

(Баба хуже чорта).

**Добровольский**. Смоленский Этнограф. сборник. Т. I. Стр. 346.

**Перетц**. К истории русской народной сказки. Сравнит. этюды. СПБ. 1894.

(Народные сказки и апокрифы об испытании жены).

**Поливка**. „Баба хуже чорта“. Русск. Филолог. Вестн. 1910.

**Сержпутовский**. Сказки и рассказы белоруссов-полешуков. № 37.

**Сумцов**. Повесть о том, как чорт рассорил супругов. Юбилейный сборник в честь В. Ф. Миллера. М. 1900. Стр. 169—171.

**Худяков**. Великорусские сказки. Вып. 2, стр. 131, № 78.

**Шейн**. Материалы для изучения северо-западного края. Т. II. СПБ. 1893. Стр. 135—137. №№ 61 и 62.

**Яворский**. Памятники галицко-русской народной словесности. Вып. I. Киев. 1915. № 104, стр. 245.

Для разработки, помимо указанных, некоторых других бродячих литературных тем—смотри книгу: Яворский, Ю. Памятники галицко-русской народной словесности. I. Легенды. II. Сказки. III. Рассказы и анекдоты. Вып. первый. Киев. 1915. (Записки Рус. Геогр. Общества по отделению этнографии. Т. XXXVII. Вып. I. Под ред. А. А. Шахматова). Здесь дан обзор следующих литературных тем с указанием параллелей и библиографии: 1. Люди из яиц. 2. Великаны и маленькие люди. 3. Премудрый Соломон. 4. Почему евреи не едят свинины. 5. Почему евреи целуют косяк двери. 6. Ангел между людьми. 7. Смерть кума. 8. Солдат получил от бога карты и суму. 9. Божий суд. 10. Нива богатого и бедного. 11. Кровосмеситель. 12. Заколдованный охотник. 3. Великий грешник. 14. Панщина. 15. Когда лучше страдать: смолоду или на старость? 16. Как чорт соблазнил праведника в церкви. 17. Как выходит душа из тела. 18. В гостях у мертвеца. 19. Нерожденные дети. 20. Скатерть, баранчик и короб. 21. Волшебный конь. 22. Джунджалович и сыроед. 23. Волшебный волк. 24. Герой освобождает три царевны. 25. Медвежье ушко. 26. Сын трактирщика. 27. Таинственный рыцарь. 28. Стеклян-

ная гора. 29. Неверная мать. 30. Неверная жена. 31. Чудесная птица. 32. Чудесная рыба. 33. Платок, шляпа и топор. 34. Собака, кошка и змея. 35. Чудесная свеча. 36. Ох. 37. Птичий язык.—Кроме того, дан материал и библиография к трем темам из галицко-рус. народных поверий: 1. Хованец (домовик) и инклюз (неразменная монета). 2. Переступень (мандрагора). 3. Дикая баба.

### 181. Сказочные параллели к „Повести о Карпе Сутулове".

**Пиксанов**. Старо-русская повесть. М. 1923. Стр. 66—67 и 75—80.

**Соколов, Ю**. „Повесть о Карпе Сутулове" Текст и разыскания в области сюжета. М. 1914. (Здесь и библиография).

### 182. Национализация бродячего сказочного сюжета.

(Сказка о рыбаке и рыбке).

**Майков**. Сказка о рыбаке и рыбке Пушкина и ее источники. Ж. М. Н. Пр. 1892 г.

**Савченко**. Русская народная сказка, глава VII. Киев. 1914.

**Св. П. Р.—в.** Об источниках сказки „О рыбаке и рыбке" Пушкина. Живая Старина. Год III. Вып, I.

**Сумцов**. Пушкин. Харьков. 1900. Стр. 287—303.

### 183. Черты древнейшего быта в сказках.

**Буслаев**. Исторические очерки. Т. I. СПБ. 1861.

**Владимиров**. Введение в историю русской словесности. Стр. 150 и далее. Киев. 1896.

**Воеводский**. Каннибализм в греческих мифах. СПБ. 1874.

**Его же.** Этнологические и мифологические заметки. Записки Новоросс. Универс. 1878. XXIV.

**Елеонская.** Некоторые замечания о пережитках первобытной культуры в сказках. Этногр. Обозр. 1906, № 1—2.

**Комаров.** Экскурсы в сказочный мир. М. 1886 („Одно из эпических представлений о значении крови").

**Котляревский.** Русская народная сказка. (Соч. т. II). Спб. 1889.

**Миллер Вс.** Всемирная сказка в культурно-историческом освещении. Р. М. 1893, № 12.

**Пекарский.** Из преданий о жизни якутов до встречи с русскими. Сборник в честь 70-летия Г. Н. Потанина. Стр.

145—156. (Здесь дополнит. материал к статье В. Ф. Миллера).

**Перетц.** К истории русской народной сказки. Спб. 1894. Привлечь пособия по первобытной культуре.

### 184. Классы и сословия в отражениях сказки.

Сборники, указанные в теме 169 (по указателю).

**Зеленин.** Новая народная сказка о „Крамоле". Историч. Вестн. 1908, январь, т. CXI.

**Соколовы Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915. Стр. LXI—LXXIV и др.

### 185. Духовенство в сказке.

Сборники сказок—см. тему 169 (по указателям), особенно Ончукова и Б. и Ю. Соколовых. Ср. Рус. Архив 1887, кн. 6.

### 186. Город в народной сказке.

**Савченко.** Русская народная сказка. Киев. 1914 Стр. 149.

**Соколовы Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. М. 1915. Стр. LXIX, LXXII, LXXV и др.

### 187. Разбойники в освещении русской сказки.

**Аристов.** Предания о разбойниках. Северное Сияние 1864, № 2.

**Садовников.** Сказки и предания Самарского края. Спб. 1884 (см. №№ 99, 110, 111).

**Смирнов В.** Клады, паны и разбойники. Труды Костромск. Научн. О-ва по изуч. местн. края. Вып. XXVI. Кострома. 1921. И др. сборники сказок (См. при них указатели).

### 188. Барин и мужик в сказке.

**Бродский.** „К воле". Сборник. № 506—7. Универсальн. библиот. Изд. „Польза". М. (Там же библиография).

**Гнедич.** Материалы по народной словесности Полтавской губ. 1915. Полт.

М. (Семевский). Сказочник Ерофей. Отеч. Записки 1864, № 2 (ср. №№ 6 и 8).

**Николаевский.** Легенда об освобождении крестьян из креп. зависимости. Голос Минувшего. 1916. № 2.

Простонародные рассказы из прошлого времени. Русск. Архив. 1874, № 3 (ср. № 4).

**Яворский.** Очерки по истории народной словесности. I. Легенда о панщине.

**Его же.** Памятники галицко-русск. народн. словесности. (Стр. 284—5).

Сборники, указанные в теме 169 (Соколовых, Ончукова, Сержпутовского).

## 189. Отражение мировой войны в устных сказах.

**Кривощеков.** Легенды о войне. Историч. Вестн. Том. 142.

**Федорченко.** Народ на войне. М. 1922. Еще в „Красной Нови“ 1924, № 5.

Обратить внимание на язык, новые словечки. Для общей ориентации в вопросе см. Горнфельд А. Г. Новые словечки и старые слова. Изд. „Колос“ 1922.

**Баранников.** Влияние войны и революции на развитие русск. языка. Ученые записки Самарского Универс. за 1919 г. (См. обстоятельную рецензию Селищева А. М. „Казанский Библиофил“. 1921 № 1.

## 190. Отголоски революции в толках и сказах рабочих и крестьян.

## 191. Иванушка-дурачок и родственные ему типы русской сказки.

(По личным наблюдениям).

**Веселовский Алдр.** Собрание сочинений. Т. II, вып. I. Поэтика сюжетов. Гл. IV (Постановка темы и библиография сказочного материала), стр. 133—136.

**Миллер О.** „34-е присуждение Демидовских наград“. (Разбор сказок Афанасьева). СПБ. 1866.

**Его же.** Опыт исторического обозрения русской словесности. Спб. 1865.

**Смирнов А.** Иванушка дурачок. Журнал „Вопросы Жизни“. 1905. № 12, стр. 5—73.

Ср. его же статью „Иванушка дурачок в худ. лит.“ Русск. Мысль 1908, № 2.

## 192. Композиция и стиль сказки.

* **Бродский.** Следы профессиональных сказочников в русских сказках. Этнографическое Обозрение. 1904, № 2.

**Волков.** Сказка. Разыскания по сюжетосложению нар. сказки. Т. I. Гиз. Украины. 1924.

**Елеонская.** „Из иностранной. литературы“ Этногр. Обозр. 1907, № 1—2.

**Ее же.** Влияние местности на сказку. Этногр. Обозр. 1915 г. № 1—2.

* **Карский.** Белоруссы. Т. III. М. 1916, стр. 432—447.

**Ончуков.** Северные сказки. Введение. (Зап. Русск. Геогр. Общ. Отд. Этнографии. Т. 33). Спб. 1909.

* **Савченко.** Русская народн. сказка. Стр. 16—25. Киев. 1914.

**Сиповский.** Рецензия на сборник „Северные сказки“. Ж. М. Н. Пр. 1913, X.

**Соколовы Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. Стр. LII и далее М. 1915.

**Шкловский В.** Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля. „Поэтика“—Сбор. по теории поэт. языка. Пгр. 1919.

## 193. Пейзаж в сказках.

Сборники—см. тему 169.

Обрисовать картины природы различных местностей; охарактеризовать индивидуальное своеобразие чувства природы у отдельных сказочников. Место и роль пейзажа в композиции сказки; поэтика пейзажа.

## 194. Ритм и рифма в сказках.

Взять один из сборнников сказок и проработать его, пользуясь общими указаниями современных теоретиков поэзии. См. Жирмунский. Рифма, ее история и теория. 1923. Томашевский. Русское стихосложение. 1923.

## 195. Древнерусский „бахарь“ и его потомки.

(Сказочник в царском дворце, в боярских хоромах, в барской усадьбе).

**Аксаков.** Детские годы Багрова внука. Стр. 377. Изд. Сытина

**Бессонов.** Белорусские песни. Стр. 84. М. 1871.

**Бродский.** Следы профессиональных сказочников в русск. сказках. Этногр. Обозр. 1904, № 2.

**Владимирцов**. Монгольский сборник рассказов из Панчатантры. Пгр. 1921. (Отд. отт. из V т. Сборн. Музея Антропологии и Этнографии). Книга очень ценна для уяснения сложного вопроса об устной передаче и о роли сказочника в этой передаче.

**Давыдов Н.** Из прошлого. Ч. II. М. 1917. Стр. 18.

**Забелин**. Домашний быт русских царей. Стр. 373—375. Изд. III. М. 1895. Изд. 4. 1918.

**Его же**. Домашний быт русских цариц. Стр. 433—441. Изд. 2. М. 1872.

**М. (Семевский)**. Сказочник Ерофей. Отеч. Зап. 1864, №№ 2, 5, 8; ср. № 12.

**Ровинский**. Русские народные картинки. Кн. I. Сборн. Отдел. р. яз. слов. Ак. Наук, т. XXIII.

**Савченко**. Русская народная сказка. Стр. 47—49, 66—68. Киев. 1914.

**Сахаров**. Сказания русского народа. Кн. I, ч. I, стр. 31. Спб. 1841.

**Снегирев**. Лубочные картинки. Стр. 12. М. 1861.

**Толстой Л.** Биография, сост. Бирюковым. Т. I, стр. 30—32. М. 1911.

**Фаминцын**. Скоморохи на Руси. Стр. 51 и след. Спб. 1889.

## 196. Сказочники в современной деревне.

(Их типы: балагуры, сатирики, фантазеры, бытовики, морализаторы; влияние занятий).

**Азадовский**. См. тему № 169.

**Зеленин**. Великорусские сказки Пермской губ. (Записки Русск. Геогр. Общ., Отдел Этнограф. Т. 41). Спб. 1914.

**Его же**. Великорусские сказки Вятской губ. Спб. 1915.

**Калинников**. Сказочники и их сказки. Живая Старина. (Характеристика сказочника „Чимы“). 1915. Стр. 242—272.

**Лесевич**. Денисовский казак Чмыхало, его сказки и присказки. Мир Божий. 1895, IV.

**Макаренко. А. А.** Две сказки русского населения Енисейской губ. Живая Старина. 1912. Стр. 351—381.

**Ончуков**. Северные сказки. Введение. (Записки Р. Г. О. Отд. Этн. Т. 33). Спб. 1909.

**Ровинский**. Русские народные картинки. Т. V. Сб. Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук, т. 28.

**Садовников**. Сказки и предания Самарского края. (Зап. Р. Г. Общ. по отд. Этногр. т. XII). Спб. 1884.

**Сержпутовский**. Сказки белоруссов-полешуков (Вводная заметка). СПБ. 1911.

**Смирнов.** Великорусские сказки. СПБ. 1917.

**Соколовы, Б.** и **Ю.** Сказки и песни Белозерского края. Глава—Сказочники и их сказки. М. 1915.

Более подробные указания см. в статье акад. С. Ф. Ольденбурга—Собирание русских народных сказок в последнее время. Ж. М. Н. Пр. 1916, август.

### 197. Народный юмор в сказке и анекдоте.

Сборники—см. тему 169.

**Пельцер.** Происхождение анекдота в русской народной словесности. Сборн. Харьковск. Ист.-Филолог. О-ва. 1898, XI и отд.

**Поливка.** Один русский анекдот и его западный источник. Юбилейный сборн. в честь В. Ф. Миллера. СПБ. 1910. Стр. 163—168.

**Савченко.** Русская народная сказка. Киев. 1914. Стр. 13—14.

**Сумцов.** Разыскания в области анекдотической литературы. Харьков. 1898.

### 198. Анекдоты о глупцах.

**Пельцер.** Происхождение анекдота в русской народной словесности. Сборник Харьковск. Ист.-Филолог. О-ва. 1898, XI и отд.

**Сумцов.** Разыскания в области анекдотической литературы. Харьков. 1898. См. „Анекдоты древних пошехонцев“ Березайского.

### 199. Представители народностей в анекдоте.

Сборники—см. тему 169; пособия—197.

(Великорусс, малорусс, белорусс, цыган, еврей, татарин и пр.).

**Зеленин.** Народные присловья и анекдоты о русских жителях Вятской губернии. Этнографич. и истор.-литер. очерк. Вятка. 1904 г. (или Памятная книжка Вятской губернии на 1905 г.).

**Омельяненко.** Малоросс в анекдотах про него и в произведениях народной его литературы. Киевский Телеграф. 1859. № 12, 14.

## 200. Русские лубочные картинки.

(Главные темы, на которые может разбиться изучение народных картинок и их текста, см. у Ровинского „Оглавление" к V т.—история; быт—семья, ученье, увеселения, пьянство, христианская легенда и т. д. Необходимо обратить внимание на сатиру и юмор картинки, а также на стиль и виршевой склад лубочного текста. Свое и чужое в народных картинках и национализация заимствованного).

**Бельский.** Русские народные лубочные картинки (с 17 снимками). Журн. „Северное сияние". 1909 г., февраль, № 4.

**Блюммер.** Современные лубочные картины. „Светоч". 1860, № 5.

**Буслаев.** Сочинения. Т. I. Изд. Акад. Наук. СПБ. 1908. Ст.: „О русских народных книгах и лубочных изданиях" (в связи с работой Снегирева), стр. 303—366 (или Отечественные Записки, т. CXXXVIII, № 9, отд. III, стр. 1—68).

**Галактионов.** Лубок. Русские народные картинки. Изд. О-ва служащих в печатных заведениях. СПБ. 1915.

**Денисов.** Война и лубок. Изд. „Нового журнала для всех". СПБ. 1916.

**Полонский, Вяч.** Русский революционный плакат. Печать и революция. 1922 г. Книга вторая (пятая). Госуд. Изд., стр. 56—77 (и отдельно).

**Ровинский.** Русские народные картинки. 5 т.т. Изд. Акад. Наук. СПБ. 1881. (отдельно—атлас картинок).

**Его же.** Сокращенное издание. Ред. Собко. СПБ. 1900 (с рисунками в тексте).

**Снегирев.** Лубочные картинки русского народа в Московском мире. М. 1861.

**Стасов.** Собрание сочинений. СПБ. 1894. Т. II—Разбор сочинения Д. А. Ровинского (см. выше), стр. 595—686.

**Фирсов.** „Из области народных картинок" (по Ровинскому). Казань. 1890. (Учен. Зап. Казанск. Университета)—взяты три темы: 1) Злоупотребление вином, 2) Любовные похождения и 3) Нравственный идеал.

—

## 201. Фома и Ерема в сказке, песне и лубочной картинке.

**Аристов.** Повесть о Фоме и Ереме. Древняя и Новая Россия. 1876. Т. I, № 4, стр. 359—368. (Здесь два больших снимка с лубочных картин, в красках).

**Афанасьев.** Народные русские сказки.

**Галахов.** История русской словесности. Изд. 2, т. I. Ст. Алдра Веселовского, стр. 502—505.

**Ровинский**. Русские народные картинки. 5 т.т. СПБ. 1881. См. т. I—426, 427, 436, т. V—224, 271, 272.

**Его же**. Сокращенное издание. 1900 г. (редакц. Собко), стр. 427.

**Снегирев**. Лубочные картинки русского народа. М. 1861.

**Соболевский**. Великорусские народные песни. Т. VII. СПБ. 1902. №№ 1—15.

## IX. Пословицы и загадки.

### 202. Русский быт в пословицах и загадках.

(Крепостное право; формы хозяйственной жизни—артель и проч.; семья, сословия и классы. Тематическая проработка печатного материала и по личным записям. Особое внимание обратить на вновь возникающие речения).

* **Буслаев**. Исторические очерки. Т. I, стр. 18—136 (Русский быт и пословицы). СПБ. 1864.

**Его же**. Русские пословицы и поговорки. (Дополнения к изд. И. Снегирева: „Р. народные пословицы и притчи". М. 1848. (Архив историко-юридических сведений, относящихся до России, изд. Н. Калачевым. Книги второй половина вторая. М. 1854. Стр. 1—176. (Далее дополнения и прибавления к собр. Р. народных пословиц и притчей, сообщенные Снегиревым, стр. 177—204).

* **Владимиров**. Введение в историю русской словесности. Киев. 1896.

**Даль**. Пословицы русского народа. Второе издание. 1879 (м).

**Державин**. Материалы по этнографии казачьего населения Кубанской области (Извест. Кавказск. Отд. Русск. Геогр. Общ. т. XVII) (м).

**Добровольский**. Загадки Смоленской губ. (Жив. Стар. 1905, вып. I—II) (м).

**Ермолов**. Народная сельско-хозяйственная мудрость в пословицах, поговорках и приметах. 1—4 т.т. СПБ. 1901—1905. (м).

**Желобовский**. Семья по воззрениям русского народа, выраженным в пословицах и других произведениях народно-поэтического творчества. Воронеж. 1892. (Оттиск из „Филологических Записок".

**Ивановский**. Пословицы и поговорки, записанные в Тобольской губ. (Ежегодник Тобольского Музея, вып. XV). (м).

* **Иллюстров**. Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках. М. 1915. (м).

**Ключевский.** Курс русской истории. Т. I. Лекция XVII.

**Курганов.** Письмовник. СПБ. 1769 и ряд след. изданий.

**Литвиненко.** Русские загадки. М. 1912 (м).

**Ляцкий.** Материалы для изучения творчества и быта белоруссов. I. Пословицы, поговорки, загадки. М. 1898 (м).

**Невзоров.** Торговый оборот в пословицах русского народа. СПБ. 1906. (см. Юридическая газета 1906 г. №№ 1, 2, 4 и 5).

**Носович.** Сборник белорусских пословиц. СПБ. 1874. Сборник Отдел. русск. яз. и слов. Акад. Наук, т. XII, № 2 (м).

**Романов.** Материалы по этнографии Гродненской губ. Вильно. 1911, вып. I (2+237, 1912, вып. II (VIII+395). (м).

**Садовников.** Загадки русского народа. СПБ. 1901. (м).

**Сахаров.** Сказания русского народа. Т. I. СПБ. 1849 и изд. Суворина СПБ. 1885 г. (м).

**Сементовский.** Малорусские и галицкие загадки. СПБ. 1872 г.

Сибирский Архив 1913 г. № 9—11. (Помещены загадки Енисейской губ.).

**Симони.** Старинные сборники русских пословиц, поговорок, загадок и проч. XVII—XIX ст. Вып. I. СПБ. 1899. (м).

* **Снегирев.** Русские в своих пословицах. 1—4 ч. 1831—1834 г.г.

**Его же.** Русские народные пословицы и притчи. М. 1848. (м).

**Сперанский.** Русская устная словесность. М. 1917. Стр. 453—457.

**Станиславский.** Записки. Труды Восточно-Сибирск. Отдел. Русск. Геогр. Об-ва, № 7 (Сибирские загадки). (м).

**Худяков.** Великорусские загадки. М. 1861. (м).

### 203. История в пословицах.

**Белов.** Русская история в народных поговорках. Истор. Вестн. 1884, авг. и материалы к теме 202.

**Карский.** Белоруссы. Т. III. М. 1916. Стр. 395 и далее.

**Кондратьев.** Седая старина Москвы. М. 1893.

**Снегирев.** Русские в своих пословицах. 1—4 ч. 1831—1834 г.г.

### 204. Животный мир в народной пословице.

**Ермолов.** Сельско-хозяйственная мудрость русского народа. Т. III.

## 205. Синтаксис пословиц и поговорок.

**Карский.** Белоруссы. Том III, стр. 403 и д.

**Ляцкий.** Несколько замечаний к вопросу о пословицах и поговорках. Изв. Отдел. Рус. яз. и слов. Акад. Наук. 1897, т. II, кн. 3.

## 206. Словесная инструментовка пословиц и поговорок.

**Вознесенский.** О складе или ритме и метре кратких изречений рус. народа: пословиц, поговорок, загадок, присказок и др. Кострома. 1908.

**Карский.** Белоруссы. Том III, стр. 104—105.

**Ляцкий.** См. № 205.

**Мендельсон.** Русские пословицы (статья и тексты). (Печатается в изд. „Колос“).

## 207. Образы и символы в пословице и загадке.

**Веселовский, Алдр.** Собрание сочинений. Т. I. СПБ. 1913. (Ст. „Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля“, а также см. указатель, слово „загадка“).

**Водовозов.** Поэтические образы в рус. народн. песнях и пословицах. Учитель. 1867 г. №№ 1—4, 5—16.

**Дикарев.** О царских загадках. Этнографич. Обозр. XXXI (1896 г.) № 4.

**Ляцкий.** Несколько замечаний к вопросу о пословицах и поговорках. Изв. Отдел. русск. яз. и слов. Акад. Наук. 1897, т. II, кн. 3.

**Потебня.** Из лекций по теории словесности: басня, пословица, поговорка. Харьков. 1894 г. (или новое издание).

## 208. Иноземные источники русской пословицы.

Византийские пословицы и славянские параллели. Русск. Филологич. Вестник, 1894, 1895 г.г., кн. XXXII—XXXIII.

**Михельсон.** Ходячие и меткие слова. СПБ. 1896.

**Н. С.** К истории пословиц. Журн. Мин. Нар. Пр. 1898, май, стр. 104—117.

**Снегирев.** Русские в своих пословицах. М. 1831. кн. I.

**Сперанский, М.** Переводные сборники изречений в славяно-русской письменности. М. 1904.

**Тимошенко.** Литературные первоисточники и прототипы трёхсот русских пословиц и поговорок. Киев. 1897.

### 209. Пословицы и загадки в русской сказке.

**Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Стр. 128—137. Киев. 1896.

**Елеонская.** Некоторые замечания о роли загадок в сказке. Этногр. Обозр. 1907. 111.

**Савченко.** Русская народная сказка. Киев. 1919. Стр. 14.

Сборники пословиц и загадок – см. тему 202.

Сборники сказок—см. тему 169.

## X. Народная драма.

### 210. Элементы драмы в обрядовой поэзии.

Вскрыть элементы драмы на разборе календарно-обрядовой поэзии свадебных обрядов, похоронных; хороводных и игровых песен и детских игр.

**Аничков.** См. тему № 16.

**Белецкий.** Старинный театр в России. М. 1923. (Здесь библиография по украинской обрядовой и игорной драме).

* **Варнеке.** История русского театра. Стр. 5—6. Изд. 2-е. СПБ. (См. Его же. Интересные соображения об эмбрионах драмы. Записки Одесского О-ва Истории и Древностей. Т. XXX, стр. 319. Одесса. 1912).

**Его же.** История одной народной драмы. Известия Отделения р. яз. и слзв. Акад. Наук. Т. XVIII, кн. 2. СПБ. 1913.

* **Веселовский, Алдр.** Три главы из исторической поэтики. (Сочинения, т. I, стр. 260—266, 270—286). СПБ. 1913.

**Веселовский, Алексей.** Старинный театр в Европе. М. 1870. Стр. 288—310.

**Морозов.** История русского театра до половины XVIII столетия. Стр. 5—24. СПБ. 1889.

**Его же.** Народная драма (История русского театра. Ред. Каллаша и Эфрос). Том. I. Стр. 1—25) М. 1914.

**Тиандер.** Очерк истории театра в западной Европе и в России (Вопросы теории и психологии творчества, т. III) стр. 1—7. Харьк. 1911.

* **Ящуржинский.** Свадьба малорусская, как религиозно-бытовая драма. Киевская Старина. 1896, XI, 234—273.

### 211. Ряженые.

**Веселовский, Алдр.** Разыскания в области русского духовного стиха. VI—X. СПБ. 1883. Стр. 128—222. (Сборн. Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук XXXII).

**Забелин.** Домашний быт русских царей. Ч. II. М. 1915. Гл. V.

**Костомаров.** Очерк домашней жизни и нравов русского народа в XVI—XVII стол. СПБ. 1887.

**Морозов.** История русского театра. Стр. 11—14. СПБ. 1889.

**Его же.** Народная драма (История русского театра, ред. Каллаша и Эфрос, т. I, 1—25). М. 1914.

**Фаминцын.** Скоморохи на Руси. Стр. 78 — 91, 164. СПБ. 1889.

## 212. Актер древней Руси.

Обрисовать внешний облик, бытовое и юридическое положение, репертуар актера до момента организации придворного театра.

**Барщевский.** Несколько слов из истории искусства скоморохов. Ростов Ярославск. 1914.

**Забелин.** Домашний быт русских цариц. Гл. V. М. 1872.

**Костомаров.** Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI—XVII столет. СПБ. 1887. Новое издание Литературн. Фонда: Собрание сочинений. Книга VIII, том 19. СПБ. 1906.

**Михайлова.** Шуты и скоморохи. „Нива“. Лит. прилож. 1913. VIII.

**Морозов.** История русского театра. Стр. 14—17. СПБ. 1889.

**Его же.** Народная драма (История русского театра, ред. Каллаша и Эфрос, т. I, стр. 1—25). М. 1914.

**Фаминцын.** Скоморохи на Руси. Гл. 2. СПБ. 1889.

**Филиппов.** Задачи народного театра и его прошлое в России. М. 1918.

См. пособия к теме 3.

## 213. Где и как бытует народная драма?

**Абрамов.** „Царь Максимилиан“ (Святочная комедия). Изв. Отд. русск. яз. и слов. Ак. Наук 1904, т. IX, кн. 3, стр. 266—298. (м).

**Аксаков, И. С.** в его письмах. Т. 3, ч. I. М. 1892. Стр. 221—222.

**Богатырев.** Народный театр. Изд. Опояз. Берлин—Петроград. 1923. (Здесь в VI главе программа по собиранию сведений о нар. театре, стр. 91—108).

* **Варнеке.** Что играет народ? Ежегодник Имп. театров 1913 г., IV.

**Виноградов.** Народная драма. (История русской литературы, изд. Сытина и Т-ва Мир, т. I, гл. XV). М. 1908.

**Его же.** Царь Максемьян и непокорный сын его Адольф. (Изв. Отд. русск. языка и словесн. 1905 г., т. X, кн. 2).

**Его же.** Народная драма „Царь Максимилиан“. Тексты, собранные и приготовленные к печати Н. Н. Виноградовым. С предисловием ак. А. И. Соболевского. П. 1914. (Сб. Отдел. русск. яз. и словесн. Акад. Наук, т. 90) (м).

* **Волков.** Народная драма „Царь Максимилиан“. Р. Фил. Вестн. 1892. 1—II, стр. 323—343, IV—стр. 280—336. (См. рецензию Соколова Ю.—Этногр. Обозрение 1912, № 3—4).

К истории народного театра. Этногр. Обозр. 1897, № IV, 1898—1 и 11 (м).

**Куклин.** Школьные типы. „Светоч и дневник писателя“. 1913, № 5—6. Очерк. „Представление царя Максимилиана“.

**Мартемьянов.** „Комедия о царе Максимильяне“. Историч. Вестн. 1914.

**Мезерницкий.** Народный театр и песни в гор. Стародубе, Черниг. губ. (Жив. Старина, 1908, вып. III и IV. Отт. оттиск 1909 г.) (м).

**Морозов.** История русского театра, гл. I. СПБ. 1889.

**Его же.** Народная драма. (История русского театра, ред. Каллаша и Эфрос, т. I, стр. 1—25). М. 1914.

**Ончуков.** Северные драмы. СПБ. 1911. (м).

* **Пиксанов.** Театральный семинарий. „Культура театра“. Журнал Московск. Акад. ассоциированн. театров 1921, № 6, стр. 42—43 (библиография).

**Ремизов.** Царь Максимилиан по своду В. В. Бакрылова. 1920 (Здесь библиография) (м).

**Чесалин.** Новая запись „Лодки“. К истории русского народного театра. Этногр. Обозр. кн. 86—87. М. (м).

* **Щеглов, Ив.** Народ и театр. 1911.

**Ящуржинский.** Рождественская интермедия (коза). Киевск. Старина, 1898, X, 73 (м).

### 214. Вертеп.

* **Виноградов.** Народная драма. (История русск. литературы, изд. Т-ва Мир и Сытина, т. I, гл. XV). М. 1908.

**Его же.** Великорусск. вертеп. Изв. Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук, т. X, кн. 3 и 4 (и отдельно СПБ. 1906 г.). В кн. 4—Опыт библиографического указателя литературы по „Вертепной драме“ и 1906 г. т. XI, кн. 4. (Здесь дополнения к указателю).

**Его же.** Белорусский вертеп. Изв. Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук, 1908, т. XIII, кн. 2. (Здесь дополнения к указателю).

**Галаган.** Малорусский вертеп. С предисл. И. Житецкого. Киевск. Стар. 1882, кн. X, 1—38 (м).

**Малинка**. К истории народного театра. Этногр. Обозр., кн. XXXV. 1897, IV, 37—56 (м).

**Морозов**. История русского театра. Стр. 73—88. СПБ. 1889.

**Пч. О.** Отживающая или начальная форма „Вертепной драмы"? Киевск. Старина, 1883, IV, 903.

* **Петров**. Старинный южно-русский театр и в частности „вертеп". Киевск. Старина 1882, кн. XII, 438—480.

**Резанов**. Древне-русские мистериальные „действа" и школьная драма XVII—XVIII в. (История русского театра, т. I, стр. 50—52). М. 1914.

**Смирницкий**. К вопросу о вырождении вертепной драмы. Известия Одесского Библиографическ. Общества, 1913, т. 2, вып. V (м).

**Селиванов**. Вертеп в Купянском у. Харьк. губ. Киевск. Стар. 1884, III (м).

**Тарновский**. Вертеп в Духовщине. Киевск. Старина, 1883, кн. III (м).

**Филиппов**. Задачи народного театра и его прошлое в России. М. 1918.

**Чалый**. Воспоминания. (1826—1844). Киев. 1890. (О „Вертепе", 27—40 стр.) (м).

### 215. Петрушка и его предки.

* **Алферов**. Петрушка и его предки. (Десять чтений по литературе, стр. 175—205). М. 1909.

**Богатырев, П**. Народный театр. Чешский кукольный и рус. нар. театр. 1923.

**Елпатьевский**. Ярмарочные картинки. Рус. Богатство. 1896, XII.

**Кельсиев, А**. Петербург. балаганные прибаутки, зап. В. И. Кельсиевым. Изв. О-ва любит. Ест., Антр. и Этн. т. 61. М. 1889.

**Лейферт**. Балаганы. С предис. А. Бенуа. Петр. 1922 (Интересны записи шуток балаганного деда, стр. 64—70).

**Морозов**. История русского театра. Стр. 16—17. СПБ. 1889.

**Пекарский**. Мистерии и старинный театр в России. СПБ. 1857.

* **Перетц В. Н.** Кукольный театр на Руси. Ежегодн. имп. театров. Сезон 1894—5 Приложение (здесь библиография).

**„Петрушка"**. Детский уличный театр. Изд. Преснова.

**„Петрушка"**. Изд. Сытина, то же—изд. Ступина.

**Пишель**. Родина кукольного театра. „Мастерство театра" № 2. М. 1923. Изд. Рус. Театр. Общ.

**Семевский**. Торопец (Библиотека для чтения 1863, № 12).

**Щеглов**. Народ и театр. 1911 (библиография).

## 216. Литературные источники народной драмы.

(Царь Максимилиан, Лодка).

* **Варнеке**. Источник одной драмы. Изв. Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук, 1913, т. XVIII, кн. 2.

**Его же**. Из истории русского народного театра в начале XVIII ст. Известия Общ. Археол., Этн. и Истор. при Казанск Унив. 1905, т. 21.

**Его же**. Заметки о народной драме. Извест. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1915, т. XX, № 3.

**Васильев**. К истории народного театра. „Трон". („Царь Максимилиан"). Этнографическ. Обозрение, кн. XXXII.

**Веселовский, Алдр.** (Сообщ.) К истории народного театра. „Царь Максимилиан" (Запись В. Костина Этногр. Обозр. кн. XXXVII).

* **Виноградов, Н.** Народная драма (Ист. русск. литерат., изд. Сытина и Т-ва Мир, т. I, гл. XV). М. 1908.

**Его же**. Царь Максемьян и непокорный сын его Адольф. Изв. Отд. р. яз. и слов. Академии Наук 1905, т. X, кн. 2.

**Его же**. Народная драма „Царь Максимилиан". Тексты, собранные и приготовленные к печати Н. Н. Виноградовым. С предисловием ак. А. И. Соболевского. П. 1914. (Сборн. Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук, т. 90).

* **Волков**. Народная драма „Царь Максимилиан" Русск. Филолог. Вестн. 1912, I—II, IV.

**Грузинский**. К истории народного театра „Царь Максимилиан" (вариант II). Этнографическ. Обозр., кн. XXXVIII (м).

* **Каллаш**. К истории народного театра. Царь Максимилиан. Критические примечания и тексты. Этногр. Обозр., кн. XXXIX М. 1899 (м).

**Морозов**. История русского театра. Стр. 282—290. СПБ. 1889.

**Чесалин**. К истории народного театра. Новая запись „Лодки". Этногр. Обозр., кн. LXXXVI—LXXXVII (1910, № 3—4); ср. кн. XLVI Этнограф. Обозрение (1900 № 3).

## 217. Черты русского быта и истории в народной драме.

**Дризен**. Материалы по истории русского театра. М. 1913. (Приложение, стр. 267—281).

**Мартемьянов**. Крепостное право в народной поэзии. Истор. Вестн. 1906, сентябрь.

**Ончуков**. Северные драмы. СПБ. 1911. (м).

**Опочинин**. Театральная старина. М. Стр. 283—288.

Желательно к указанным пособиям присоединить личные наблюдения над отражениями современности в народной драме.

XI.

## 218. Камень Алатырь в народной поэзии.

(На разборе взглядов различных истолкователей этого „знаменитого в народной поэзии и народном суеверии“ камня проследить смену методов разработки устно-поэтического материала. Следует также обратить внимание на широкое распространение в международном фольклоре культа священных камней).

**Афанасьев**. Поэтические воззрения славян на природу. Т. II—142—149, 548, т. III—800—801.

**Бессонов**. Калики перехожие. М. 1861—64.

**Его же**. Песни, собранные Киреевским. IV вып., I-е изд. Заметка.

* **Бодуэн де Куртене — Фасмер**. Камень - латырь и город Алатырь. Извест. Отдел. р. яз. и слов. Акад. Наук 1914, т. XIX, кн. 2-я.

**Буслаев**. Народная поэзия. Статья: Русский богатырский эпос. 88 стр. СПБ. 1887.

**Варенцов**. Духовные стихи. СПБ. 1860.

**Васильев**. Указатель к „Онежским былинам“ Гильфердинга.

* **Веселовский, Алдр**. Алатырь в местных преданиях Палестины. Разыск. в области р. дух стиха. III—V. СПБ. 1881. III. Стр. 1—45. Заметка к стр. 17—21.

**Коробка**. „Камень на море“ и камень Алатырь. Жив. Стар. 1908, вып. 4.

**Майков**. Великорусские заклинания. СПБ. 1869.

**Миллер, О**. Опыт исторического обозрения русской словесности. СПБ. 1865, стр. 337.

**Его же**. Илья Муромец и богатырство Киевское. СПБ. 1869.

Сборники былин, см. тему 72.

**Соболевский, А**. Камень - Латырь. Этногр. Обозр. VIII (1891) № 1.

**Харузин**. Русские лопари. (Интересны сообщения о культе священных камней). Изд. Московск. Общ. естествозн., антропол. и этнографии. М. 1890.

## 219. Словесность и иконопись в их взаимодействии

(устном и письменном).

**Айналов**. Очерки и заметки по истории древне-русского искусства, гл. V, Коломенский дворец. Известия Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук 1913, т. XVIII, кн. 3.

**Анисимов, Алдр.** Этюды о новгородской иконописи. Чудо от иконы Знамения (Битва Суздальцев с Новгородцами). Журнал „София“, 1914, кн. V.

**Барсов, Е.** О воздействии апокрифов на обряд и иконопись. Ж. М. Н. Пр. 1885, CCXLII, отд. 2.

**Его же.** Христианская поэзия и искусство в связи с новозаветными апокрифами. Журнал „Светильник“, № 3. 1913 г. Стр. 3—17.

**Буслаев.** Исторические очерки народной словесности. Т. I.

**Кирпичников.** Взаимодействие иконописи и словесности народной и книжной. Труды 8 Археолог. съезда. М. 1890. Т. II, стр. 213 и д.

**Кирпичников.** Успение богородицы в легенде и искусстве. Одесса. 1886. (Труды Археологического съезда).

**Малицкий.** Отражение иконографии в духовных стихах, заговорах и колядках. Древности. Труды Славянск. Комм. и Московск. Археолог. Общ. V протокол. Стр. 45—48.

**Первухин.** Символизм в русской иконописи. Труды Рязанск. Арх. Комм. 1906, Рязань. 1907.

**Покровский.** Евангелие в памятниках иконографии преимущественно визант. и русских. СПБ. 1892.

**Его же.** Страшный суд в памятниках византийского и русского искусств. Труды 6 Археолог. с‘езда в Одессе. Т. III. Одесса. 1887.

**Его же.** Стенные росписи в древних храмах греческих и русских. Труды VII съезда в Яросл. Т. I. М. 1890.

**Сахаров В.** Апокрифические и легендарные сказания о пресвятой деве Марии СПБ. 1889. („Христианское Чтение“ 1888, III—IV).

**Соколов Б.** Иконография и духовный стих о Дмитрии Солунском. Труды Славянской комм. М. 1911. т. V, протоколы, 44 стр.

**Его же.** Св. Дмитрий Солунский и Мамай в духовном стихе и на иконе. Этнограф. Обозрение 1909, № 2—3.

**Соколов Вл.** Реализм в древне-русской иконописи. Чтения в церковном историческ. Археологическ. О-ве Казанской епархии. 1917. Вып. 1—3. Казань. 1917. Стр. 5—40.

**Сперанский М.** Славянские апокрифические евангелия. Труды 8 Археологического съезда. М. 1890. т. II.

**Сумцов.** Очерки истории южно-русских апокрифических сказаний и песен. Киевск. Старина, 1887 №№ 6, 7, 9, 11 (и отд).

**Успенский Д.** Народные верования в церковной живописи. (Этнографич. Обозрение, кн. LVIII—LXIX).

**Щепкин Вяч.** Памятник золотого шитья начала XV в. Древности Московского Археолог. О-ва т. XV, вып. I. М. 1894.

**Его же.** Былины Т. I. Изд. Сабашникова. Статья „Источник иллюстраций". Стр. 433—438.

**Его же.** Два лицевых Сборника Ист. Музея. Археологич. Изв. и заметки. 1897. № 4.

## 220. Связи русского и инородческого фольклора.

**Зеленин.** Очерки русской мифологии. Пгр. 1916.

**Его же.** Великорусские сказки Пермской губ. (Даны двенадцать башкирских сказок и одна мещеринская).

**Его же.** Великорусские сказки Вятской губ. (Даны шесть вотяцких сказок).

**Маркелов.** Саратовская мордва. Саратовский сборник под редакц. Б. Соколова. Саратов. 1922. Стр. 51—239.

**Патканов.** Тип остяцкого богатыря по остяцким былинам. СПБ. 1891.

**Соколов Б.** Этнографическое изучение Саратовского края. Саратовский сборник, стр. 1—28. Саратов. 1922.

**Шахматов.** Мордовский этнографический сборн. СПБ. 1910.

## 221. Народная словесность и краеведение.

„Вопросы краеведения", Сборник под ред. В. Богданова. Изд. Центр. Бюро Краеведения при Российск. Академ. Наук. 1923. (См. статьи Соколова Ю. Материалы по народной словесности в общем масштабе краеведных работ (стр. 109—113) и Ушакова Д.—Изучение народных говоров силами работников по краеведению, 114—117 стр.).

„Краеведение". 1923. № I и II. Периодич. орган Центральн. Бюро Краеведения при Российской Академии Наук.

**Соколов Ю.** Место народной словесности среди краеведной работы. Конференции краеведения—февраль, 1922 г.— см. „Дневник Всеросс. Конференц. Научн. Общ. по изуч. местн. края. Стр. 55—58 № 4.

См. указатель руководящей литературы по краеведению в журнале: „Книга о книгах", под ред. С. Д. Мстиславского. Гиз. М. 1924, № 5—6, стр. 13—15.

## 222. Эстетическая ценность народной поэзии.

**Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Ч. I и II, СПБ. 1905.

**Вестфаль.** О русской народной песне. Русский Вестник. 1879. № 9.

**Григорьев Ап.** Р. народн. песни и их поэтич. и музыкальная сторона. Собр. сочин., ред. Саводника, вып. 14. М. 1915.

**Миклошич.** Изобразительные средства слав. эпоса. Пер. Грузинского. М. 1915. (Или В. Покровский. Историч. хрестоматия, вып. I).

**Моравская.** Поэзия миллионов людей. Русская Мысль. 1915, XI.

**Сиротинин.** Беседы о русской словесности. Стр. 223—298. СПБ. 1910.

**Финагин.** Русская песня (Росс. институт истории искусств). Пгр. 1923 (обширная библиография).

## 223. Стихотворения и романсы в народной переделке.

**Данилов Вл.** Народные песни в украинском фольклоре. Харьков. 1909. (XVIII т. Сборн. Харьковск. Историко-филол. О-ва, изданный в честь проф. Н. Ф. Сумцова).

**Киреевский.** Песни. Вып. X. М. 1871.

Народные драмы: — Царь Максимилиан, Лодка. (Материалы к теме № 216).

**Некрасов А.** Кольцов и народная лирика. Опыт параллельного анализа, стр. 39—41. Изв. Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук 1911. Т. XVI, кн. 2.

Пушкинский сборник. Статьи студентов Московск. Университ. под ред. проф. Кирпичникова. М. 1900. Статья Дурново „Узник" Пушкина в народной переделке. Стр. 237—255. (Здесь указание и на переделки других стихотворений Пушкина, Жуковского, Некрасова, Полонского. См. стр. 238—239).

**Соколовы Б. и Ю.** Сказки и песни Белозерского края. См. отдел—„Народные переделки стихотворений и романсов" с очень ценными примечаниями А. С. Якуб. Стр. 496—504; №№ 665—686.

**Чулков.** Собрание разных песен. Части I, II и III. СПБ. 1770—1773. Новое изд. Акад. Наук. СПБ. 1913.

**Якуб.** Современные народные песенники. Извест. Отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук т. XIX. (1914 г.) кн. I.

### 224. Народно-песенные отзвуки в лирике старых и новых поэтов.

Возможно расчленить эту тему по отдельным поэтам или течениям в поэзии: так—рассмотреть вопрос в отношении Кольцова, Никитина, Некрасова, Островского, Бальмонта, Клюева, Есенина и др. или в отношении целой школы:—символистов, футуристов, имажинистов.

Интересно также проследить элементы „народной“ поэтики в поэзии XVIII в. и первой трети XIX в. до Кольцова. Для этого—смотрите Венгеров С. А. Русская поэзия. Т. I. (6 вып.) XVIII век. Эпоха классицизма. СПБ. 1897. Позднее (СПБ. 1901 г.) вышел VIIй выпуск „Русской поэзии“, посвященный Карамзину и Нелединскому-Мелецкому.

**Веселовский А. А.** Любовная лирика XVIII в. СПБ. 1909.

**Трубицин.** О народной поэзии в общественном и литературном обиходе первой трети XIX века (очерки) СПБ. 1912.

### 225. От певца к поэту.

**Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Ч. II. („От песни к поэзии“). СПБ. 1905.

**Веселовский Алдр.** Три главы из исторической поэтики СПБ. 1909. Соч. т. I. СПБ. 1913.

Вопросы теории и психологии творчества. Ред. Лезина. Т. II. Вып. I. (Статьи Тиандера и Карташева). СПБ. 1909.

### 225а. Вопросы фольклора (и этнографии) в трудовой школе.

**Афанасьев П.** Народная поэзия в живых наблюдениях учащихся. „Родной язык в школе“, ред. А. М. Лебедева. М. Изд. Думнова, 1917—18, № 4—5.

**Вартминский.** К преподаванию народной поэзии в средней школе. Жур. „Вестник Воспитания“, М. 1915, № 6.

**Георгиевский.** Частушка и ее место в курсе народной словесности. Журн. „Вестник образования и воспитания“. Казань. 1915, № 2.

**Данилов В.** Работы по этнографии в учительск. институтах и семинариях. Ж. М. Нар. Просвещения. 1916 г. № 8, отд. 3, стр. 113—126.

**Зеленин Дм.** Этнографич. работы воспитанников Петроградского Учительского Института. „Этнограф. Обозрение“, 1916, № 3—4 (кн. CXI—CXII), стр. 156—160 (здесь указание на работу В. А. Воскресенского и воспитанн. Гатчин. учит. семин. в 90-х г.г., материалы которой напечатаны Зеле-

ниным в „Этнограф. Обозр.“ 1905, № 2—3; „Живая Старина“, 1904 № 1—2 и 1912, № 2—4; Ярослав. Губ. Ведом. 1904 г.).

**Краков А.** К вопросу о поднятии интереса к народному творчеству в ср. школе. „Наука и Школа“, журн. Харьков. 1915 г., № 2.

**Мощанский П.** Собирание народно-поэтич. и словесно-этнографического материала и организация междушкольного обмена этим материалом. Журн. „Родной язык в школе“, ред. А. И. Лебедева, 1923, кн. 3.

**Никольский П.** Рус. былины в школьном изучении. М. 1905.

* **Рыбникова М.** Опыт школьной инсценировки народных игр, песен и обычаев Журн. „Вестник Воспитания“, 1917, март № 3, стр. 112—144. (См. также ее же „Работа словесника в школе“, Госуд. Изд. 1922 г.: „Народная свадьба на школьной сцене“, стр. 72—117; даны методич. и практич. указания, текст инсценировки, ноты).

**Соколов Н.** О поэзии раскола в курсе русской словесности. „Известия Педагогич. Института им. П. Г. Шелапутина“, кн. II, 1913. М., стр. 147—158.

* **Соколов Ю.** О преподавании народн. словесности. „Родной язык в школе“, 1916—17, № 7.

**Суворовский А.** К вопросу о постановке преподавания народ. словесности в учительских семинариях. „Родн. язык в школе“, 1915—16, № 7.

**Стратен В.** Опыт изучения сказок. Журн. „Родной язык школе“, кн. 2, 1919—1922, стр. 111—115.

**Титов Е.** Этнография в трудовой школе. Журн. „Вестник Просвещения“ 1922, кн. 1.

**Яновская.** Сказка, как фактор классового воспитания. (Библиотека журн. „Путь просвещения“ № 11, Харьков. 1923).

**Щепетова Н.** О преподавании народной словесности в связи с пением. Журн. „Родной язык в школе“, кн. 2, 1919—1922, стр. 115—119.

Кроме того, см. кн. А. М. Лебедева: Изучение литературы в школе“. Госуд. Изд. 1923 г., где даны в выдержках статьи Ю. Соколова, Суворовского, Афанасьева, Вартминского и Рыбниковой, и указатель „Книга о книгах“ (тема № 221).

## 226. Федор Иванович Буслаев и его научные труды по народной поэзии.

(13 апреля 1818 г.—31 июня 1897 г.).

**Андреева.** Из воспоминаний о Ф. И. Буслаеве. Вестн. Европы. 1898, октябрь, стр. 689—712.

**Брокгауз и Эфрон.** Энциклопедический словарь, т. IV.

**Будде**. О заслугах Ф. И. Буслаева как ученого лингвиста и преподавателя. Казань. 1898.

**Булич**, С. Буслаев, Ф. И. Новый Энциклоп. слов. Брогк. и Эфрона, т. VIII, стр. 693—697.

**Буслаев**. Мои воспоминания. М. 1897. Еще Сборник „Почин" за 1896 г. и Вестн. Евр. 1896, № 1.

**Буслаев, Ф. И.** Энциклопедический словарь Граната. Т. VII столб. 230—233.

**Венгеров**. Источники словаря р. писателей. СПБ. 1900 г., т. I.

**Годницкий**. Очерк жизни и деятельности Ф. И. Буслаева. Филолог. Зап. 1898, вып. I.

**Гутьяр**. Из воспоминаний о Ф. И. Буслаеве. Русск. Обозр. 1897, № 11.

**Кирпичников**. Воспоминания. Историч. Вестн. 1895, № 5.

**Лебедев**. Воспоминания. Педагогич. Сборник. 1898, № 1.

Памяти Ф. И. Буслаева. Изд. Учебн. Отд. Общ. распр. технич. знаний. М. 1898. Статьи В. Миллера, П. Виноградова, Петра Виноградова, Кирпичникова (две статьи), Войнаховского, Бельского, Ляцкого.

**Редин**. Обзор трудов Ф. И. Буслаева по истории и археологии искусств. Харьков. 1898.

**Сакулин**. В поисках научной методологии. Ф. И. Буслаев. Голос Минувш. 1919, 1—4.

**Сперанский, М.** Памяти Ф. И. Буслаева. Речь Изд. Общ. любит. Древн. Письм. 1898.

**Танков**. Воспоминания о Ф. И. Буслаеве. Историч. Вестн., сентябрь, 1897.

Четыре речи о Ф. И. Буслаеве, читанные в заседании Отдела Коменского 21 января 1898 г. СПБ. 1898 (А. Соболевского, Шахматова, Жданова и В. Воскресенского).

**Щепкин, В.** Ф. И. Буслаев. Этногр. Обозр. 1898, № 4.

## 227. Александр Николаевич Веселовский и его исследования.

(1838—10 октября 1906).

**Аничков**. Вопросы теории и психологии творч. Т. I. Харьков. 1911. Историческая поэтика А. Н. Веселовского.

**Архангельский**. Введение в историю р. литературы. Т. I. Пгр. 1916, стр. 521—543.

**Батюшков**. Александр Веселовский. Новый Энциклоп. словарь Брогк. и Эфрона. Т. X.

**Браун**. А. Н. Веселовский. Некролог. Ж. М. Н. П. 1907, № 4.

**Венгеров**. Источники словаря рус. писателей. Т. I. СПБ. 1900 г.

**Жданов.** О трудах А. Н. Веселовского. Собр. соч., т. II, стр. 383—396.

Памяти А. Н. Веселовского по случаю десятилетия со дня его смерти (1906—1916). Изд. Акад. Наук Петр. 1921 (здесь полный список трудов А. Н. Веселовского).

**Петров.** А. Н. Веселовский и его историч. поэтика. Ж. М. Н. Пр. 1907, апр., отд. IV, стр. 89—106.

**Пыпин.** История р. этнографии. Т. II. Стр. 254—282, 422—427 (автобиогр.).

**Сперанский.** Р. устная словесность. М. 1917. Стр. 99—110.

**Трубицын.** Александр Николаевич Веселовский. Извест. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. Т. XII, кн. 3, стр. 1—50. 1907 г.

**Энгельгардт.** А. Н. Веселовский. Изд. „Колос". 1924.

## 228. Александр Николаевич Афанасьев и его труды по изучению народной поэзии.

(Род. 11 июля 1826 г., умер 23 сент. 1871 г).

**Бестужев-Рюмин.** Биографические заметки. Журн. М. Н. Пр. Т. 137 (1871, № 10).

**Венгеров.** Источники словаря русских писателей. Т. I. СПБ. 1900.

**Гильдебрандт.** О поэтических воззрениях русского народа. Виленск. Вестн. 1868, № 135.

**Грузинский.** Афанасьев А. Н. „Русские народные сказки". Т. I. Изд. Сытина. М. 1897.

**Де-Пуле.** Биографическая заметка. СПБ. Ведомости 1871 г. № 298.

**Ефремов.** Биографическая заметка. Русская Старина. 1872, № 5.

**Кирпичников.** Афанасьев. Критико-биографический словарь р. писателей и ученых. Под редакц. С. Венгерова. Т. I, стр. 860—870.

**Некрасов.** Биографические заметки. СПБ. Ведомости, 1871, № 276.

**Пыпин.** История русской этнографии, т. I и II.

**Пятковский.** Источники народного суеверия. Отечествен. Записки, 1868, № 2.

„Русские народные легенды". Изд. „Молодые силы" Казань. Историческая библиотека, 1914. I—CXXVIII (Здесь мемуары самого Афанасьева, статьи А. Н. Пыпина и библиография).

## 229. Александр Афанасьевич Потебня и его труды по народной словесности.

(10 сент. 1835—29 ноября 1891).

**Бузескул.** „Образы прошлого“. Анналы. Пгр. 1923. Т. II, стр. 242—246.

Бюллетень редакционного комитета по изданию сочинений А. А. Потебни. Издание Всеукраинск. Академии. Харьк. 1922. (Бюллетень Редакційного Комитету для виданья творів О. О. Потебні. Изд. Всеукраинск. Ак. Наук. Харьк. 1922).

**Ветухов.** А. А. Потебня. Русский Филологич. Вестн. 1898. Т. 39.

**Его же.** Библиография трудов А. А. Потебни. Русск. Филол. Вестн. 1899, кн. 3—4.

**Его же.** „Потебнианство“. Родной язык в школе. Педаг. сборник под редак. А. М. Лебедева. Изд. Думнова. Кн. 2. 191—1922. М. 1923.

**Вольтер.** Библиографич. материалы для биографии А. А. Потебни 1835—1891. СПБ. 1892 (Сборн. Отд. р. яз. и слов. Ак. Наук т. LIII).

**Горнфельд.** Боевые отклики на мирные темы. Изд. „Колос“. 1924. стр. 54—68.

**Кашменский.** Воспоминания о А. А. Потебне. Мирный Труд. 1902. Кн. I.

**Ламанский.** Некролог А. А. Потебни. Журн. Мин. Нар. Пр. 1892, январь.

**Овсянико-Куликовский.** Потебня, как языковед-мыслитель. Киевск. Старина. 1893, VII, VIII, IX.

**Его же.** Воспоминания. Пгр. 1923, т. II, стр. 166—168.

Памяти А. А. Потебни. Изд. Харьковск. Историко-Филолог. Общества. Харьков. 1892 или Сборник Харьковск. Ист. Фил. Общ., т. IV.

**Плотников, И.** Психологическая школа в языкознании и методика русск. языка. Курск 1919 (Есть новое изд.) См. также „Родной язык в школе“. Ред. Лебедева 1917—1918 г.

**Пыпин.** История р. этнографии. Т. III, стр. 420 и далее.

**Его же.** История литературы. Т. III, гл. 25.

**Райнов.** А. Ф. Потебня. Изд. „Колос“. 1924.

**Смородинов.** Годы учения А. А. Потебни в Радомской гимназии. Филологич. Записки 1912 г. № 3, 357—384.

**Сумцов.** Библиография трудов А. А. Потебни. Сборн. Ист.-Филол. Общ. 1891 г. т. 3.

**Его же.** Современная малороссийская этнография. Т. I.

**Его же.** Воспоминания о А. А. Потебне. Записки Харьковск. Унив. 1903, т. I.

**Харциев.** Воспоминания о А. А. Потебне. Труды Педагогическ. Отдела. 1899, вып. V.

**Его же.** Воспоминания о А. А. Потебне. Мирный Труд. 1902, кн. 2—3.

**Языков.** Обзор жизни и трудов русских писателей и писательниц. Вып. XI. Изд. Академии Наук. СПБ. 1909. 162—166.

### 230. Орест Федорович Миллер и его труды по народной словесности.

(4 августа 1833—1 июня 1889).

Биографическ. словарь проф. Петербургского Университета. Т. II.

**Глинский, Б.** Орест Фед. Миллер. Биограф. очерк. СПБ. 1896. 148 стр.

**Пыпин.** История р. этнографии. Т. II. СПБ. 1891. Стр. 231—238.

**Шляпкин Илья.** Очерк научной деятельности проф. О. Ф. Миллера. СПБ. 1889.

**Его же.** Биографич. очерк при труде О. Миллера „Русские писатели после Гоголя". Т. I, изд. 4.

**Языков.** Обзор жизни и трудов покойных рус. писателей. Вып. девятый. М. 1905. Стр. 43—49. (Исчерпывающая библиография трудов О. Ф. Миллера).

### 231. Всеволод Федорович Миллер и его исследования русского народного эпоса.

(7 апреля 1848—5 ноября 1913).

(Проследить эволюцию взглядов на задачи и приемы исследования: ср. эпиграф „экскурсов": „Народный эпос всякого исторического народа по необходимости международный" и его предисловие (Очерки, т. II): „Не отрицая высокого значения исследования бродячих сюжетов путем сравнительного метода, я вижу главный интерес наших былин в национализации этих сюжетов").

**Архангельский.** В. Ф. Миллер. Очерки. Т. I. Изв. Отд. р. яз. и слов. Акад. Наук. 1898. Т. III, кн. 3, стр. 905—923.

**Елеонская.** В. Ф. Миллер. Журн. Мин. Нар. Пр. 1914, № 2.

**Марков.** Обзор трудов В. Ф. Миллера по народной словесности. Памяти дорогого учителя. СПБ. 1916 (Изв. Отд. русск. яз. и слов. Т. XIX, кн. 2; т. XX, кн. I; т. XXI, кн. I).

**Соколов, Б.** Академик В. Ф. Миллер, как исследователь русского былевого эпоса. Живая Стар. 1913 (и отд. оттиск).

**Сперанский, М.** В. Ф. Миллер. М. 1914 (Отчет Московского Университета за 1913 г., ч. I).—Здесь список трудов В. Ф. Миллера.

Этнографическое Обозрение 1913 г. № 3—4, посвященный незабвенной памяти Всеволода Федоровича Миллера. М. 1914.

Непременно привлечь вышедшую по смерти В. Ф. его работу „Очерк истории рус. былинного эпоса" в кн.: Очерки р. нар. словесности. Т. III. Гос. Изд. 1924.

## 232. Собиратели народной поэзии.

### а) Петр Васильевич Киреевский.

(11 февр. 1808—25 октября 1956).

**Венгеров.** Источники словаря рус. писателей. СПБ. 1914 Т. III.

**Гершензон.** П. В. Киреевский. Биография (Песни Киреевского. Новая Серия. Вып. I. М. 1911) или „Образы прошлого". М. 1912.

**Его же.** Русские Пропилеи. Т. I. М. 1915. „Письма Киреевских". 158—164.

**Киреевский, П. В.** Письма. Русский Архив, 1873, № 8, 1894, № 10 и 1905, № 5.

**Его же.** Письма. 1829—1854. М. 1905. (Из 5 тетради „Русск. Архива". 1905).

**Князев.** Братья Киреевские. Биографические очерки. СПБ. 1898 (Оттиск из Биографич. словаря, т. Ибак-Ключарев. 1897. СПБ.).

**Лясковский.** Братья Киреевские. СПБ. 1899.

**Маркович.** Воспоминания. Русск. Беседа, 1857, № 6, стр. 17—31.

Некрологи—Русская Беседа 1856 г., 4, IV, Русск. Вестник т. VI (1856); Современная Летопись 1859, Северная Пчела 1856 № 246 (П. Бартенева), СПБ. Ведомости 1856 № 242 (Кавелина).

Предисловие к Русским народным песням, собранным Киреевским—см. „Чтения в Обществе Истории и древн. Российских". 1847.

**Пыпин.** Истор. р. этнографии. Т. II. СПБ. 1891.

**Соколов, Б.** Собиратели народной песни. П. Киреевский; П. Якушкин; П. Шейн. М. Изд. Думнова. 1923.

**Соколов, Ю.** Из тридцатых годов (письма Киреевского к Шевыреву). Голос Минувшего. 1914, № 7, стр. 212—224.

**Сперанский, М.** П. В. Киреевский и его собрание песен. См.: Песни, собранные Киреевским. Новая серия. В. I, М. 1911.

## б) Павел Иванович Якушкин.

(1820—1872).

**Ашевский**. Калика Перехожий XIX века. Историч. Вестн. 1897, август.

**Пыпин**. История русской этнографии. Т. II. СПБ. 1891, стр. 65—68.

Русский Биографический Словарь. Том: Яблоновский-Фомин. 1913 (здесь указана литература).

**Соколов, Б**. Собиратели русской народной песни. П. Киреевский, П. Якушкин, П. Шейн. М. Изд. Думнова 1923.

**Якушкин, П.** Сочинения с биографией С. В. Максимова и воспоминаниями П. Д. Боборыкина, П. И. Вейнберга, И. Ф. Горбунова, А. Ф. Иванова, Н. С. Курочкина, Н. А. Лейкина, Н. С. Лескова, Д. Д. Минаева, В. Н. Никитина, В. О. Португалова, С. И. Турбина. Изд. Михневича. 1884.

## в) Павел Васильевич Шейн.

(Род. в начале 30-х годов—12 авг. 1900).

**Грузинский**. П. В. Шейн. Журн. Мин. Нар. Пр. 1900 г. № 12. Отдел IV, стр. 61—71.

**Его-же**. П. В. Шейн. „Помощь евреям, пострадавшим от неурожая". Лит.-худ. Сборник. СПБ. 1901. Стр. 263—270.

**Костомаров**. Великорусская народная песенная поэзия. Исторические монографии и исследования. Т. XIII, стр. 445—516.

**Миллер, Вс**. П. В. Шейн. Биографическ. очерк. Этногр. Обозр. кн. XLVI, 1901.

**Соколов, Б**.—См. выше тему—а.

## г) Павел Николаевич Рыбников

(24 ноября 1831—17 ноября 1885).

**Грузинский**. П. Н. Рыбников. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Изд. 2, Т. I. М. 1909. Стр. VII—LX.

Из архива Достоевского. Под ред. Пиксанова. М. 1923, стр. 96—98.

**Клевенский**. Высылка Рыбникова (по архивным данным)—(подготовлено к печати).

**Шляпкин**. Рыбников, П. Н. и новое издание его сборника. Журн. Мин. Нар. Пр. 1912 г. № 6, стр. 305—321.

### д) Александр Федорович Гильфердинг.

(23 июля 1831—19 июня 1872).

**Бестужев-Рюмин**. Онежские былины. Изд. II. т. I.

**Венгеров**. Источники словаря р. писателей. СПБ. 1910 г. Т. I.

Воспоминания крестьянина (Ивана Аникиевича Касьянова) о Гильфердинге. Русск. Старина. 1872, № 12.

**Лобода**. Памяти А. Ф. Гильфердинга. Этногр. Обзор. XXXV, 89—98.

**Пыпин**. А. Ф. Гильфердинг. Вестн. Европы. 1872, № 8.

### 233. Собиратели местного фольклора

(по собственным наблюдениям и изысканиям).

**Рыбников, Н.** О собирании биографий местных деятелей Сборн.: Вопросы Краеведения, под ред. В. Богданова. Изд. Центр. бюро Краеведения. Нижполиграф. 1923.

---

## Указатели литературы по устной словесности.

Библиографический указатель литературы по народной словесности на русском языке вып. I — 1911, вып. II — 1912, вып. III—1913 г. М. Изд. Комиссии по Народной Словесности при Этнографическ. Отд. О-ва Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии.

**Гринченко**. Литература украинского фольклора (1777—1900). Опыт библиографического указателя. Чернигов. 1901.

**Зеленин**. Библиографический указатель русской этнографической литературы о внешнем быте народов России 1700—1910. Жилище, одежда, музыка, искусства, хозяйственный быт. СПБ. 1913. XXXIX—733.

**Его-же**. Описание рукописей Ученого Архива Русского Географического Общества. Вып. I—Пгр. 1914, вып. II — Пгр. 1915, вып. III—Пгр. 1916.

**Ивановский**. Указатель этнографических статей и заметок, помещенных в сибирских газетах от начала их издания. Этногр. Обозр. год 2-й кн. V.

**Межов**. Библиографические монографии. Т. I, СПБ. 1883.

**Мезиер**. Русская словесность. Ч. I. СПБ. 1899.

**Скафтымов**. Библиография изучений былин—в кн.: „Поэтика и генезис былин". Саратов. 1924.

**Сумцов**. Малюнки з життя украинского народного слова. Харьков. 1910.

---

# ПРИЛОЖЕНИЯ.

# ПРОГРАММА

## для собирания произведений народной словесности.

### От Коммиссии по Народной Словесности при Этнографическом Отделе Общества Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии.

Научное изучение русской народной словесности расширяется и углубляется с каждым годом, благодаря материалам, которые добываются оживленным трудом собирателей устных произведений народного творчества. Однако, несмотря на неослабевающую энергию собирателей, многие из этих произведений нам еще не известны, и многие местности России либо недостаточно, либо вовсе не исследованы. При таких условиях научное изучение народной словесности не может еще быть всесторонним и полным, тем более, что народные устные произведения не представляют собою твердо установленных текстов, подобно текстам литературным: они постоянно изменяются, в них намечаются новые направления, и отражаются новые настроения в связи с современными событиями и новыми народными произведениями. Собирание произведений народного творчества в настоящее время должно расширить свои рамки и производиться с большею тщательностью в виду того, что многое из произведений народной поэзии исчезает под влиянием книги и распространяющегося школьного обучения. Идя навстречу расширившимся и осложнившимся задачам, поставленным всестороннему изучению произведений народного творчества, Комиссия по Народной Словесности при Этн. Отд. решила составить и издать прилагаемую программу, которая своими указаниями могла бы облегчить труд собирателей, дала бы возможность следовать более определенному плану при занятиях и наметила бы такие пункты, на которые нужно направить большее внимание [1]). Комиссия обращается ко всем, желающим взять на

---

[1]) При составлении программы некоторые §§ общих замечаний повторены и в отделах А. Б., как особенно важные для выяснения поставленных в них вопросов.

себя труд собирания, с просьбою руководиться ее указаниями, не стесняясь, конечно, такими, которые могли бы их затруднить. Мало ли, много ли записано—Комиссия будет благодарна за все присланное. Материал, полученный Комиссией, будет распределен по группам, описан и помещен в Архиве Этн. Отд. О. Л. Е. А. и Э., так что пользование им будет доступно для исследователей.

Собранный материал (хотя бы ответы на некоторые пункты программы) и записи, сделанные раньше, до пользования программой, просят присылать в Москву, Политехнический Музей, в Комиссию по Народной Словесности при Этнограф. Отделе.

О недоразумениях, возникших при пользовании программой, покорно просят всех занимающихся собиранием сообщать в Ком. по Нар. Сл.

## Общие замечания.

### Что записывать?

1. Записывать нужно все произведения народной словесности: рассказы разного содержания: сказки, предания, побасенки, анекдоты; песни разного рода; заговоры, народные молитвы; пословицы, поговорки; загадки; драматические произведения—тексты народных представлений (Царь Максимильян, Ермак, Лодка) и т. д.

2. Записывать произведения народной словесности, относящиеся к современной войне и современным политическим событиям.

3. Записывать и такие рассказы, песни и т. д., которые уже напечатаны в различных сборниках.

### Как записывать?

4. Записывать нужно вполне **точно**, что поют или рассказывают, не стесняясь повторениями в течение рассказа, нескладной речью говорящего, грубыми или слишком откровенными выражениями.

5. Записывать нужно по возможности на том наречии, на котором говорят (великорус., малорус., белорус.). Постоянные выражения, любимые словечки, склад речи говорящего необходимо по возможности сохранять в точности, не пересказывать своими словами. По возможности, отмечать удареняи.

6. Если в речи сказателя встретятся непонятные слова и выражения, попросить его дать им объяснение.

7. Во время рассказывания или пения не прерывать рассказчика или певца [1]).

8. Если возможно, то для сохранения точности записи воспользоваться фонографом или стенограммой.

9. Если, записавши песню, сказку и т. д., собиратель сомневается в точности записи, то необходимо ему прослушать еще раз то же самое, причем замеченные новые обороты речи и изменения в содержании записать снова (на полях тетради), не вычеркивая ничего из первой записи.

## От кого надо записывать?

10. Записывать нужно от всякого знающего песню, сказку и проч., будь то взрослый или ребенок (плохо спетое или рассказанное тоже имеет значение для исследователя).

11. Стараться записывать по преимуществу от неграмотных.

12. Постараться узнать, кто в данной местности считается лучшим рассказчиком (рассказчицей) или певцом (певицей), и записать сказки, песни и проч. в их передаче.

13. Узнать, нет ли таких лиц, которые сами умеют складывать песни, сказки и т. д., и записать от них их песни, сказки и проч.

14. Записать по возможности все, что знают в данной местности, и **от каждого**, что ему известно, если же не удастся записать целиком от сказателя песни, сказки и т. д., то по крайней мере опросить, что он знает, и дать вкратце содержание или хотя бы заглавия известных ему рассказов и песен.

15. Если окажется, что в данной местности какие-нибудь сказка, песня, заговор и т. д. пользуются особой распространенностью, то записать таковые по возможности от большего количества лиц в этой местности.

## Какие сведения дать при каждой записи народных произведений?

16. Указать, **от кого** сделана запись: от мужчины, женщины, ребенка.

17. По возможности дать полную биографию сказателя.

---

[1]) Но если молчание слушателя вызывает в рассказчике неприятное чувство, смущает, огорчает, то необходимо ободрить или поощрить его замечаниями, вопросами.

18. Указать, **откуда** он родом, его возраст, занятие, должность, „бывшее“ сословие, какие-нибудь отличительные черты (калека, слепой и т. д.).

19. Указать степень грамотности.

20. Отметить, **от кого** научился рассказчик или певец рассказывать, петь и при каких обстоятельствах.

21. Указать, **откуда** (м. б. из книги) рассказчик или певец узнал сказку, песню и т. д. (опрос сделать после записи песни, сказки и т. д.).

22. Указать, **где** была сделана запись: назвать губернию, уезд, город, волость, село, деревню, хутор, выселки и т. д.

23. Указать приблизительно расстояние данной местности от города, фабрики, городской усадьбы, монастыря, торгового села, станции ж. д., от проезжей дороги, от большой реки, от пристани.

24. Указать племенной состав населения: великорус., малорус., белорус., смешанное, инородческое [1]).

25. Указать на религию и вероисповедание населения: христиане, иноверцы, старообрядцы, сектанты.

26. Указать, кто жители—новоселы или старожилы.

27. Указать, ходят ли на заработки и куда.

28. Указать на местные промыслы и занятия.

29. Указать, есть ли школа в данной местности, библиотека; бывают ли народные чтения (если да—то давно ли устроены)?

30. Указать, **когда** была сделана запись (год, число).

31. Указать, если возможно, давно ли та или другая песня, сказка и т. д. известны в данной местности, т.-е. считаются ли они старинными или недавними.

32. Как называют то или другое произведение?

33. Как к нему относится старое и молодое поколенье? (серьезно, шутливо, пренебрежительно)?

34. Если какое-нибудь произведение народной словесности (напр., песня, заговор, загадка и т. п.) соединяется с обрядом, то дать точное описание этого обряда, т. е. описать все действия участников в обряде и все предметы, употребляемые при нем. Желательно, если возможно, сфотографировать все действия, всех участников, все предметы при

[1]) Записи у инородцев должны быть сделаны на их языке с полной точностью, и к тексту должен быть приложен подстрочный русский перевод, а не литературный пересказ. Если подстрочный перевод темен по смыслу, то его надо особо пояснить или в примечании, или вынеся объяснение в скобку, вслед за неясной фразой.

обряде [1]). Если возможно, предметы, употребляемые при обряде, прислать в их подлинном виде в Энографический Отдел для помещения их в Этнографическом музее.

35. Отметить, сделано ли описание обряда по **личному наблюдению собирателя**, со слов ли **какого-нибудь лица**, или со слов **участника** в обряде. Если обряд записан со слов нескольких лиц, то отметить, что в описании принадлежит каждому лицу.

36. Указать **точно**, с каким моментом обряда связана песня, заговор, загадка и т. д., особенно это сделать, если не удастся записать весь обряд целиком.

37. Если произведение народной словесности (драматическое, песня, загадки и т. д.) соединяется с игрою, или каким-нибудь действием, или гаданьем, **точно** описать игру, действие, гаданье и пляску.

38. Если при игре или действии употребляются предметы (куклы, костюмы, маски и т. д.), дать их точное описание, а также, если возможно, сделать с действий, костюмов и предметов фотографический или кинематографический снимок.

39. Описать место действия и указать время игры.

40. Описать обстановку, при которой рассказывают или поют (вечером, при какой-нибудь ручной работе).

41. Отметить настроение слушающих, их отношение к рассказу, замечания присутствующих.

## А. Как записывать песни.

1. Песни нужно записывать все, самого разнообразного содержания — старинные и новые; и самой разнообразной формы—длинные и короткие (частушки).

2. Записывать „вои“ по покойнику, причитанья по рекруту.

3. Записывать „вопли“ и „причитания“ невесты.

4. Записывать припевы плясовые, игровые, припевы при работе.

5. Записывать песни о богатырях, о событиях и лицах исторических, как прежних, так и современных, солдатские, разбойничьи и т. д.

6. Записывать песни юмористические и сатирические, между прочим направленные против врага, сложенные по поводу политических событий.

7. Записывать песни религиозного содержания: духовные стихи, канты, псальмы, песни сектантов.

---

[1]) Если возможно, употребить кинематограмму. Если нет фотограф. аппарата, сделать, если можно, рисунок действий и предметов.

8. Записывать стихотворения, распеваемые, как песни.

9. Записывать частушки, пригудки, прибаутки и др. коротенькие песни.

10. Записывать свадебные песни (см. §§ 34, 35, 36).

11. Записывать песни колыбельные, песни детские (см. §§ 37 и далее).

12. Записывать песни при гаданьях (см. § 37).

13. Указать, хоровая ли песня, или одиночная.

14. Как ее называют певцы?

15. Указать, какой аккомпанимент при песне (лира, гусли, гармоника, притоптыванье, хлопанье).

16. Кем поется песня (см. §§ 10 и далее)?

17. Отметить, не соединяется ли песня с каким-нибудь обрядом (см. §§ 34, 35, 36). Не приурочена ли песня к определенному времени года.

18. Отметить, можно ли одну и ту же песню петь при разных обрядах, в разное время года.

19. Не соединяется ли песня с какой-нибудь игрой, пляской, гаданьем или действием (см. §§ 37, 38, 39).

20. Отметить, при каких работах поются песни.

21. Нет ли определенных песен для той или другой работы (при рыбной ловле, полевой работе), при поднятии каких-нибудь тяжестей.

22. Указать, поется ли песня на вечеринке, гуляньи и т. д.

23. Указать, есть ли особые певцы для песен разного вида, напр. певцы духовных стихов, свадебных песен, похоронных причитаний.

24. Указать, у кого учились эти особые певцы.

25. Указать, как называют в данной местности манеру пенья певцов и разные виды песен.

26. Желательно, если возможно, записать мотив песни.

27. Описать манеру пенья.

28. Узнать, нет-ли в обращении среди жителей данной местности печатных песенников (дать их названия) или рукописей с песнями.

29. Если возможно, рукописи доставить в оригинале, или снять с них точную копию, или по крайней мере описать их и дать сведения, кем они составляются.

30. Записать песни, распеваемые в балаганах, или дать их перечень.

### Б. Как записывать рассказы разного содержания.

1. Нужно записывать рассказы разного содержания, отмечая по возможности название каждого в народе (сказки, бывальщины, былины и т. д.).

2. Записывать сказки чудесного содержания.
3. Записывать сказки бытовые, юмористические.
4. Записывать сказки о животных.
5. Если перед сказкою есть присказка, то, записав ее, указать, связана ли присказка со сказкою.
6. Указать, перед какими сказками говорится присказка.
7. Указать, рассказывается ли сказка особым складом.
8. Указать, зависит ли склад от содержания сказки, или от желанья и уменья рассказчика.
9. Поются ли какие-нибудь части сказки?
10. Если какие-нибудь части сказки повторяются, записать все повторения.
11. Указать, прерывается ли рассказывание сказки рассуждениями рассказчика или разными не относящимися к рассказу словами, прибаутками (записать и эти рассуждения и слова).
12. Прерывают ли слушатели рассказывание сказки своими замечаниями, одобрениями, восклицаниями (записать и их в тех местах сказки, где они произносились)?
13. Указать, как относится рассказчик и слушатели к сказке (серьезно или шутливо? верят ли ей?).
14. Указать, какое впечатление рассказывание сказки производит на слушателей.
15. Записывать рассказы религиозного содержания: о библейских событиях в. и н. з., о святых, о чудотворных иконах, крестах, о святых местах: колодцах, рощах, озерах, камнях и т. д., о чудесных событиях: о явлении ангелов, исчезновении икон, церквей и т. п., о сотворении мира, о кончине мира, об антихристе.
16. Записывать рассказы о нечистых духах, леших, водяных, домовых и т. п., о мертвецах, о выходцах с того света, о ведьмах, оборотнях и т. д.
17. Записывать рассказы о разных народах (в прошлом и настоящем), о животных, о птицах, рыбах, насекомых, растениях, деревьях, травах, цветах, о небесных телах, о стихиях, ветре, огне, дожде, грозе и т. д.
18. Записывать рассказы о „нечистых“, „проклятых“ местах, о местностях, урочищах, курганах, камнях, памятниках, местах, где скрыты клады, и т. п.
19. Записывать рассказы исторического содержания, о царях, героях, общественных деятелях, о современной войне и прежних войнах, о политических событиях.
20. Записывать анекдоты и юмористические рассказы о народах, о местных жителях, о лицах разных сословий и положений, о врагах, о злых женах, о дураках и т. д.
21. Отметить, если возможно, повод для сложения того или другого анекдота.

22. Записывать рассказы о деревенской жизни, о жизни на фабриках, на промыслах, воспоминания о прошлом, о крепостном праве, о путешествиях в столицу или свой город, богомольях, странствованиях, походах.

23. Записывать рассказы о встречах с животными и змеями, русалками, оборотнями, лешими и т. д.; колдунами, ведьмами; рассказы о порче.

24. Записывать рассказы о сновидениях, о виденьях наяву, о предзнаменованиях и предсказаниях, особенно о различных событиях или явлениях, связанных с современными войной и политическими событиями.

25. Указать, как относится рассказчик к тому, что он рассказывает, как относятся слушатели к рассказываемому.

26. Указать, какие обстоятельства располагают к рассказыванию сказок чудесного содержания.

27. Указать, какие обстоятельства располагают к рассказыванию рассказов того или другого содержания.

28. Указать, какие книги и картины находятся в обращении в данной местности.

## В. Как записывать заговоры.

1. Записывать точно заговоры и заклинанья, т. е. слова, употребляемые: а) **для предохранения** себя, других лиц, животных **от болезни, от дурного глаза, от колдуна и злого человека, от неправедного судьи, от лютого зверя, оружия, от всякой напасти, пожара, замерзания, наводнения, урагана** и т. д.

б) **Для приобретения удачи** в разных случаях жизни (в предприятиях, на суде, на охоте, в отношениях с людьми: в любви, в смягчении гнева врагов и т. д.).

в) **При лечении болезней** разного рода.

г) **При хозяйственных и семейных** занятиях (разведении скота, пчел и т. д., успыпление детей и т. д.).

д) Заговоры **для обнаружения** вора, убийцы.

е) Заговоры **для влияния** на природу (вызвать дождь, наслать засуху, град и т. д.).

ж) Заговоры **для подчинения** себе **воли** другого человека.

з) Заговоры для **причинения вреда** людям (наслание болезни, тоски, нарушение семейного благополучия).

2. Указать, под каким названием чудодейственные слова известны в данной местности („заговор“, „слово“, „шептанье“, „уговор“, „наговор“, „прикос“, „оберег“, „отпуск“, „приговор“, „приворот“, „присушиванье“ и т. д.).

3. Указать, разное ли название дается в народе каждому виду заговора, или заговоры на разные случаи называются одинаково.

4. Указать, распространено ли знание заговоров между многими лицами в данной местности.

5. Не органичено ли знание заговоров определен. лицами?

6. Кто по преимуществу владеет знанием заговоров?

7. Указать, когда произносится данный заговор (время дня, ночи, времена года).

8. Где произносится заговор (в доме, вне дома).

9. Указать, не соединяется ли заговор с каким-нибудь обрядом (см. §§ 34 и далее).

10. Не соединяется ли произнесение заговора с употреблением какого-нибудь предмета (см. §§ 34 и далее).

11. Указать, какие условия нужно соблюдать произносящему заговор.

12. Какие условия нужно соблюдать тому, для кого произносится заговор?

13. Указываются ли в народе какие-нибудь лица, занятия которых связываются с знанием заговора (мельники, пчеловоды, лица духовного звания, бобылки и т. д.)?

14. Если есть в крестьянской семье записанные заговоры, то сделать точную копию с рукописи, если можно доставить оригинал.

15. Указать, где хранится рукопись с заговорами.

16. Какие заговоры носятся на себе?

17. Указать, не носят ли на себе ладонки с зашитыми в них заговорами, молитвами, таинственными словами и т. д.

18. Кому передает знахарь свои заговоры, когда и при каких условиях?

19. При каких условиях передача невозможна?

## Г. Как записывать пословицы.

1. Записать пословицы, поговорки, меткие выражения, шутки, прозвища (вообще и относящиеся к современным событиям и войне).

2. Указать, кто, когда и как употребляет их.

3. Записать, по какому поводу сложена та или другая поговорка.

4. Если в народе ходит рассказ, приуроченный к данной поговорке, пословице и т. д., то записать и его.

5. Указать, что вызывает шутку.

6. Указать, почему дано то или другое прозвище.

7. Записать приговоры дружки и девушек на свадьбе [1].

[1] Эти приговоры поместить в описание свадебного обряда, если таковой записан собирателем; если обряд целиком не записан, то указать, когда произносятся те или другие приговоры.

## Д. Как записывать загадки.

1. Записать загадки с отгадкой: если существует несколько отгадок, записать их все; если отгадка забыта, то записать одну загадку.
2. Если отгадка непонятна, то просить ее об'яснения.
3. Записывать загадки взрослых.
4. " " детей.
5. Как называют загадку в народе, как к ней относятся?
6. Указать, не употребляется ли загадка при каком-нибудь обряде, игре и т. д. (см. §§ 35 и далее).
7. Если возможно, указать, как сочиняются загадки.
8. Узнать, если возможно, какие загадки известны с давних пор, какие сочинены недавно (напр., по поводу войны, современных событий).

## Е. Как записывать народные драматические представления [1]).

1. Записывать народные драматические произведения, как слова, так и действия (см. §§ 37 и далее).
2. Не фигурируют ли в драматических произведениях лица исторические, участники современной войны и современных политических событий.
3. Указать, где (в избе, сарае, на улице), когда (время года, дня) исполняются драматические представления.
4. Указать, кто в них участвует.
5. При каких условиях исполняются драматические представления?
6. Записать разговоры ряженых.
7. Если возможно, на народных гуляньях записать речи „Петрушки", речи „раешников", „балаганщиков".
8. Указать, как относятся зрители к представлениям.
9. Указать, не прерывают ли зрители представляющих замечаниями. (Записать эти замечания).
10. Указать, не втягивают ли представляющие зрителей в разговор (описать их приемы при этом вовлечении).

---

Кроме вышеуказанных произведений, нар. словесности, записать и такие слова и выражения, которые до некоторой степени отражают мировоззрение народа и являются результатом его творческой фантазии.

---

[1]) Более подробную программу см. в книге П. Богатырева. Народный театр. Чешский кукольный и русский народный театр. Опояз. Берлин—Петербург. 1923, стр. 93—121.

1. Записать пожелания добрые и приветствия.
2. „ „ злые и проклятия.
3. „ приговоры пастухов, продавцов, выкрики разносчиков.
4. Записать условные выражения различных групп промышленников, рабочих и т. д.
5. Записать условный язык (напр., офеней, инородческих семей и т. д.).

---

## Вопросы по балагану [1].

1. Укажите время, когда в вашей местности бывают народные гуляния (пасха, троица, масляница, престольные праздники, время ярмарки и т. д.).
2. Как долго продолжаются эти народные гуляния (неделю или несколько недель, день, два и т. д.).
3. Существуют ли балаганы, в которых дается представление круглый год?
4. С какого часа начинаются народные гуляния и открываются балаганы (рано утром, после обедни, вечером и т. д.)? В один ли час с открытием ярмарки, или нет?
5. Балаганы и народные гуляния все ли время происходят на одном месте, или на разных площадях (например, на пасху на одной площади, на троицу на другой)?
6. Где происходят народные гуляния?
7. Обозначьте точно название площади и место за городом.
8. Как давно происходят народные гуляния и где происходили они раньше?
9. Обозначьте, какое количество балаганов бывает на народных гуляниях, и сколько бывало их раньше?
10. Обозначьте расположение балаганов на площади (в одну линию, квадратом и т. д.).
11. Опишите, зарисуйте или сфотографируйте внешний вид балагана:
а) из какого материала строятся балаганы,
б) из какого материала делается крыша балагана,
в) куда выходят и выходили балаганные артисты для зазывания публики: на крышу или крыльцо, балкон и т. д.?
г) надолго ли строятся балаганы, или только на несколько дней, недель, месяцев и т. п.?
д) устраивают ли балаганные труппы спектакли в квартирах или магазинах или только в специально устроенных зданиях?

---

[1]) Из книги П. Богатырева „Народный театр“. Изд. „Опояз“. 1923.

12. Подробно опишите, срисуйте или сфотографируйте все вывески балаганов, а также пришлите портреты и фотографические снимки труппы и отдельных актеров, которые выставляются в балаганах.

13. Висит ли снаружи балагана колокол или гонг, в который звонят перед началом представления и для созывания публики?

14. Опишите места для публики:

а) поднимается ли пол в задних рядах?

б) где помещается галлерея, как и чем она отделена от остальных мест?

в) есть ли на галлерее скамейки, или публика там во время представления стоит?

г) укажите название подразделений мест для публики (например, первые места, вторые места, третьи места, галлерея и т. д.)?

д) как внешне различались эти места (например, одни места обиты коврами, другие нет).

15. Опишите, срисуйте и сфотографируйте все картины и ковры, которые украшают стены, где помещается публика.

16. Подробно опишите устройство сцены.

17. Находится ли она вровень с местами публики, или для нее сделаны подмостки?

18. Как высоко сделаны эти подмостки?

19. Отделяется ли сцена занавесом и каким: раздвигающимся или подымающимся?

20. Подробно опишите, срисуйте и сфотографируйте, какие картины изображены на занавесе? Если картин нет, то обозначьте, какого цвета занавес.

21. Подробно опишите, срисуйте и сфотографируйте декорацию сцены, меняется ли она? Если меняется, то дайте подробное описание или рисунки и фотографии всех перемен декорации.

22. Подробно опишите, как зазывают публику балаганные актеры, звонят ли в колокол, или играют на каком-нибудь инструменте, кричат в рупор и т. д.

23. Подробно опишите все приговоры, зазывания, а также выкрики балаганных актеров.

24. Выходит ли наружу перед представлением оркестр или гармонист и т. п.

25. Отметьте, какие номера большею частью исполняет снаружи балагана оркестр, или то, что его заменяет.

26. Играет ли оркестр или то, что его заменяет, внутри балагана, и какие музыкальные пьесы.

27. Кто открывает занавес, и не исполняется ли во время его открывания какой-либо номер или „lazzi“ тем, кто его

открывает (например, клоун, открывая занавес, может пригрозить или подмигнуть публике или, наконец, нарочно упасть).

28. Подробно опишите порядок всех номеров, исполняемых в балагане.

29. Подробно опишите, зарисуйте и сфотографируйте костюмы участвующих.

30. Подробно опишите все номера, какие исполняют балаганные актеры.

31. Отметьте, как называют эти номера сами актеры.

32. В декламационных и вокальных номерах точно запишите текст этих номеров; в вокальных, кроме того, и мелодию.

33. Обозначьте, под аккомпанимент какого инструмента исполняются эти номера.

34. Обозначьте, какая мелодия сопровождает данный декламационный номер; если не сможете точно записать и установить мелодию, то обозначьте, исполняется ли данный номер под марш, вальс и т. д.

35. Обозначтье все жесты и движения, какими сопровождают актеры пение и декламацию.

36. Обозначьте по возможности, какие номера пения и декламации исполняются пиано, форте, речитативом и т. д.

37. Обозначьте, какие места исполняются в куплетах под аккомпанимент, какие без аккомпанимента.

38. Запишите вступительный монолог фокусника, а также те приговоры, которые он произносит при исполнении фокуса.

39. Кто приготовляет и устанавливает приборы для гимнастов, эквилибристов и т. д.? Если клоун, то чем сопровождаются эти приготовления, т. е. какими словесными, мимическими и пантомическими „lazzi"?

40. Точно запишите все из хореографических номеров.

41. Дайте подробные сведения об исполнении хоровых номеров:

а) обозначьте песню,

б) по возможности запишите все слова и ее мелодию,

в) обозначьте порядок, в каком исполняется одна песня за другой,

г) исполняет ли песню хор с запевалой или без запевалы,

д) сопровождается ли пение пляской, с каких слов или в каких местах,

е) сколько человек танцуют,

ж) кто составляет хор; актеры, исполнявшие прежде отдельные номера, или это только новые, которые выполняют роль хористов,

з) подробно опишите костюмы хористов,

и) если в хоре участвуют актеры, прежде исполнявшие отдельные номера, то переодеваются ли они при выступлении в хоре, или нет,

к) под аккомпанимент какого инструмента или инструментов исполняется хоровой номер,

л) сопровождается ли хоровое пение ударом в бубны, кастаньеты, тарелки, ладоши и т. д.,

м) сопровождается ли хоровое исполнение драматическим действием.

42. Какие пантомимы исполняются и исполнялись в балаганах вашей местности: военные: война бур с англичанами, китайцев с европейцами, русских с японцами и т. д., разбойничьи (Стенька Разин, Чюркин разбойник и др.), комические.

43. Опишите подробно всех действующих лиц, пантомимы, их игру и костюмы.

44. Переодевались ли актеры при исполнении пантомимы, или нет.

45. Отметьте, переодевался ли при исполнении пантомимы клоун, или нет.

46. Чем он вооружался при исполнении военной и разбойничьей пантомимы, как и все остальные, имел ружье или метлу?

47. В каком лагере был клоун при исполнении военных пантомим, в лагере неприятелей или русских?

48. В каком лагере был клоун при исполнении разбойничьих пантомим—в лагере разбойников или солдат?

49. Переменялась ли декорация во время исполнения пантомимы, или оставались та же, что и при варието?

50. Вставлялись ли в пантомиму вокальные номера?

51. Представлялась ли пантомима в сопровождении музыки? Если да, то все ли время, или только в отдельных местах; отметьте, в каких именно?

52. Допускалось ли, чтобы в пантомиме действующие лица говорили? Если да, то кто именно и что?

53. Вставляются ли в пантомиму плясовые номера?

54. Опишите, какие пьесы кроме пантомим исполнялись актерами в балагане: опера, оперетта, драма, комедии, водевили и т. д.

55. Не исполнялись ли в балагане народные пьесы: царь Максимильян, Шайка разбойников, Голый барин и т. д.?

56. Подробно запишите все слова этих пьес и мелодии музыкальных номеров.

57. Если нет возможности дословно записать всю пьесу перескажите ее подробно и обозначьте всех действующих лиц

58. Какие имена носят клоуны: Петрушка, Дед, Немец и т. д.

59. Опишите костюм клоуна.

60. Опишите грим клоуна или его маску и парик.

61. Какие номера исполняет клоун. Поет ли, играет ли на музыкальных инструментах, прыгает, акробатничает, танцует и т. д.?

62. Запишите точно произношение клоуна и его интонацию.

63. Отметьте, чем отличаются между собой клоуны, если их два или больше.

64. Что исполняют клоуны во время других номеров, если они присутствуют на сцене?

65. Пародируют ли представляемые номера или делают какие-либо замечания по поводу тех или других номеров?

66. Бывают ли в балаганах представления зверей и домашних животных.

67. Укажите, какие звери и животныя принимают участие в представлении?

68. Опишите костюмы актеров-зверей.

69. Под аккомпанимент какого инструмента или без всякого аккомпанимента идут представления зверей?

70. Сопровождаются ли представления зверей приговорами дрессировщика?

71. Дайте подробное описание игры зверей-актеров.

72. Показывают ли в балагане кукольный театр?

73. Если представление кукольного театра даются вне балагана, отметьте это.

74. Подробно опишите устройство сцены кукольного театра, его занавес и декорации.

75. Из какого материала сделаны куклы—из дерева, жести и т. п.?

76. Дайте описание, как приводятся в движение куклы:

а) сверху или снизу сцены?

б) надевается ли туловище куклы на руки, или приводятся в движение куклы с помощью ниток? Если приводятся в движение куклы с помощью ниток, то имеется ли у них кроме ниток проволока? Где проходит эта проволока: через голову, через спину или через шею куклы?

77. Какие части кукол приводятся в движение, и какие остаются неподвижными?

78. Все ли куклы в одинаковой мере двигают конечностями, или одни более подвижны (двигают руками, ногами, головой, задом, всем корпусом тела), другие менее подвижны: действуют только руками и ногами? Отметьте, какие куклы более подвижны, какие менее.

79. Опишите возможно подробнее все сцены, которые разыгрываются куклами.

80. Разыгрывают ли куклы пантомимы, или их игра сопровождается речью?

81. Укажите, каким голосом говорит кукольник за каждую куклу (напр., за цыгана—басом, за Петрушку—дискантом).

82. Пользуется ли кукольник при произнесении ролей какимнибудь инструментом? Отметьте при произнесении ролей каких именно кукол и каким инструментом.

83. Говорит ли за всех кукол один человек, или несколько.

84. Сопровождаются ли сцены, разыгрываемые куклами, музыкой?

85. Исполняют ли куклы вокальные номера?

86. Вступают ли в разговор куклы с живыми людьми, публикой, музыкантами и т. п.?

87. Дайте подробный текст пьесы разыгрываемой куклами. Если не можете дать подробного текста, перескажите возможно подробнее содержание пьесы своими словами.

88. Укажите, какие изменения в текст пьесы вводятся каждый раз кукольниками.

89. Не вносит ли кукольник изменения в текст, сообразуясь с текущими событиями, происходящими в государстве, данном городе, местности и т. п.?

90. Перечислите названия, если можно—перескажите и содержание всех пьес, какие дает и давал кукольник в своем театре.

91. Кто посещает кукольные представления? Взрослые, дети, какие слои населения?

92. Есть ли любимцы у публики среди кукол?

93. Запишите все возгласы и замечания, какие делает публика по поводу игры кукол.

94. Как относится взрослая публика к кукольным представлениям: считает ли их интересными и для взрослых, или считает их лишь детской забавой?

95. Дайте подробную биографию кукольников.

96. Укажите, от кого кукольник научился управлять куклами и как давно он с ними работает?

97. От кого кукольник узнал текст кукольных пьес?

98. Если кукольник читает роли кукол по рукописи, спишите эту рукопись.

99. Ходят ли в вашей местности с райками?

100. Какие картины показывают (показывали) в райках: батальные, виды городов, комические?

101. Показывают ли (показывали ли) в райках картины в красках, или нераскрашенными?

102. Как изображаются в раешных картинах звезды, огни в окнах, разрывы ядер в батальных картинах?

103. Подробно запишите все приговоры и объяснения, какие дает к картинам раешник.

104. От кого научился раешник этим приговорам и объяснениям: научился ли он от других раешников, или знает их по надписям картин?

105. Опишите картины, которые показывают в панорамах балаганов.

106. Укажите, какие картины в райке и панорамах пользуются наибольшим успехом у публики.

107. Опишите фигуры „паноптикума", какие выставлялись в балаганах.

108. Замечается ли по вашим наблюдениям упадок интереса к балаганным представлениям и с какого времени начинается этот упадок интереса? Не стоит ли это в связи с основанием дешевых народных театров?

---

## Местный словарь бытовых названий[1]).

При сообщении ответов необходимо указать не только название, но объяснить значение слова, описать форму предмета и отметить степень распространения или исключительности предмета в данной местности.

Необходимо, указывая слова или названия, приводить их в целом предложении (он не горазд работать, у нас людей богато).

Очень желательно иметь хотя бы простые планы, рисунки, выкройки и пр.

1. Сообщить употребление общеизвестных слов в особенном смысле (богато-много), слова и выражения иностранные и народные речи.

Примечание. Слово, помимо приведения его значения, помещается в целой фразе, чтобы нагляднее выступило его значение. Например, она живет на специальном (социальном) обеспечении.

2. Привести слова, которые дала деревне война и революция. Например, паек, дезертир и пр.

3. Привести слова, обозначения и выражения для названий: а) явлений природы, времен года, признаков погоды и пр. (например, для названий молнии — молна, молвия и пр., ра-

---

[1]) Из „Программы для собирания материалов по народным говорам, местному словарю и бытовым названиям Тверской и Рыбинской губерний." (Печатано по определению Российской Академии Истории материальной культуры).

дуги—веселуха, веселка; говорят ли водополье, раздополье, половодье, вьялица, кура̀, буран, пурга, хижа, сыпуха, наст и т. п.; особенности названий для времен года, месяцев, недель, дней — бабье лето, листопад, чортова неделя, радуница, купала, коляда. Как называются морозы (крещенские, утреники) название ветров и пр.

4. Местные географические названия реки, озера, урочищ, холмов.

5. Названия частей реки, озера, пруда (заводь, ез, плесо).

6. Названия разных угодий и частей леса, поля, холмов, гор, оврагов, изгородей (загон, пустошь, шолом, частокол и т. п.). Не употребляется ли слово „деревня" в значении „пашня".

7. Названия деревьев, кустарников, цветов, трав, ягод, грибов в данной местности (брусника, ганаболь, журавики и т. п.). Нет ли названий трав, с которыми связано особое представление: соняшник, сон-трава, надушница и пр.

8. Названия возделываемых полевых и огородных растений (гречиха, ярица, желтуха и т. п.), части этих растений в их естественном виде (перо, коленце ржи, тина у картофеля и т. п.), части их в обработанном виде (мякина, отруби).

9. Названия домашних животных (пороз, мерин, кочет, пеун, клуша), зверей (векша вместо белка, бирюк), птиц, рыб, насекомых, пресмыкающихся; характеристика их качеств в названии (серыш, суягная овца, крекаль).

10. Названия частей тела человека и животных (голяшка, лизун). Названия, характеризующие свойства и особенности человека (сутулый, горбоносый, рохля и т. д.). Указать названия болезней человека и домашних животных (ящур, сап, колики, чесотка, трясуха, золотуха); средства народной медицины и лекарственные растения.

11. Части села (улица, конец, кормыш, порядок, погост).

12. Составные части крестьянской избы и построек, а также названия надворных построек (задняя изба, горница, светелка, голбец, корзина, западня, переборка, сарай, царай, клев, рига, пуня). Части крестьянской печи (устье, шесток, загнета и т. д.).

13. Название домашней утвари (например, квашня, дойница, бадья, чумичка, хлебалка, шевырка вместо ложка и т. п.).

14. Украшения построек, резные, пиленые, расписные и др.

15. Название мужской и женской одежды и обуви летней и зимней, будничной и праздничной. Также названия материй и домотканины (плис, пестреть, выбойка, кумак или кумач и пр.).

16. Различные виды украшений.

17. Названия земледельческих орудий и их частей.

18. Названия земледельческих работ (полка, сев, сенокос и т. п.), а также глаголы, при этом употребляемые (вспарить, брать лен и т. п.). Как называют в местности кучу снопов, сложенное сено, хлеб, солому (суслон, омет, стог и т. п.).

19. Названия участков обрабатываемой земли (межа, гряда-сотня, целик).

20. Названия видов общественной взаимопомощи в сельском хозяйстве (помочь, толока).

21. Праздники, приметы и поверия, связанные с земледелием.

22. Слова и названия, употребляемые на охоте, а также при рыбной ловле; названия неводов, сетей, поплавков и пр.

23. Названия, употребляемые при занятии пчеловодством.

24. Названия ремесл, промыслов и производств, известных крестьянам, орудий производств, а также самих предметов таких производств.

25. Названия дорог и мостов (большак, проселок, гать).

26. Названия крестьянской упряжи и различных видов повозок и лодок, а также средств и способов переноски (мостинка, кошель, торба).

27. Названия кушаний и напитков (например, колобок, преснушки, шаньги, похлебка, варя, брага, самогонка и т. д.).

28. Названия, устанавливающие взаимоотношения в семейном, общественном и духовном быте, и названия предметов и явлений духовной жизни:

а) Названия родственников близких и дальних. Названия, даваемые соседям, а также должностным лицам. Прозвища и фамилии.

б) Слова и названия, употребляемые при сватовстве, на свадьбе (дружка, поезжане, пропой, девишник и пр.), при обрядах рождения, похорон и пр.

в) Названия игр и народных развлечений.

г) Слова, обозначающие церковные предметы, обряды (кресьбины, божатка, домовище или долбняк вм. гроб и т. п.).

д) Названия праздников (воспожинка, второй спас, Спиридон-Поворот и т. п.).

е) Названия духов, обитающих по народному поверью в домах, банях, овинах, в воде, в лесах и пр.

ж) Названия, связанные с колдовством, нашептыванием, заклинанием, заговорами и пр.

---

# Из программы этнографических сведений о крестьянах центр. России. [1])

## Празднества.

1. Описать происходящие в деревне или ближайшем селе большие празднества. В какой мере признается необходимым крестьянину и членам его семейства бывать на них? Кто в семье на этом настаивает и почему? Как крестьяне проводят время на празднестве?

Какие устраиваются пирушки? Не делаются-ли складчины для этой цели? Описать подробно.

Бывают-ли специальные празднования: начала сенокоса, жатвы, при закладке общественного здания и т. п.?

2. Замечают-ли соседи, когда кто-либо из крестьян не принимает участия в празднествах, и как к этому относятся? Кому из семьи ставится в обязанность быть на празднестве и кто может отсутствовать?

3. Препровождение свободного времени в обществе. Как и где проводят крестьяне свободное время? Где и как собираются? Записать обычные разговоры. Какие увеселения и развлечения практикуются? В какие игры играют взрослые? Какая более в ходу музыка? Песни. Пляски (фотографии). Какие ходят в народе рассказы, сказки? Какие рассказы крестьяне слушают и от каких повествований зевают и уходят?

Не устраиваются-ли драматические представления для народа? Сообщите список разыгранных пьес, а также сведения о числе и составе зрителей. Вход платный или бесплатный? Цена местам.

## Воззрения на природу.

1. Какие представления существуют у местного населения о небе? Из чего состоит небо? Где его начало и конец? Что находится на нем? Как далеко оно от земли? Нет-ли за видимым небом еще одного или нескольких небес?

Открывается-ли небо во время грозы и дождя? Что тогда видно? Кто отмыкает и запирает небо?

2. Какие представления и верования существуют о солнце, луне, кометах, падающих звездах, о радуге, млечном пути, звездах, северном сиянии, затмениях?

---

[1]) Составлено В. Н. Тенишевым. Изд. 2. Смоленск, 1898.

а) Что такое солнце (мужчина, или женщина, или предмет неодушевленный)? На чем оно совершает свой путь вокруг земли? Куда оно уходит после заката? Есть-ли у солнца дом, мать, жена, дети, братья, сестры? Кто они такие? Те же вопросы о луне.

Почему солнце при восходе и закате кажется красным и больше, чем в полдень? Не существует-ли преданий и рассказов, объясняющих, почему месяц светит ночью, а солнце днем (солнце догоняет месяц)?

б) Откуда являются кометы? Кто их посылает и для чего? Не может-ли комета зажечь землю? Не является-ли она существом живым?

в) Почему падают звезды? Не соответствует-ли падение звезды смерти или рождению человека или т. п.?

г) Что такое радуга? Не есть-ли она мост, по которому можно войти на небо, или живое существо (какое?), которое пьет воду (почему пьет)? Почему радуга не одноцветная? Почему она внезапно является и внезапно пропадает? Нет-ли особенного выражения для того, чтобы сказать: „солнце светит, и дождь идет“? Не говорят-ли „солнце выскалило“?

д) Не является-ли млечный путь дорогой, по которой входят умершие на небо? Из чего состоит млечный путь? Что такое „гусиная дорога“?

е) Что такое звезды? Почему их не видать днем, почему и откуда появляются звезды и куда уходят? Какие понятия у народа о созвездиях (Медведицы, Орион, Плеяды)? Как они называются (их происхождение)?

ж) Отчего происходит северное сияние? Почему оно бывает только зимой? Почему оно является главным образом в виде столбов? Представляется ли северное сияние битвою духов (добрых и злых)? Не предвещает-ли северное сияние какое-либо несчастие?

з) Отчего происходят затмения луны и солнца? Не соблюдается-ли при этом обычай производить шум, чтобы скорее прекратить затмение?

3. Какие представления у народа о морозе, ветрах, дожде, граде, тумане, инее?

а) Отчего происходят грозы, гром и молния? Почему гроз не бывает зимой? Как тушится пожар, вызванный ударом молнии? Как смотрят на людей, убитых громом? Не существует-ли особых обрядов при погребении таких лиц? Что делают, чтобы молния не ударила в дом, не убила человека (не выставляют-ли, например, в первом случае гнилушек у окон, и если да, то чем мотивируется эта мера)? Не прячутся-ли черти во время грозы за людей, за деревья? Не

судят-ли по первому грому о будущем урожае? Не считается-ли целительной вода после первой грозы?

Какие верования относительно зарниц (отдаленных молний) по влиянию их на хлеба?

б) Не представляются-ли ветры живыми существами (людьми, лошадьми, крылатыми и т. п.)? Где они живут? Есть-ли у них старший? Кому они повинуются? Нет-ли своеобразных названий для различных ветров, облаков и разных видов облаков? Нет-ли заклинаний ветра?

в) Отчего происходят мороз, град, туманы, роса, иней и метель? Не играют-ли черти во время метели, или не выходят-ли в это время мертвые из могил? Что делать, чтобы не заблудиться во время метели? В каком людском виде рисуется туман, мороз? Какие известны сказки, легенды?

4. Какие рассказы ходят среди народа о сотворении мира? Что было до сотворения земли? Как и из чего сотворены небо, земля, вода, воздух, светила, животныя и растения, камни, металлы? Какие поверья связаны с железом, золотом? Отчего произошли горы, пропасти, равнины, болота, реки, озера, моря? Легенды о происхождении бездонных озер. Есть-ли легенды о происхождении рек?

Принимал-ли в деле творения участие и сатана?

5. Что такое огонь? Откуда он взялся? Отчего происходят огоньки на болотах, на кладбищах и могилах, на местах кладов? Почитается-ли огонь и почему? В каких обрядах и гаданиях он употребляется?

> Примечание. Имеются признаки почитания огня, являющиеся остатком языческих верований, смешавшихся с христианскими обычаями (громничная свеча, потушенные свечи, приносимые с „стояний“ на утрене с двенадцатью евангелиями).

Не существует-ли обычая отогревать покойников, при чем поселяне пляшут вокруг разложенных костров?

Какие верования и предрассудки связаны с водою вообще и с отдельными ее видами: дождевою, речною, ключевою? Существует-ли обрядовое употребление воды? Нет-ли молитвенных обращений к некоторым ручьям и родникам, считающимся целебными? Какие известны виды гаданий с водою?

Существует-ли целование земли и клятва ею? Есть ли при отправлении в дальний путь обычай брать с собой кусок родной земли, и для чего это делается? Не считается ли родная земля целительною?

Каким растениям приписываются чудесные свойства? Существуют ли священные рощи и деревья? Не считают ли грехом срубить старое дерево? Что делается с тем, кто срубит старое дерево? Как пользуются священными деревьями (напр., проемными дубами) для излечения больных? Какие деревья и растения, по народному поверью, не годится сажать близ жилища и почему?

Какие животныя считаются друзьями и какие—врагами человека?

Где держат в дворах куричьего бога?

Что делают с сверчками, блохами и лягушками для вызывания дождя? Какие обряды совершают женщины во время бездождья для вызывания дождя (пашут озеро, втягивают в воду прохожих людей и проч.)? Какие вообще известны поверия и обряды для вызывания дождя?

Какие поверия и приметы связаны с разными частями тела, суставами и бородавками, родимыми пятнами, болезненными наростами, уродствами и т. п.?

## Демонология.

1. Как произошли черти? Много ли их? Женатые они или холостые? Их отношения к людям. Столб пыли, подымаемый вихрем, не производится ли чортом во время бесовской свадьбы? Нож, кинутый в середину этого столба, не падает ли покрытый кровью чорта или ведьмы?

Не соединяются ли черти с женщинами или попами? Какие дети бывают от такого союза? Не прилетает ли дьявол к женщинам в виде огненного змея? Не похищают ли черти у людей детей до их крещения и не подменивают ли их своими детьми? Где, по существующим понятиям, живут черти и что они там делают? Когда и для чего являются они на землю и какой при этом принимают вид?

2. Не любит ли дьявол принимать вид черной собаки и черной кошки? Охотно ли в доме держат этих животных черной шерсти и не выгоняют ли из дому во время грозы?

3. Не входит ли дьявол в непокрытый сосуд с водой? Не входит ли дьявол в рот зевающего, если он его не перекрестит? В каких случаях и почему дьявол входит в человека?

Не скрывается ли бес в человека, если он не перекрестится во время грома?

Не считают ли некоторые грехом произнести слово чорт и не заменяют ли его другим?

Какие бывают проклятия матерью или отцом? Посылают ли в сердцах ребенка к чорту? Не похищает ли дьявол такого ребенка?

Не дьявол ли изобрел вино, табак? Какие об этом существуют рассказы? Не показывают ли пьяным дорогу черти? Не доводят ли пьяных черти до погибели?

Не считается ли тот, у кого нет ресниц, чортом?

4. Не употребляет ли народ выражение о самоубийцах: „чорту баран"? Не полагает ли народ, что умоисступленный человек совершает преступление (поджог, убийство) под влиянием беса? Неравновесие душевных сил юношеского переходного возраста не объясняет ли народ влиянием чертей и чертовок?

5. Существует ли верование в духов, насылающих болезни? Не признают ли, что все болезни происходят от дьявола?

6. Какие существуют легенды о сверхъестественных существах и добрых духах? Какие известны представления и рассказы об отдельных существах, каковы: Доля, Недоля, Злыдни, Беда, Горе, Лихо, Морок, Мара и проч.? Где живут подобные существа?

Какие существуют поверия и рассказы о разных необыкновенных людях как то: великанах, карликах, двухголовых, рахманах, канибалах, сыроедах, морских и лесных людях, об отдельных богатырях, разбойниках?

В чем народ видит свидетельство того, что прежние люди отличались громадною силою, ростом?

Какое понятие существует об ангелах и их происхождении? Различает ли народ ангелов, архангелов, серафимов и херувимов только по названию, или по внешнему их виду и значению? Различаются ли ангелы по полам и возрастам?

Не видал ли кто ангела, каков он? Какие легенды существуют о жизни ангела на земле?

Существует ли верование в особых духов хранителей каждого человека? Какое они имеют значение?

7. Оборотни. Верят ли в оборотней? Что такое оборотни—волколаки? Оборотни не душа ли некрещенных младенцев? Не называют ли оборотней иначе? В каких животных вообще могут быть обращаемы люди и кем? Умершие колдуны не становятся ли оборотнями? Каким образом спастись от преследования мертвеца—оборотня? Не заедают ли волколаки сонных людей до смерти? Каким образом избавиться от волколаков? Какие обряды нужно соблюдать для этого, ложась спать (расстегивать ворот, креститься)? Волколаки не принимают ли вид парней и скоморохов во время святок? Не подкрадываются ли волколаки святками к девушкам и не заедают ли последних до смерти? Оборотень-кобыла

не принимает ли святками вид девушки? Не заедает ли она девушек?

8. Домовой. Существует ли верование в домашнего духа (домового)? Какое место жилища считается его местопребыванием? В чем выражается его покровительство семье или нерасположение? Не называют ли домового хозяином или другим именем? Какой вид имеет домовой? Не видал ли кто домового и что о нем может рассказать? В каждом ли доме есть домовой? Не существует ли обычая зазывать домового при переходе в новый дом, и как это зазывание делается?

Как поступает домовой, когда ему полюбится дом или домохозяин и когда он ему не полюбится? Что домовые любят и чего не любят? Как умилостивить домового, если в хлеве оказалась нечистота? Какие бывают шалости домовых? Не дерут ли они за чуб? Что это предвещает? Не бывает ли, что домовой ночью душит человека, которого не взлюбит? Какие средства, чтоб от этого избавиться? Домовые, как вестники смерти, счастья и несчастья. Чужие и насыльные домовые; борьба своего домового с чужим; как помочь своему домовому одолеть чужого? Как приманить своего домового, прогнанного чужим? Как угощают домовых? Не крадет ли он детей до их крещения? Не заезживает ли он лошадей ночью? Чтобы домовой не мучил лошадь, не привязывают ли к ней кнут, рукавицы, онучи; не принимают ли других мер?

9. Лесовой. Существует ли верование в лесных духов (леших)? Какой вид имеют лешие? Как они произошли? Не видал ли их кто? Какие о них есть рассказы? Где живут лешие, в каждом ли лесу и всегда ли там остаются? Не сбивают ли лешие с пути и каким образом? Что следует делать в этом случае, чтобы найти дорогу? Не защекачивают ли лешие до смерти заблудившегося в лесу человека? Не напускают ли лешие волков на стада? Не занемогает ли тот, кто перейдет следы лешего? Каким способом избавляются в этом случае от болезни: не оставляют ли в лесу хлеба с солью, или не принимают ли других мер? Есть ли у леших жены и дети? Не похищают ли лешие девушек себе в жены и детей до их крещения? Чему учит леший людей, им похищенных? Не становятся ли они знахарями и знахарками? Есть ли средство вызвать лешего? Встреча с лесовихой и ее детьми. Не вступают ли с лешим в договоры и с какой целью? Нет ли поверья, что охотники находятся в союзе с лешими?

Не живут ли в лесах, кроме леших, другие духи (напр. русалки, боровики, моховики и т. п.), их внешний вид, одежда, пища, деятельность? Крик русалок. В какое время эти духи более всего опасны? Средства от них избавиться.

10. **Водяной.** Признают ли существование духов воды (водяных), морского царя? Нет ли рассказов о водяном царстве и водяном царе? Какой вид имеют водяные? Откуда они происходят? Не происходят ли они от чертей, засевших ночью в непокрытый сосуд с водой? Не видал ли кто водяного и что он про него рассказывал? Есть ли жены и дети у водяных? Не женятся ли водяные на русалках, утопленницах и девушках, проклятых родителями? В каких отношениях находятся водяные к утопленникам вообще? Не избегают ли купаться без шейного креста и после заката солнца из боязни водяного? Где живут водяные? Не живут ли они в омутах и больших болотах или в других местах? Не внушают ли страха большие болота, и не боятся ли ездить около них ночью? Что делают водяные? Каково их отношение к людям? Чем можно снискать расположение к себе водяного?

Не должен ли мельник быть колдуном и ладить с водяным, чтобы шло хорошо мельничное дело? При постройке мельницы не кладется ли зарок на какую-нибудь тварь, которую водяной и уносит рано или поздно? Не кидают ли мельники в воду каких-нибудь животных или чего-нибудь другого в жертву водяному?

Не зависит ли от водяного успешное хозяйство на пасеках, и не кидают ли занимающиеся пчеловодством в воду часть меда и воска?

Не производят ли водяные разливы рек? Не от них ли зависит улов рыбы, а также порча рыболовных снастей? Не кидают ли рыболовы в воду каких-нибудь животных, хлеба и т. п., чтобы улов был обильный? Не отпускают ли на волю часть пойманной рыбы для водяного дедушки? Не ездит ли водяной на какой-нибудь рыбе и на какой именно? Нет ли рыб, которых грешно есть из боязни водяного?

11. Какие духи населяют поля, болота, колодцы? Их внешний вид? В какое время они становятся видимыми? Злые они или добрые? Какие еще духи населяют дома или хозяйственные постройки (овины, бани)? Как они называются? Внешний их вид, отношения к людям? Взаимное отношение домовых, лесовых, полевых. Не видал ли кто овинника? Когда нельзя топить овин? Рассказы.

Сказки—хранилище языческих верований—как элемент, питающий суеверное настроение и поддерживающий веру в сверхъестественные силы, не теряют ли свое прежнее властительное значение? Кто их теперь рассказывает? (Кроме старух - бабушек и ведомых сказочниц, прославились между прочим, „швецы“, бродячие деревенские портные). Нет ли специальных мастеров?

12. Что за дух банник? Какой его вид? Какой относ ему оставляют в бане? Нетли поверья, что в бане, после трех перемен посетителей, моются черти?

Нет ли огненного духа, посещающего людей тоскующих?

Не полагает ли народ, что больные нервной горячкой или сумасшествием водимы лесовыми, домовыми или особым духом, называемым „блудом“? Не лечат ли таких больных относами домовым?

Какие болезни лечат относами домовым и лесовым? Не думает ли народ, что самоубийцы лишают себя жизни под влиянием домовых, лесовых и разных духов? Нет ли в народе заклятий, насылающих духов, олицетворений различных болезней? Не скажут ли: „загодуй вас двенадцать тысяч родимцев или Перун“, „кашель тебя забей“, или „варагуша (лихорадка) тебя затряси“? Какие существуют отклятья?.

Как называют духа, охраняющего клады? Какие обряды совершаются при добывании кладов? Рассказы о кладах и их добывании.

Какие духи живут в курганах и городищах? Не перебрасываются ли они топорами или табачными рожками? Не любят ли духи поджидать людей на перекрестках, и не для избавления ли от них ставят на перекрестках кресты в некоторых местностях?

Относительно всех духов желательно возможно большее количество преданий и рассказов.

## Верования в сверхъестественную силу знахарей и колдунов.

1. Существует ли верование в колдунов и ведунов, знахарей, ведьм и т. п.? Как еще называют подобных людей? Как различает их народ (напр., все ли равно: знахарь и колдун)? Знахари и знахарки не отличаются ли от колдунов тем, что они действуют без помощи нечистой силы? Знахари не заимствуют ли свое значение от домовых и лесовых? Знахари не являются ли посредниками между домовыми, лесовыми и людьми?

Откуда берутся ведьмы и колдуны? Родятся ли они таковыми и вследствие чего именно, или же делаются таковыми со временем, почему и как? Не зарождаются ли ведьмы и колдуны от связи женщины с нечистой силой? Как узнать ведьму или колдуна? Какой вид имеют ведьмы? Не отличаются ли они от прочих женщин тем, что у них есть хвост? Не считают ли ведьмой ту, у которой во время новолуния подвязаны зубы?

2. Какие орудия или вещи считаются необходимыми принадлежностями колдунов и ведьм? Какие снадобья и вещества ими употребляются?

Как описывается их образ жизни и отношения их между собою и к другим людям?

Какие секреты и специальные знания им приписываются? Как и кому они передают эти секреты при жизни и перед смертью?

Не употребляют ли они особого языка? Привести несколько слов из этого языка.

3. Колдуны и колдуньи не действуют ли с помощью нечистой силы? Как, когда и где происходит их свидание с нечистой силой? Имеют ли колдуны и ведьмы силу насылать на людей бесов и изгонять их? Почему нечистые повинуются колдунам, ведьмам и проч.? Какие рассказы существуют про таких людей вообще и, в особенности, про продажу души чорту, про обман чорта ведьмою и т. д.?

4. Не внушают ли колдуны и ведьмы страха? Какой вред делают они человеку, как от них можно себя оборонить?

Нет ли поверья, что если колдуна или ведьму ударить наотмашь, то они лишаются чародейской силы? Не теряет ли колдун силы, если его ударить так, чтобы пошла кровь, или откусить у него нос, выбить зуб, обругать его и обозвать еретиком, напоить водой после стирки онуч и т. п.? Лук, чеснок, редька, соль и т. п. не считаются ли предохраняющими от колдовства? Как их употребляют для этого? Если осиновым колом пробить на земле тень, падающую от колдуна, то не лишается ли он силы? Какие употребительны особые обряды и приготовления при побоях колдунов и колдуний? Какие известны случаи варварского обращения с ними?

5. Какие способы употребляются чародеями, чтобы вредить человеку? Не портят ли они людей? В чем состоит порча? Посылается ли колдовство или порча с ветром, с водою, дается ли в питье и пище?

Не приглашаются ли колдуны на свадьбы из страха, чтобы они не повредили молодым, или для того, чтобы они оградили их от чар других колдунов? Не прибегают ли к помощи ведьм и колдунов, чтобы узнать, целомудренна ли девушка?

Какое наказание ожидает на том свете лиц, прибегающих к помощи колдунов и колдуний?

Не имеют ли ведьмы способности летать по воздуху, и необходимо ли им для этого сесть верхом на помело или на что другое? Не имеют ли колдуны силы временно принимать на себя вид животных и каких именно? Нет ли поверья, что

ведьмы скрывают звезды и месяц? Когда они это делают, для чего и как?

6. Как относится к колдунам и ведьмам народ? Не подают ли в суд жалоб на колдунов и ведьм за их похвальбу либо за причиненный уже вред?

7. Какие существуют поверья о предсмертных и посмертных мученьях ведьм и колдунов? Какие особенности соблюдаются при похоронах колдунов и ведьм? Нет ли поверья, что по смерти они бродят по земле? Какое есть против этого средство? Нет ли поверья, что труп колдуна или ведьмы съедают черти?

## Суеверия, связанные с образом жизни и занятиями.

1. Какие приметы относятся к еде? Например, можно ли кусок хлеба обмакивать в солонку?

Какие молитвы, заклятия, причитания, прибаутки употребительны при питье, куреньи, нюханьи и т. п.?

2. Какие суеверия связаны с домашними хозяйственными орудиями, посудой и черепками? Какие суеверия связаны с метлою и с метением избы?

> Примечание. Относительно сора в избе бывает, что принято его не выносить на улицу и на ветер, а сжигать в избе.

Какие поверья и обряды связаны с очагом, с полом, дымовой трубой, с порогом, с крышей и с другими частями жилья?

3. Не совершают ли, при постройке жилища, каких-нибудь суеверных обрядов, для благополучия будущих его жильцов? Не закапывают ли для прочности, под основанием жилища, живых животных, как жертву земле? Как мстят плотники, недовольные хозяином? Не кладут ли они в один из иструбов дома деревянную куклу? Что они при этом приговаривают? Какие приметы, поверья и суеверные обряды соблюдаются: при переселении в новое жилище (влазины), при перемене места жительства, при выборе места ночлега, при перемещении скота в новую постройку, при устройстве нового колодца и т. п.? Какие существуют поверья о мельницах, погребах, старых церквах, дуплах, курганах?

4. Какие поверья связаны с домашними насекомыми (тараканами, клопами, блохами и т. п.) и другими животными, как мыши, крысы? Какие действительные или суеверные средства употребляются для их истребления или для передачи другому?

5. Какие суеверия и приметы связаны с тою или другою частью или принадлежностью одежды, с одеванием и раздеванием, с приготовлением одежды (шитьем, тканьем) и т. д.?

6. Существуют ли специальные охотничьи и рыболовные обряды, обычаи, приметы, гаданья и т. д.?

7. Какие совершаются религиозные обряды при уходе за скотом? Когда корова телилась, не надевают ли ей на голову женский головной убор „наметку" и не едят ли „молозиво"? Что делается для очищения или предохранения стад от поветрия? То же для излечения больной скотины?

8. Какие обряды, обычаи и приметы относятся к паханию, к подыманию нови, к первому запряганию в соху бычков, лошадей? Нет ли обычаев при унаваживаньи? Какие обряды связаны с приготовлением к посеву, с сеянием и боронованием? Какое значение имеют при посеве перемены луны, известное направление ветра, сумрачная или ясная погода, дождь и т. д.?

Какими обрядами, приметами и поверьями сопровождается начало жатвы, связыванье первого или последнего снопа и т. д.? Описать подробно жатвенные обычаи, записать песни, молитвы. Существует ли обычай устраивать особый жатвенный праздник? Как он называется? Как он проводится? Какие бывают угощения (петух), какие пожелания хозяину высказываются? Какие поверья ходят о первых сжатых колосьях, о двуколосных стеблях, о спорынье, о колосьях, оставшихся на поле, и т. д.? Существует ли верованье в завитки, закруты, заломы во ржи или другом хлебе? Сообщить все, что к ним относится. Призывается ли духовенство для их уничтожения, или предпочитают прибегать к знахарям и колдунам? Оставляют ли при окончании жатвы маленькую часть несжатою и для чего? Как ее называют? Чем украшают? Что поют или приговаривают?

Соблюдают ли особые обычаи и обряды при молотьбе нового хлеба: овинные именины, домолоточная каша и т. п.? Нет ли обычая поминовения риги после молотьбы и в чем оно заключается? Не запрещается ли когда топить овин?

9. Нет ли каких-нибудь обычаев при дерганьи льна и конопли, при мочке их, при трепании и т. д.?

Какие существуют обычаи и приметы при сажании капусты, при рубке? Какие средства, действительные или суеверные, употребляются для предохранения капусты от гусениц и других паразитов и для их уничтожения?

Какие поверья и приметы соединяются с сеянием, с посадкой, пересадкой растений и деревьев, с прививкой, с появлением и собиранием первых плодов и т. д.? Не заболевает ли тот, кто срубит подселебное дерево (растущее при

усадьбе)? Может ли человек бездетный лишить дерево плодовитости своим взглядом, прикосновением?

Существует ли верование, что некоторыми таинственными обрядами или заклинаниями можно ускорить рост животных и растений?

К каким обрядам прибегают пчеловоды для удаления чужих пчел, нападающих на ульи? Не прогоняют ли их чрез волчью челюсть?

10. Какие приметы и обряды существуют при покупке и продаже, при мене?

11. Какие пожелания и вообще приветствия высказываются людям при разных занятиях, при встрече, когда пьют за здоровье?

Не рассердится-ли хозяин, если при посеве конопли крикнуть ему через изгородь: „конопельки тютю?“. Не рассердится-ли баба, снующая кросны, если сказать ей: „прямина в лесе, а кривина в кросны“?.

Привести разного рода приветы и ответы на них по поводу всевозможных случаев.

На неудачные приветы, которые способны сердить и обижать, привести ответы, превращающиеся иногда в песню („дурень—валень“ или варианты).

Какие существуют виды клятвы, присяги, божбы? Какие выражения имеют тут большую силу и какие—меньшую? Чем грозит несохранение клятвы?

Какие приметы существуют при встречах с людьми и животными?

## Поверья, относящиеся к предсказанию судьбы и к разным событиям жизни. Заговоры.

1. Что вообще считается дурным предзнаменованием и что хорошим?

Есть-ли представление о судьбе? Можно-ли предсказать судьбу? Существует-ли предсказание судьбы по руке?

Какие вообще существуют виды гаданий, ворожбы и т. п.?

Придают-ли какое-нибудь значение известному крику или пению птиц, случаям, когда волк или заяц забежит в деревню и т. п.?

Употребляются-ли амулеты, талисманы? Есть-ли верование, что посредством чар можно свести человека с ума или иссушить?

Прибегают-ли к каким-нибудь чарам, чтобы обезопасить дом и хозяйство от воров? Какие чары и заговоры употре-

бляют, чтобы отыскать пропавшую или украденную вещь, лошадь?

Какие чары, заговоры, молитвы, суеверные обряды существуют для предотвращения или прекращения разных общих бедствий: бездождия, голода, пожаров, повальных болезней и т. п.?

Описать случаи, когда для избавления от несчастия или для достижения известной цели применимы заговоры.

Какие поверия можно подметить в сношениях крестьян между собой вообще и, в частности, между посторонними и домашними?

Какие употребляются зложелания и проклятия, и верит-ли произносящий их, что они воздействуют?

Какую силу имеет родительское проклятие, молитва? Относящиеся сюда предания и рассказы. Какие понятия существуют о первородстве? Поверья и суеверья, связанные с первородством.

2. Какие практикуются суеверия во время специальных празднеств, игр, увеселений, предназначенных для ознакомления и сближения молодых людей с девушками?

Какие существуют суеверные средства, чтобы приворожить сердце, чтобы отворожить?

3. Какие существуют суеверные средства для лечений болезней: заговоры, нашептыванья, купание в целебных озерах и ключах, опрыскивание, прикосновение к священным предметам и т. п.? По каким действительным признакам или гаданиям судят, выздоровеет-ли больной, или нет: по ходу болезни, снам, предчувствиям, внешним явлениям? Какие существуют предохранительные средства, талисманы и пр. от разных болезней. Не представляют-ли себе болезней в виде поветрия, в виде красивых или безобразных женщин, или еще как-нибудь? Где они живут? Кто их насылает? Какие средства охранить от них деревню, дом? Относящиеся сюда рассказы. К каким людями известные болезни не смеют приступить (напр. к имеющим какие-нибудь приметы на теле)? Случаи призыва знахаря и знахарки.

Какими суеверными обычаями считается возможным передать или подкинуть болезнь другим?

Нет-ли обычая прятаться от болезни (напр. от лихорадки перед ее параксизмом), притворяться умершим, отгонять болезнь перепугом больного и т. п.? Какие угодники считаются специальными целителями известных болезней?

В какие преимущественно места обращаются с известными болезнями?

Есть-ли обычай приносить, в виде жертвы, резные, лепные или иные изображения той части тела, где гнездится болезнь?

Как объясняются народом главные причины разных болезней?

Какие предания и поверья связываются с появлением разных болзней, особенно повальных?

4. Как относятся крестьяне к сновидениям? Описать случаи, когда им придано особенное значение. Существуют-ли люди, занимающиеся толкованием снов?

5. Что такое смерть? Где она живет? Откуда приходит? Кто ее посылает? Как она отымает жизнь? Верят ли в предчувствие смерти? Что служит предзнаменованием смерти особенно важных лиц? Не объясняется-ли смерть влиянием злых духов? Чем отличается смерть людей от смерти животных? Нет-ли рассказов о борьбе со смертью?

6. Есть-ли приметы, по которым судят, что после покойника в том же доме должен быть еще покойник (напр. если у умершего глаза не плотно закрыты)? Кто обмывает покойника? Нет-ли примет, что, если на покойнике появится много вшей, то душа его праведна, или нет-ли других подобных примет? Есть-ли поверье, что, если при выносе покойника перед чьим-нибудь домом остановиться, то в этом доме кто-нибудь умрет? Какие существуют еще подобные суеверия?

7. Не существует-ли оригинальных погребальных обычаев? Во время похорон женщины, не дают-ли полотенце священнику с просьбой подвязать уши? Какие поверья связаны со щепками и обрезками досок, оставшихся от гроба? Не кладут-ли волоса жены в гроб мужа? Не зарывают-ли коня вместе с покойным хозяином? Какие наблюдаются приметы и обряды при встречах с покойником? Нет-ли поверья о невидимом присутствии самих покойников на поминках?

## Верования в загробную жизнь.

1. Что такое душа, пока она в теле? Различаются-ли души мужчины и женщины, ребенка и взрослого? Где обитает душа в человеке? Каким образом исходит она из тела при смерти? Какой вид она принимает по выходе из тела? Существуют-ли верования в бессмертие души, в загробную жизнь? У всех-ли людей есть душа? Признается-ли душа у женщин? Не существует-ли пословиц: „у бабы не душа, а пар“, „у семи баб одна душа“ и т. п. Признают-ли душу у иноземцев (у немцев, турок)?

Есть-ли душа у животных, и чем она отличается от души человеческой? Не имели-ли прежде души (а также дара слова) некоторые животные, и за что они лишены ее? Нет-ли верования о переходе души человека в душу животного? Не обречены-ли на это души по крайней мере тех людей, которые умерли какой-нибудь особенною смертью?

2. Куда отправляется душа по выходе из тела? Где она живет до страшного суда? Посещает-ли она когда-нибудь прежний дом? Имеет-ли она те же нужды, какие имеет живой человек? Во что обращаются души детей, умерших некрещеными, утонувших, девушек, не вышедших замуж? Души не погребенных живут-ли в определенном месте, или должны скитаться? Что такое нава? Какие существуют поверья и рассказы вообще о мертвецах и в особенности о самоубийцах, утопленниках, упырях, вурдалаках?

3. Какою представляют себе загробную жизнь? Как представляется народу ад и рай? Есть-ли кроме того чистилище и какой вид оно имеет? Где находятся все эти места, и для кого предназначено каждое из них? Кто служит их стражею? Кто и каким образом приводит душу на место ее назначения? В чем состоит блаженство и мучение? Что делает душа в чистилище и долго-ли она там остается? Чем можно помочь душе скорее выбраться оттуда? Во время обмирания, не был-ли кто в аду или в раю, и что про них рассказывал? Какие муки в аду? Нет-ли особой муки за каждый грех, напр. за убийство, скупость, сладострастие и т. д.? Чем живущие на земле могут облегчать страдания умерших? Нет-ли поверья, что усиленный плач по умершем увеличивает его страдания? От наемных плакальщиц желательно иметь запись произносимых ими „плачек" по кровным родным: отцу, матери, дочери, сыне и пр.

Какие существуют рассказы о хождении на могилу для окликания умерших и беседах с ними? Как представляют себе крестьяне страшный суд, появление антихриста? Какие по этим предметам существуют особые сказания?

### Почитание праздничных дней.

1. Какие дни в году празднуют крестьяне? В какие дни воспрещается работа? Чему подвергаются несоблюдающие это воспрещение? Воздерживаются-ли они от работы в воскресение? В горячую рабочую пору, случается-ли крестьянам работать в праздничные дни? В которые дни это считается совершенно недозволительным? С другой стороны, не

случается-ли, что после праздника крестьяне день, а то и два, еще отгуливаются и только после этого принимаются за работу?

Какие праздники, не установленные церковью, соблюдает народ? Как представляет себе народ праздники, а также дни недели? Считаются-ли они живыми существами, лицами, и в каком отношении и родстве находятся между собой? Какое значение приписывается каждому из них, между прочим: 1) праздники, имеющие отношение к земле и урожаю; 2) дни, празднуемые для здоровья людей, скота или 3) для отвращения несчастий, грозы, голода и т. п.? Какой-нибудь необыкновенный несчастный случай (пожар, градобитие) не бывает-ли причиной, что вся деревня празднует известный день? Не дают-ли крестьяне обещания не работать по праздникам? Как они исполняют свое обещание? Какие предания и легенды известны о каждом существе, олицетворяющем собой известный день или праздник (напр., предание о пятнице), и о наказании за неуважение к тому существу, за несоблюдение праздника? Какие дни считаются особенно святыми и как они празднуются?

2. Нет-ли особых обрядов, исполняемых в некоторые дни?

а) На новый год? Канун его, день прор. Малахия (3 января)? Строго-ли соблюдается обычай поститься 5-го января до восхода звезды? Не приносят-ли домой воду, освящаемую в этот день, и не окропляют-ли ею людей, избу, хлева, зимнее помещение пчел и проч.?

б) В день муч. Трифона (1-го февраля), в сретение, день Власия (11-го февраля), обретение главы Иоанна „крестителя"? Нет-ли легенд и поверий о Касьяне (29-го февраля)?

в) Какие обычаи приурочены к празднованию 1-го марта (Евдокии), к празднику 40 мучеников (9-го марта), к дню Алексея (17-го марта)? Какие поверья и приметы относятся к дню „благовещения" (25 марта)? Нет-ли обычая выпускать в этот день день птиц на волю с тою мыслию, что птицы будут благословлять выпустившего их?

г) Нет-ли обычаев и обрядов, связанных с празднованием 1 апреля, дня Зосимы (17 апреля), Феодора Трихины (20 апр.)? Юрьев день (23 апреля). Какие обычаи относятся к этому дню? Не считается-ли он пастушьим праздником, и не состоит-ли домашний скот под особым покровительством Георгия? Не приносят-ли в Юрьев день в церковь печеные из теста изображения скота для освящения? Выгоняют-ли непременно скот в этот день, хотя-бы земля была покрыта снегом? Какие особенности бывают в следующие дни: Бориса и Глеба (2 мая), 8 и 9 мая и Константина и Елены (21 мая)?

д) Чем отличается день Аграфены (23 июня)? Иванов день, 24 июня не называется-ли также днем Ивана Купалы и почему? Какие обряды соблюдаются в этот день, и как именно празднуется „купала“? Сохранилось-ли зажигание костров, добывание огня посредством трения, прыгание через огонь, купание? Относящиеся сюда песни. 29 июня день Петра и Павла. Нет-ли в этот день особых обычаев, относящихся к косьбе?

Не признается-ли апостол Петр покровителем рыбного промысла и рыбаков и не называется-ли рыболовом? Не испрашивают-ли рыбаки помощи преимущественно у Петра?

Нет-ли обычая у рыбаков складываться на большую свечу и ставить ее перед образом Петра?

20 июля, день пророка Ильи. Как представляют себе Илью? Чему он покровительствует? Не происходит-ли гром от колесницы, в которой разъезжает Илья? 1 августа, день малого „спаса“. Не считается-ли в день первого спаса полезным и целительным делом купаться в освященных водах? Не купают-ли в них лошадей и весь скот?

Не называется-ли первый „спас“ медовым? Не пекут-ли в этот день пирогов с медом?

Не приносят-ли в этот день в церковь для освящения медовые соты, семена, овощи?

6 августа, второй спас не называется-ли яблочным? Не приносят-ли в этот день в церковь для освящения семена, яблоки, овощи? Какие суеверия связаны с освященными плодами? Не считается-ли грехом есть до этого дня садовые плоды и огородные овощи?

15 августа день „успения“. Не приносят-ли в этот день семена и колосья нового хлеба для освящения в церковь?

18 августа. Не называют-ли день Флора и Лавра лошадиным праздником? Не считается-ли в этот день грехом работать на лошадях, и работа на них не наказывается-ли конским падежом? Не купают-ли в этот день лошадей, не вплетают-ли им ленты в гривы, не приводят-ли к церкви—служить над ними молебствие с водосвятием, чтобы окропить их водою?

29 августа. Строго-ли соблюдается пост в день усекновения главы Иоанна „предтечи“? Не дают-ли какого другого названия этому празднику?

Не грех-ли в этот день брать в руки все острое: нож, косу, топор и т. п.? Не грех-ли резать и есть все круглое: яблоки, картофель, и т. п.? Чем наказывается этот грех? Нет-ли поверия, что если в этот день срезать качан капусты, то на ней покажется кровь?

е) Дни Симеона „столпника“ (1 сентября), рождества богородицы (8 сентября), воздвиженья (14 сентября), покрова (1 октября). Не считают-ли праздник „покрова“ покровителем свадеб, и не молят-ли девушки в этот день о скорейшем выходе замуж? Какие гадания и приметы относятся к этому дню?

ж) 1 ноября, день Косьмы и Дамиана. Как их представляет себе народ? Чему они покровительствуют? Не считаются-ли они покровителями кур? Не считают-ли их кузнецы своими покровителями и не признают-ли грехом работать в день их памяти?

Дни Екатерины (24 ноября), Георгия (26 ноября), Андрея „первозванного“ (30ноября), прор. Наума (1 декабря), Варвары (4 декабря), Николая (6 декабря), зачатия Анны (9 декабря), Спиридона (12 декабря).

24 декабря. Строго-ли соблюдается пост в этот сочельник, до появления звезды? Как устраивается кутья? Состав кушаний, порядок вечерней трапезы с относящимися к этому приметами и гаданиями. Обстановка.

25 декабря. Какие поверия, приметы, гадания относятся к дню „рождества христова“? Какие соблюдаются обряды? Есть-ли обычай калядованья и в чем он состоит.

Не надо ограничиваться указанными праздниками, а отмечать также те, которые оказались пропущенными.

з) Какое понятие и какие сказания существуют о Петре и Павле, Иоанне „богослове“, Иоанне „крестителе“, Николае, Георгии, Илье, Иване „воине“, Флоре и Лавре, Алексее человеке божием, Косьме и Дамиане, Зосиме, Савватии, Варваре, Марии „египетской“, Параскеве? Сказки о Соломоне „премудром“ и пр. Желательна подробная запись всех относящихся к вышеуказанным дням поверий, обрядов и обычаев, а также рассказов и легенд, имеющих отношение к упомянутым лицам.

3. Нет-ли особых празднований, приуроченных к временам года?

Как празднуется масленица? Не носят-ли дни масленицы особых названий? Не называются-ли последние дни масленицы прощальными, или это имя дается только одному последнему дню? Строго-ли соблюдается обычай прощания, т.-е. испрашивания друг у друга отпущения грехов? Не существует-ли обычая ходит в последние дни масленицы на кладбище прощаться с покойниками?

Не совершаются-ли какие-либо обряды в субботу на вербной неделе? Вербы; их значение. Говение. Сопровождающие обряды.

Какие обряды и обычаи соблюдаются во время пасхи? Какое значение придается красному яйцу, особенно освященному? Не имеет-ли оно целительной силы? Существует-ли обычай расписывать пасхальные яйца? Каким образом это делается?

Какое значение имеет празднование красной горки для свадеб (знакомство с девушками, помолвки)? Какие обряды соблюдаются в троицин день? Освящение цветов. Обсаживание ветвями березы.

Как празднуются святки? Наряжаются-ли в это время (как наряжаются), кто и почему?

Нет-ли особых песен, приуроченных к тому или иному времени года, или празднику?

Записать подробно слова таких песен и, если возможно, и мотивы их.

Местные праздники исторического происхождения (Прокофьев день в Устюге, Дмитриев в Угличе) нуждаются сверх изложения поводов к отправлению их, в указаниях на выдающиеся отличия (Вятские свистопляски и Троециплятница, Углицкая ярмарка игрушек).

Если предпочитается чествование церковных праздников гражданским, то какие из последних выделяются, например, Александров день? В местностях, чествующих пятницу, важны указания пунктов (источники рек, слияния двух из них), где существуют часовни? Какие в них образа Пятницы: живописные на досках или изваяния из дерева?

Вообще необходимо знать о всех тех праздничных днях (угощениях), установленных обычаями, которые приспособляются к исключительному чествованию, например: священников (попова лапша), пастухов, нищих (на могилах в вознесеньев день), родственников (тещина сметана для зятьев), родных (бабьи каши).

При отзывах о родительских поминальных днях, необходимы точные указания: в какой день чествуется радуница (понедельник Фоминой, вторник или среда)?

Как празднуются именины в семьях?

Если где празднуются сумерки (сумерничают), то всем-ли членам семьи разрешен этот дневной отдых, как он продолжителен, и не влияет-ли он на перемены в распределеньи разных видов домашних работ?

При указаниях на обетные кушанья (оладьи и масленичные блины, пасхальные яйца), как на праздничные символы, необходимы сведения о тех, которые приурочены, в данных местностях, к известным дням (кресты на „средокрестной“ неделе, жаворонки ко дню сорока мучеников, лесенки в день „воздвиженья)“.

Желательно знать, когда и каким овощам, плодам и продуктам домашнего хозяйства воздается праздничная честь (кроме упомянутого освящения в церкви) и при какой обстановке (никольское пиво, капустки и т. п.)? Желательны указания на праздники, когда чествуют животных и каким образом (коровьи, овечьи и курячьи имянины). Есть-ли праздники у овчаров, у охотников, у рыбаков (юровая) и т. д.?

## Язык крестьян.

Заметить и записать главные отличия разговорного языка крестьян от общепринятого. Записать специальные выражения, напр. похвалу, брань, божбу и проч. Отметить, какова манера говорить: быстро, медленно и т. п., и в каких случаях.

Во всех рассказах, относящихся до этой программы, привести подлинные выражения крестьян.

Указать на выражения, которые крестьяне употребляют для обращений, напр. чтобы придать многим предметам общий признак или подвести сходные в чем-либо поступки под общее правило.

Составить лексикон слов, употребляемых крестьянами в данной местности, как то: название членов семьи, животных, растений, частей жилища, утвари. Имена прилагательные, числительные, местоимения, глаголы, наречия и проч. При этом рядом объяснить значение тех слов, которые известны только в местном наречии. Какие употребительны шутки, остроты, поговорки и пословицы? Описать мимику и жесты, сопровождающие объяснения между крестьянами. Легко-ли они смеются, плачут? Различие этих проявлений у женщин и мужчин, а также по возрастам.

См. еще Программу этнографического народного календаря, составленную Дювернуа. Труды Этнографического отдела в Известиях О-ва Любителей Естест., Антроп. и Этногр., т. XIII, вып. 1. М. 1874 г.

---

# Культ и народное сельское хозяйство.

## Из практики Переславль - Залесского Научно-Просветительного О-ва.

(К вопросу о собирании краеведных материалов анкетным путем).

### Анкета.

1. Название селения, о котором даются сведения, какого уезда и волости. Адрес.

2. Служат ли в вашем селении общественные молебны о дожде в засуху, о ведре в ненастье, об избавлении от червей, от падежа скота и пр.?

3. Помогает ли это? Что рассказывают о таких случаях старики и старухи? Что думают об этом молодые?

4. Не установлены ли у вас „праздники“, заказные или обреченные дни, когда работать нельзя? Перечислите их, укажите, по каким случаям они установлены (падеж скота, холера, пожар, градобитие и т. п.) и в какие числа месяца они празднуются.

5. Строго ли исполняются эти праздники? Не бывают ли случаи, что в них работают некоторые? Не было ли, по рассказам стариков, несчастья от этого?

6. Бывают ли крестные ходы в такие дни, хождение со святом по домам?

7. Ходят ли вообще с иконами вокруг полей в вашем селении, когда и сколько раз в году?

8. Приносят ли в храм для освящения хлеб, мясо, мед, плоды и т. д., какую часть оставляют в пользу храма и причта? Бывают ли обетные приношения в церковь в виде холста, например, и проч?

9. Устраивают ли добровольно по обету помочи на храм и причту?

10. Устраивают ли братчины, например „никольщину“, и как она устраивается?

11. Не существует ли особых народных молитв пред началом пашни и посева, какому святому молятся? Не сохранилось ли старинных обрядов при начале пашни и посева? Нет ли „засевальных песен“?

12. Какие существуют приметы об урожае хлебов, трав, приплода скота и т. д? Приметы погоды и урожая на разные дни, связанные с праздниками, и пр.?

13. Не сохранились ли гаданья об урожае в новый год, в Семенов день и др.? Как об этом гадают?

14. Каких святых считают покровителями сельского хозяйства? Какие „предания“ сохранились о Егории, Николе, Илье? Празднуют ли пятницам (особенно 9-й и 12-й)?

15. Не почитают ли землю, как мать, небо и воду, как высшие силы, помогающие сельскому хозяйству? В каких рассказах и приговорах выражаются эти верования?

16. Какие обряды и молитвы бывают перед жатвой, при дележе земли и покосов, по окончании жнитва и других полевых работ? Празднование „спожинок“; обряды и песни, когда бывает овин именинник, земля именинница, в бабье лето?

17. Бывают ли пережины и заломы, кто их делает и зачем? Не верят ли в „полевого“?

18. В каких обрядах хлеб и соль занимают видное место— в свадьбы, в вел. четверг, еще когда? Не пекут ли из хлеба разных фигур—барашков, грачей, лесенки, кресты и т. д. и когда именно?

19. Какие существуют песни хлебу и соли, хмелю, пиву, про лен, коноплю и просо? Подблюдные песни. Запишите их.

20. Не сохранился ли обычай петь песни при толчении в ступе ячменя накануне Аграфены купальницы?

21. Не сохранилось ли старинных песен и обрядов, связанных с сельским хозяйством при встрече весны,—окликают ли ее и каким приговором? При встрече первого весеннего дождя—детские песенки и приговоры; поверья, связанные с первым громом?

22. Какие сельско-хозяйственные обряды и песни сохранились в „семик“, в масленицу; празднуют ли „овсея“, „Красную горку“; обряды и приметы, связанные с церковными праздниками—„благовещенья“, „покрова“, Татьяны „крещенской“, Ксении полузимницы, Мавры рассадницы, Акилины гречишницы, Ивана „купала“ и др.

23. Когда первый раз выпускают скотину, служат ли водосвятный молебен и кропят ли скотину водой? Когда это бывает? Употребляют ли при этом вербу и богоявленскую воду?

24. Купают ли лошадей в первый спас? Ходят ли с иконами по дворам и служат ли во дворах молебны; сколько раз в году и когда?

25. Когда подстригают лошадям гривы и хвосты? Верят ли в домового и что делают, чтобы он не портил скотину? Нет ли заговоров на домового? Запишите их.

26. Какие обычаи существуют при покупке лошади и коровы? Что делается, чтобы велась скотина?

27. Отчего, по народному верованию, бывает падеж скота? Какие об этом есть рассказы? Не бывает ли опахивания се-

ления во время падежа (и в холеру) и вытирания „живого огня“. Как это делается или делалось? Нет ли заговоров от различных болезней скотины? Запишите их.

28. Не верят ли в „куриного бога“? Что вешают на нашести и для чего?

29. Какие приметы связаны с домашними животными?

30. Какие святые считаются покровителями различных домашних животных?

31. Заметно ли и в чем влияние Революции на народное воззрение в области верований, связанных с сельским хозяйством? Начинают ли, например, учитывать вред от прогулов в рабочую пору, причиняемых обреченными днями, и проч.?

(Напечатана в журнале „Краеведение“, изд. Центрального бюро краеведения при Российской Академии Наук. № 2, стр. 150—153; 1923 г.).

---

## Обряд „опахивания“.

1. Точное указание места (уезд, волость, селение), к которому относится описание.

2. Когда происходило в последний раз опахивание в данной местности?

3. Применяется ли опахивание: 1) в виде меры борьбы против холеры и др. эпидемий, порчи человека и 2) в виде меры борьбы с падежью скота („изгнание коровьей смерти“), или же наконец 3) оно выполняется ежегодно в определенные дни (какие именно), как средство обеспечить благосостояние деревни или отдельного двора?

4. Если существуют 2 или все 3 вида опахивания, производится ли опахивание во всех видах одинаково, или с различиями, и какими именно?

5. Выполняется ли опахивание по распоряжению сельск. схода и лицами по наряду схода, или участники опахивания предпринимают его по собственной инициативе?

6. Совершается ли опахивание и все приготовления к нему тайно или открыто?

7. В какое время совершается опахивание: в „самую полночь“, ночью вообще, на утренней заре или же в какие-либо еще часы?

8. Кто участвует в опахивании: одна ли девушка, или девушки и вдовы, или все женщины деревни, допускаются ли к опахиванию подростки, мужчины, или в опахивании участвует все население деревни без различия пола?

9. Ограничено число участников определенной цифрой (13 или 12, или 9 девиц и 3 вдовы и т. п.) или нет?

10. Имеет ли значение для допускания к опахиванию вопрос о „невинности“ девушки, или нет?

11. Какова одежда опахивающих: голые, в одних рубахах белых без поясов, в чистых платьях, или же одежда не имеет значения?

12. Распускают ли женщинам при опахивании волосы, или нет?

13. Кто запрягается в соху: девушка, вдова, баба-„еродиха“? Надевается ли при этом хомут?

14. Кто управляет сохой?

15. Кто помогает тащить соху?

16. Берется ли для опахивания обыкновенная соха, или соха, не бывшая в употреблении, или соха, специально для этого сделанная, соха с одним сошником?

17. Идут ли участники церемонии с сохою вокруг деревни по солнцу или против солнца?

18. Идут ли они обыкновенным шагом или каким-нибудь особенным, вприпрыжку?

19. Не едут ли участники опахивания на помеле верхом, кочерге, ухвате и т. д.?

20. С какого места начинается опахивание и где кончается?

21. Проводится ли сохою одна сплошная борозда вокруг деревни, или в некоторых местах (каких именно) делаются перерывы?

22. Пропахивают ли кроме того на определенных местах пути (при пересечении дороги, против деревьев-ворот) круги, кресты и т. д.?

23. Проводятся ли борозды сохою непременно так, чтобы поднятая полоса земли отваливалась в противоположную от деревни сторону?

24. Сеется ли что-либо в пропаханную борозду и что именно; не сеют ли зерна (какие именно) и т. д.?

25. Не кладутся ли в проведенную борозду липовые палочки, и не делается ли чего-либо еще в этом роде?

26. Какие другие действия выполняются при опахивании. Ударяют ли по земле лукошками, рубят ли по ней топором и т. д.?

27. Берут ли с собой при опахивании „обыденную новину“ (кусок холста, сотканный накануне опахивания женщинами всей деревни из ниток, спряденных в тот же день) и что с нею делают?

28. Берут ли с собой зажженные лучины или свечи?

29. Берут ли с собой опахивающие икону, крест и кадило с ладаном, какую икону берут?

30. Кто несет эти предметы?

31. Несут ли иконы и крест впереди всей процесии или позади сохи?

32. Выполняется ли опахивание в полной тишине, или наоборот с возможно большим шумом?

33. Что поют или приговаривают при опахивании?

34. Поются ли молитвы при этом обыкновенным церковным напевом или каким-либо особенным?

35. Произносятся ли угрозы по адресу „коровьей смерти“ или холеры и какие именно?

36. Стучат ли в заслонки, в сковороды, ударяют ли в косы?

37. Как поступают со встречным человеком, особенно с мужчиной, бьют его и почему?

38. Не считается ли встреча с мужчиной, не свернувшим с дороги, показателем того, что опахивание успеха иметь не будет; не прекращается ли в таком случае опахивание?

39. Не выставляются ли специальные караульные, чтобы никого не пускать навстречу опахивающим?

40. Как поступают со встретившимися на пути животными, не убивают ли их?

41. Зарываются ли при опахивании в землю живые животныя и какие именно (кошки, собаки, петух)?

42. Должны ли эти животныя быть определенного цвета (черного, трехшерстного), или цвет не имеет значения?

43. В какой момент и в каком месте происходит запахивание (закапывание) животного?

44. Не происходит ли сжигание живого петуха или другого животного?

45. Не соединяется ли с опахиванием обряд добывания „живого огня“ путем трения?

46. Составляет ли этот обряд существенную часть церемонии опахивания, или представляет вполне самостоятельный обряд, лишь добавляемый к опахиванию для большей действительности последнего?

47. Предшествует ли добывание живого огня опахиванию или наоборот следует за ним?

48. Не замечается ли такого различия между опахиванием и добыванием живого огня, что один обряд применяется при эпидемиях на людей, другой при падеже скота?

49. Как добывается живой огонь, и что с ним делают?

50. Не соединяется ли с опахиванием проход людей или скота через специально вырытые для этой цели земляные ворота в бугре или на склоне оврага („пропои“)?

51. В каком отношении стоят оба эти обряда между собой?

(Общество Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии, Москва, Политехнич. музей. А. И. Максимову).

---

# ПРОГРАММА

## для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов.

В последние годы народная музыка стала обращать на себя внимание не только художников-музыкантов, но и ученых, поставивших себе задачею сравнительное изучение музыкального творчества различных племен и народов, для выяснения различных научных вопросов.

Музыкально-Этнографическая Комиссия, состоящая при Этнографическом Отделе Общества Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии, желая содействовать делу изучения народной музыки, считает своевременным издать программу собирания сведений, касающихся изучения этой художественной и поэтической стороны жизни народа. В этом отношении, несмотря на многие ценные работы в этой области, то, что сделано до сих пор, является недостаточным, и ощущается настоятельная потребность в правильных записях образцов народного музыкального творчества.

Народная музыка есть продукт безыскусственного творчества и содержит в себе много своеобразных, интересных черт, отличающих эту музыку от произведений современных композиторов. Один из главных видов народной музыки—это песня, слагающаяся инстинктивно в устах народа, без сознания взаимных отношений звуковых интервалов. Звукоряды первобытных народов, не подвергнувшихся влиянию искусственной музыки, отличаются от современных искусственных, и музыкант, воспитанный на западной системе, привыкший видеть в каждом музыкальном тоне составную часть известного гармонического сочетания, о каждой музыкальной фразе судит с точки зрения мажора и минора, тогда как древняя народная музыка, собственно, понятия о гармонии не имеет и часто не может быть поставлена в рамки мажора, минора и новейших законов гармонии. Наша привычка судить о строе по заключительному тону, вызванная практикой новейшей музыкальной системы, обыкновенно требующей заключения пьесы тоникой, привела бы записывателя народной музыки к большой ошибке, так как народная песня заключается не всегда на тонике наших мажора и минора.

В ритмическом отношении народная музыка изобилует разнообразием ритмов и не всегда может быть подведена под симметричные формы современной музыки. Что же касается собственно звуковой стороны, то наблюдения музыкан-

тов показали, что она не всегда может быть обозначена знаками нашей системы.

На основании вышеизложенного, Музыкально-Этнографическая Комиссия предлагает любителям народной музыки, желающим записывать народные мелодии и вообще собирать музыкально-этнографический материал, руководствоваться нижеследующими указаниями:

1) Записывать песни и другие виды народной музыки необходимо как можно точнее, не обращая внимания на кажущиеся иногда неправильности против современного строя. Если записывающий уверен, что поющий или играющий на каком-нибудь инструменте берет на наш слух фальшивые ноты (напр., в сравнении с звуками хорошо настроенного фортепиано), то это нужно непременно отметить какими-нибудь знаками, хотя бы, напр., так: когда певец поет ноту среднюю между си-бемоль и си-бекар, то знак си-бемоль или си-бекар следует поставить в скобках, или в таких случаях следует прибегнуть к каким нибудь-другим обозначениям, объяснив точно свои знаки.

2) В ключе выставлять только те знаки повышения и понижения (диез, бекар, бемоль), которые постоянно встречаются в самой мелодии, или же, не выставляя знаков в ключе, ставить их перед теми нотами, где они всречаются в мелодии.

3) Длительность нот должна быть выражена преимущественно нотными знаками, на линейной системе. Допускаются также записи цифрами.

4) Обычно принятое в музыке подразделение на такты черточками при записывании народной музыки может быть отброшено; при этом необходимо отметить ударения, делаемые как в тексте, так и в музыке.

5) Темп желательно обозначать посредством метронома или просто точнейшим указанием общепринятыми терминами, а также местными выражениями.

6) Все оттенки и характерные черты при исполнении народной музыки (ускорение, усиление и т. п.) также должны быть обозначены возможно подробнее, с удержанием местных народных выражений. Интересно также отметить, как характеризует сам народ манеру пения данной местности в отличие от соседних (напр., у русских в такой-то деревне „визжат", „голосят" и т. п.).

7) Песня, по возможности, должна быть записина в той высоте, в которой пелась.

8) Выбор хороших певцов и певиц имеет большое значение при записывании песен как в отношении репертуара, так и в отношении лучших вариантов; в этом случае особенно полезны могут быть пожилые лица.

9) Для целей музыкальной этнографии интересны всякие напевы, но особенного внимания заслуживают старинные песни, все более исчезающие. Старинные песни еще можно найти в местах удаленных от культурных центров, в стороне от заводской или фабричной жизни и не имеющих с таковыми близких сношений (напр., посредством отхожих промыслов).

10) Из старинных песен в научном отношении особенно интересны исторические песни, духовные стихи и обрядовые песни; желательны также записи песен бытовых, рабочих, тюремных, фабричных, семейных, детских, игровых, колыбельных, частушек и других. Совершенно не затронуты еще исследователями очень интересные возгласы продавцов, припевы рабочих; на них желательно обратить внимание.

11) Образцы инструментальной народной музыки, почти неизвестные в существующей этнографической литературе, крайне желательны.

12) Прежде чем приступить к записыванию народной мелодии, нужно заставить певца или музыканта припомнить мелодию и дать возможность ему утвердиться в ней. Песни, приуроченные к известному времени года и обстановке, лучше записывать при этих условиях, т. е. в такую минуту, когда певец находится в соответствующем настроении.

13) Достаточно записать первые два - три куплета, если в такой форме поется песня; если же мелодия от начала до конца представляет неразрывное целое, то желательно записать все.

14) Технический прием при записывании одноголосной мелодии может быть применен следующий; если не удается точно запомнить весь напев, собиратель записывает только то, что успел запомнить (конечно, безусловно верно), а потом он сам поет то, что успел записать; затем певец вновь повторяет мелодию и продолжает песню, и тогда уже собиратель записывает продолжение мелодии. Таким образом происходит взаимная проверка между певцом и собирателем.

15) Записывание фонографом или граммофоном особенно рекомендуется. В этом случае также нужно пользоваться данными выше указаниями. Сведения о пользовании фонографом можно получить при его покупке.

16) Записывание музыки многоголосной (т. е. когда в пении или при игре на инструменте встречаются одновременные сочетания различных по высоте звуков) требует большого навыка, и музыканту-любителю представит много затруднений, поэтому следует кроме главного голоса записать по крайней мере те созвучия, которые хорошо расслышаны. Другой способ записывания многоголосной песни, хотя менее отвечает своей цели, но в некоторых случаях также может применяться; он

состоит в следующем: записывают одну и ту же песню у разных певцов из одного и того же хора, по возможности различных по тембру голоса и лучших как исполнителей,—полученное соединение вариантов может дать в результате многоголосную песню. Лучше всего, однако, хоровое и инструментальное исполнение записывать фонографом, выбрав для этого небольшое число дружных исполнителей.

17) Текст песен непременно должен записываться с голоса (т.-е. как певец поет), с отметкою, где повторяется мелодия, т.-е. с разделением на строфы, если таковое действительно существует; если повторяются отдельные слова и выражения, они не должны быть пропускаемы при повторении, как это нередко делается собирателями, а все должно быть записано.

Записывающий должен следить не столько за смыслом песни, сколько за точным воспроизведением ее текста со всеми словами и слогами, хотя бы кажущимися лишними.

18) Текст необходимо записывать с сохранением местного говора, обозначая его особенности, в случае надобности, какими-нибудь условными знаками (которые должны быть пояснены) и выставляя над словами ударение в тех случаях, где оно отступает от обычного.

19) Каждая записанная песня должна сопровождаться объяснением собирателя: когда она поется (время года), при каких случаях, как поется (хором мужским, женским, детским или одиночно), к какому разряду песен относится, и как в данной местности этот разряд называется.

20) Если данная песня в народном исполнении является как составная часть какого-нибудь обряда или сопровождает какую-нибудь игру, то соответствующий обряд или игра должны быть подробно описаны.

21) Недостатки и неточности в музыкальных записях, замеченные самим собирателем, всегда должны быть оговорены.

22) При каждой песне должны быть еще следующие сведения: подробное обозначение места записи с указанием приблизительного расстояния от ближайших городов, фабричных центров и железной дороги, имя, отчество и фамилия певца, также его возраст и род занятий, а если он выдающийся, то и его краткая биография, с указанием, у кого он перенял свои песни.

23) Указание местностей, отличающихся обилием песен, особенно старинных, для комиссии очень желательно.

24) Кроме личных записей могут быть присылаемы и другие материалы, относящиеся к музыкальной этнографии, как то: старые рукописи и книги с песнями, музыкальные инструменты или фотографические снимки с них, а также фотографии выдающихся певцов, певиц и музыкантов.

25) Интересно также получить подробное описание народных музыкальных инструментов: их размер, устройство, материал, способ игры, строй и наконец сведения о том, что, когда и кем на них играется.

26) Существуют ли в данной местности особые любители и специалисты-музыканты из народа? Каково их общественное положение? у кого они учились?

27) Не сохранилось ли воспоминаний и рассказов о прежних певцах и музыкантах?

28) Не помнит ли кто про старинные инструменты, теперь не употребляемые? Их описание, хотя бы приблизительное, или рисунок.

29) Комиссия была бы весьма благодарна за присылку подлинных народных инструментов, в особенности старинных, равно как и за присылку музыкальных записей, фонограмм и другого рода материалов.

Сотрудников просят количеством собраннаго материла не стесняться.

На все вопросы для разъяснения могущих возникнуть недоразумений Музыкальная Комиссия не замедлит своим ответом.

Все посылки и корреспонденцию просят адресовать так: Москва, Политехнический Музей, в Музыкально-Этнографическую Комиссию.

Сотрудники благоволят сообщать свой точный адрес.

---

# ПРОГРАММА

## для собирания народных музыкальных инструментов.

Народные музыкальные инструменты, как и народная музыка, до настоящего времени изучены весьма мало. К сожалению, очень часто в русских и заграничных музеях о находящихся в них музыкальных инструментах не имеется никаких или очень мало сведений о названии, строе, происхождении и материале инструментов. Таким образом, этот важный научный этнографический материал теряет половину своей ценности и, представляя лишь внешнюю форму без души, не поддается нашему изучению. Поэтому, собирая для музеев народные музыкальные инструменты, необходимо записывать и представлять в музеи следующие о них сведения.

I. Название музыкальных инструментов и их частей на туземном языке. Если существует туземная письменность, то следует написать название инструмента на туземном языке, переписав это название русскими буквами, поставив ударение. Следует узнать, не обозначает ли это слово что-нибудь еще, кроме музыкального инструмента. Если одного и того же вида инструмент встречается в местностях, далеко отстоящих одна от другой, то необходимо спросить и записать название указанным способом в разных местностях, так как иногда один и тот же инструмент имеет несколько названий, в зависимости от места (местные названия).

II. Спросить и записать, из какого материала сделан инструмент: какое дерево (иногда разные части инструмента, напр. верх, бочки, шейка, нижняя часть и т. д. делаются из различного дерева), какого животного кожа, волос, пузырь на инструменте, из чего струны. Необходимо иногда узнать, почему инструмент делается из того или иного материала, так как некоторые инструменты (особенно имеющие религиозное значение) делаются из известного дерева (посвященного божеству), кожи или пузыря, волоса животного священного или посвященного божеству.

III. Строй инструмента. Необходимо записать строй инструмента:

1) Если инструмент струнный, то следует при помощи камертона записать ряд звуков, издаваемых открытыми струнами (без нажатия пальцами) при их сотрясении (смычком, пальцами или плектром). Необходимо строй проверить несколько раз на одном и том же инструменте у разных лиц. Если имеется фонограф, то следует записать звукоряд фонографом, начиная с нижнего до самого верхнего звука, которые может дать инструмент.

2) Духовые инструменты также следует изучить в этом направлении. Необходимо записать ряд звуков, издаваемых инструментом. Узнать, не издает ли инструмент две октавы при помощи одних и тех же отверстий, но при более усиленном вдувании в него.

3) Ударные инструменты (барабаны, бубны, литавры и пр.) также могут иметь строй, при помощи натягивания веревок или высушивания над огнем кожи или пузыря. Следует записать строй, т. е. какой звук издает барабан, приготовленный для игры.

IV. Необходимо узнать о каждом инструменте его назначение: а) бывают инструменты исключительно для аккомпанирования пению (иногда мужскому, иногда женскому), б) для игры соло, только на одном этом инструменте, в) для

игры в оркестре или в сочетании с другими инструментами; в последнем случае нужно узнать, в сочетании с какими инструментами он употребляется, и как называется такой оркестр.

V. Следует узнать, приготовлен ли инструмент самим играющим, или он куплен. Существуют ли особые мастера, занимающиеся исключительно изготовлением инструментов; в последнем случае, почем инструменты продаются (высшая и низшая цена инструмента).

VI. Стар ли встреченный или приобретенный инструмент? Сколько лет он уже в употреблении, знает ли владелец инструмента более старые экземпляры, какие и где? Если возможно, следует приобрести самый старый и новый. Если между ними существует разница, то узнать, почему переменили в новом инструменте ту или иную часть?

VII. Существует ли какое-либо название издаваемого инструментом звука (название звуков), и не обозначаются ли они на бумаге или дереве, т. е. существуют ли ноты? Если ноты существуют, то необходимо собрать и ноты для приобретаемого музыкального инструмента.

VIII. Узнать, считается ли инструмент своим национальным или же он откуда-либо заимствован; если заимствован, то от кого и приблизительно когда.

IX. Сфотографировать инструмент в руках артиста во время игры на нем, чтобы иметь представление, как должно держать инструмент во время игры на нем. Если нет фотографического аппарата, следует точно записать процесс игры.

*Н. Воробьев.*

(„Живая Старина", 1911, вып. I).

---

# ПРОГРАММА

## для собирания сведений о свадебных обрядах у великоруссов и инородцев Восточной России.

Записать все обряды, начиная с сговора, самым подробнейшим образом, не упуская из виду и некоторых деталей, которые обыкновенно опускаются путешественниками. При этом обратить особое внимание на следующие вопросы:

1) Существуют ли какие-нибудь игры, праздники и т. п. собрания молодежи, где могли бы завязываться отношения, предшествующие браку? Организация этих собраний.

2) Нет ли сведений или преданий о существовании прежде или теперь базаров или ярмарок невест? Если да, то в какое время года?

3) Не было ли обычая представлять главе народа или племени ежегодно на выбор всех девушек, достигших в этом году совершеннолетия? Если да, то в какое время года?

4) В пределах каких родовых или родственных отношений брак допускается или не допускается?

5) Существует ли или существовал прежде насильственный или тайный увоз девушек или симуляция его в качестве свадебного обряда?

6) Существует ли кладка?

7) Есть ли обычай, чтобы жених работал на родителей невесты, если он не может заплатить калыма (кладки)?

8) Не участвуют ли в уплате калыма или кладки, кроме родителей жениха, и прочие его родственники или даже весь род?

9) Кому уплачивается калым (кладка) и не имеет ли он какого-нибудь специального назначения?

10) Поступает ли калым в полное распоряжение семейства, или же в пользовании калымом участвует род?

11) Кому и какие подарки должен сделать жених? Дарит ли что-нибудь жениху невеста (и что именно)?

12) Кто из родственников невесты (или жениха) имеет более всего влияния в решении вопроса о выходе замуж или выборе невесты?

13) Кто из родственников жениха и невесты играет наиболее видную роль при свадебных церемониях? Значительна ли при этом роль родителей?

14) Есть ли (у инородцев) брак акт гражданский или религиозный? Что больше?

15) Сопровождается ли сватанье какими-нибудь церемониями или обрядами?

16) Играет ли какую-нибудь роль в свадебных обрядах дерево или украшенное деревцо?

17) Кто приглашает гостей на свадьбу? От чьего имени это делается?

18) Обязательно ли или по крайней мере обычно ли приглашение колдуна? Значение его на свадьбе?

19) Существует ли свадебный шут или лицо, берущее на себя обязанность потешать гостей? Кто таким шутом бывает? Не несет ли оно еще каких-нибудь обязанностей на свадьбе?

20) Какую роль играют молодые люди при женихе и невесте, не носят ли они особых названий, и что эти названия (как и предыдущих лиц) означают в буквальном переводе (этимологически)?

21) Сопровождаются ли свадебные обряды приготовлением какого-нибудь зажаренного животного, хлеба или иного ритуального кушанья, как и кем оно приготовляется, какое носит название (буквальный перевод, если название не русское), и кто участвует в его приготовлении и употреблении. Есть ли относящиеся к приготовлению этого кушанья обряды и песни?

22) Где и как происходит религиозная свадебная церемония? Куда после нее отправляются молодые?

23) Какими церемониями сопровождается отведение или отвезение невесты в дом жениха? Бывает ли при этом симуляция похищения или насилия, а затем примирения сторон? Дается ли, кроме уплаченного уже калыма, еще что-нибудь невесте, ее братьям или родственникам?

24) Играет ли при перевезении невесты какую-нибудь роль колдун и какую именно?

25) Есть ли обычай останавливать брачный поезд и требовать выкупа за пропуск? Кто останавливает?

26) Встреча невесты в доме жениха. Церемонии при этом. Не вымазывают ли порог салом какого-нибудь животного, не подносят ли невесте чего-нибудь сладкого и не предпринимают ли по отношению к ней каких-нибудь мер предосторожности (проведение через огонь и т. п.)?

27) Когда и с какими обрядами происходит перемена прически или головного убора девушки на головной убор замужней женщины? Обязательно ли урезывание или удаление волос на голове и др. частях тела?

28) Происходит ли обязательное и совместное вкушение молодыми какого-нибудь ритуального кушанья?

29) Как должна держать себя молодая в первые дни своего замужества по отношению к отцу и проч. родственникам жениха?

*Ф. Волков.*

(„Живая Старина“, 1911, вып. I).

---

## О собирании памятников быта.

Редкому поколению выпадает на долю переживать столько выдающихся событий, свидетелями которых являемся мы.

Пятилетняя война и ряд революций в различных странах, со всеми их последствиями, нарушив обыденную жизнь, заставили, приспособляясь к новым условиям, создавать новый бытовой уклад и забывать довоенную жизнь. Наш интерес и наша обязанность заключаются в том, чтобы в вихре необы-

чайных исторических событий, сменяющих друг друга и безвозвратно уносящих старые понятия, привычки, нравы, и хозяйственный быт, сохранить в целях изучения истории культуры характеризующие и воспроизводящие умирающий быт предметы и материалы, точно зарегистрировать новые бытовые явления и указать, какие факты в каждом отдельном случае способствовали утрате старого или появлению того или иного бытового новшества.

Р. Академия И. М. К., учрежденная для изучения культуры народов России и сопредельных стран с этнологической, археологической и историко-художественной точек зрения, понимая всю важность переживаемого времени в деле коренной ломки уклада народной жизни, обращает внимание наблюдателей, близко стоящих к народу, на необходимость, всматриваясь в современную народную жизнь, сохранить будущим поколениям в виде образцов и описаний все то, что должно служить для объяснения быта прошлого, настоящего и будущего нашей родины.

Отвлекитесь на время от ваших повседневных занятий, вспомните довоенную жизнь и вдумайтесь в те глубокие изменения, которые произошли за минувшие шесть лет.

Все ли из пережитого сохранилось в памяти, остались ли документы, по которым можно восстановить важнейшие факты, вызвавшие изменения в местной жизни? Есть ли уверенность в том, что многое не утратится при быстро проходящих событиях, если теперь же не сохранить и не записать, пока не поздно?

Что за последние годы, помимо общегосударственных факторов, как война, революция, запрещение продажи спиртных напитков, бестоварье и обесценение денег, оказало влияние на жизнь местного населения и вызвало какие-либо изменения в быте народном? Как отразились многократные мобилизации, во что вылилась принудительная трезвость, что внесли в местную жизнь беженцы, солдаты и пленные; чему научились сами во время пребывания на фронте и в плену? Как население находит выход из затруднительного положения в виду недостатка тканей, обуви, гвоздей, краски, стекол, хозяйственных орудий, соли, чаю, сахару, керосину, табаку, лекарств и т. д.? Какие улучшения в народной жизни произошли и под какими влияниями?

Ответы на все подобные вопросы представляют исключительный научный интерес и ценность.

Этнологическое Отделение Академии И. М. К., придавая особое значение собиранию материала, характеризующего и объясняющего народный быт и те изменения, которые произошли в нем за последние годы, и согласуя свою работу

с Р. Академией Наук и Р. Географическим Обществом, производившим этнографическую анкету перед войной, выдвинуло изучение современного быта, как ближайшую очередную задачу, к выполнению которой призывает всех интересующихся народной жизнью и успехами научного исследования материальной культуры. Отделение убеждено, что только при массовых наблюдениях и сборах коллекций на местах и при совместной работе руководящих центральных научных учреждений и местных сотрудников удастся сохранить память об исчезающих предметах одежды, хозяйства и бытовых явлениях вообще, учесть заимствования, сделанные под влиянием беженцев, пленных и солдат и отметить новые, может быть временные, скоропреходящие факты, как самодельное окрашивание, различные суррогаты питания, огниво, лучина для освещения и т. д., очень важные для понимания народного быта.

Выражая заранее всем, кто откликнется на призыв Этнологического Отделения и сообщит, не стесняясь формой и размерами изложения, какие-либо сведения, хотя бы по нескольким вопросам или пришлет фотографии, рисунки и предметы быта, глубокую благодарность за содействие начинанию Академии И. М. К., Этнологическое Отделение в целях облегчения работы прилагает примерный опросный лист с просьбою обязательно вернуть его по заполнении по указанному адресу: Ленинград, Мраморный Дворец, Академия Истории Материальной Культуры. I Отделение.

Всякие не предусмотренные анкетой данныя будут приняты Отделением с полной признательностью.

Учреждения и лица, желающие взять на себя распространение опросных листов, благоволят указать, какое количество и по какому адресу необходимо выслать.

Председатель Академии Истории
Материальной Культуры *Н. Марр.*

---

# Материалы по народной словесности в общем масштабе краеведных работ [1]).

1. Произведения т. наз. „народной“ (преимущественно крестьянской, частью пролетарской) поэзии занимают одно из первых мест среди краеведных материалов, в виду большого научного, художественного, педагогического и общественного значения ее.

2. Трудами русских и иностранных ученых в достаточной степени определена высокая научная ценность народной словесности при построении общей исторической поэтики; вскрыты во многих народных произведениях древнейшие культурно-исторические пережитки, выяснены отражения в поэтических памятниках исторических лиц и событий. Одновременное существование на огромных пространствах России поэтического творчества в самых разнообразных стадиях его развития дает возможность производить такие богатые наблюдения над народной словесностью, каких уже давно лишена Западная Европа.

3. Художественная значимость народной поэзии, сказавшаяся в могучем воздействии ее на русскую литературу, вызывает в настоящее время бурного искания новых эстетических форм—пристальное внимание современных поэтов. Постепенно начинает сознаваться и та роль народной поэзии и обряда, которую они должны сыграть при решении проблем по созданию подлинно народного театра.

4. Широкое использование фольклора в педагогических целях постепенно входит в нашу школу всех ее ступеней. Педагоги, особенно провинциальной школы, начинают проникаться убеждением, что обучение родному языку и словесности должно строиться на наблюдениях над живым языком народным и над художественными произведениями этого языка. Прохождение требуемого программой особого курса народной словесности постепенно начинает производиться не с монопольной помощью книги, а путем ознакомле-

---

[1]) Тезисы доклада Ю. М. Соколова из Дневников Всероссийской Конференции Научн. О-в по изучению местного края (10—20 декабря 1921 г.).

ния с крестьянской поэзией в ее естественной живой обстановке, непосредственно из уст самих народных мастеров художественного слова (певцов, сказателей, сказочников и т. д.).

5. Менее осознано общественное значение фольклора, как отражение нашей современности. Почти исключительный интерес к „археологической“ стороне устной поэзии, господствовавший в науке до последнего времени, затемнял ценность ее, как живого голоса крестьянства о самом себе в наши дни. Между тем, если бы систематически и в большем масштабе произведена была работа по собиранию народных песен, частушек, легенд,—будущие историки революции больше знали, имели бы больший материал о сменявшихся настроениях масс в том или другом крае.

6. Бурные события нашей исторической эпохи сопровождаются быстрою сменою художественных форм и сюжетов, отживанием или видоизменением старых, нарождением совсем новых. В силу этого особенно важно производить на местах длительное наблюдение над жизнью фольклора. Только при участии местных деятелей и обществ, особенно уездных и волостных, возможно сделать ценные для науки наблюдения над процессом указанных изменений. Вот почему необходимо учреждение на местах фольклорных станций или районных отделений краеведческих обществ.

7. Собирательский и исследовательский опыт последних лет показал, что при организации фольклористических экспедиций из культурных центров наиболее пригодна коллективная запись, одновременное наблюдение многих лиц. Только коллективными усилиями возможно в короткое время более или менее точно и всесторонне собрать интересующий сложный материал, без нарушения строгих требований современной науки. Особенно важно и полезно привлечение к экспедиционной работе более или менее подготовленных слушателей высших учебных заведений (этнолого-лингвистических отделений Университетов и местных Педагогических Институтов).

8. При снаряжении фольклорных экспедиций в деревню, в целях успешности работы и для привлечении сочувствия местного населения, желательно отплачивать ему за сообщенный поэтический материал культурно-просветительной работой: устройством лекций (напр., по краеведению), литературных чтений и вечеров, спектаклей или, в особенности, концертов народной песни. Такого рода культурные „подарки“ изучаемому населению всегда, как показывает опыт, служат ко взаимному сближению собирателей и деревни, при каком только и возможна успешная работа.

9. Собиратели-фольклористы должны все меры принимать к поднятию художественного самосознания деревни, пропагандируя на местах народное искусство, выдвигая талантливых исполнителей и творцов, отказавшись от устарелого представления о народной поэзии, будто бы совершенно безличной. Без художников-мастеров нет искусства. Поднятию авторитета искусных певцов, сказочников в населении могут содействовать публичное признание их таланта, дипломирование и премирование их краеведными обществами, вызов их в культурные центры для участия в художественных концертах, статьи о них в местной прессе.

10. Краеведным обществам и их разветвлениям необходимо широко поставить дело регистрации народных творцов и исполнителей, с указанием биографических сведений и их художественного репертуара.

11. Все краеведные организации должны принять энергичные меры к самому широкому оповещению местного населения о своем существовании и адресе, настойчиво напоминать о присылке собранных материалов и инструктировать всех обращающихся за советом.

12. Для всестороннего (не только археолого-исторического и филологического) изучения местной поэзии, желательно привлечение к коллективной работе, наряду с специалистами этнографами, языковедами, историками, и представителей артистического мира (артистов, рассказчиков, декламаторов и т. д.).

13. Принимая во внимание интерес, который представляет народная поэзия с разных точек зрения, необходимо составить программы по собиранию ее произведений, приспособленные для разных целей и для разных групп собирателей: учителей, учащихся, рассказчиков и т. д. Только при специальном инструктировании возможно добиваться не искаженного и, следовательно, не пропадающего для науки материала.

14. В тех же целях правильной научной постановки массового собирательства необходимо обязательное введение курса по фольклору во все педагогические институты и техникумы, в этнолого-археологические институты и некоторые другие учебные заведения.

15. Современное изучение фольклора, как и этнографии, основывается на географической базе. Уяснение истории и смысла многих фольклорных фактов возможно лишь при знании их географического распространения. Вот почему так остро чувствуется исследователями потребность в подробной информации о собранном и собираемом на местах материале. С другой стороны исследователи нуждаются в указании собирателям, какие именно явления должны быть срочно изу-

чены на местах. Баз взаимного информирования и инструктирования фольклористам очень трудно работать. Желательно, чтобы Конференция по краеведению сказала свое авторитетное слово о необходимости: 1) восстановления хотя бы одного из фольклористических научных журналов („Живая Старина“, „Этнографическое Обозрение“, а также „Русский Филологический Вестник“; „Известия Отделения Русского Языка и Словесности Академии Наук“ в настоящее время не выходят) или 2) учреждения нового, специально краеведческого журнала, объединяющего работу местных научных обществ и организаций.

16. Координация фольклористических изучений должна осуществляться также путем постоянной и тесной связи провинциальных обществ с центральными научными организациями по фольклору: Комиссией по народной словесности О-ва Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии в Москве (Китайский проезд, Политехнический Музей) и Сказачной Комиссией при Этнографическом Отделении Русского Географического О-ва в Ленинграде (Демидов пер., 8).

## Резолюция, принятая пленумом Конференции.

По докладу Ю. М. Соколова. „Материалы по народной словесности в общем масштабе краеведных работ“.

Конференция считает, что для сохранения исчезающих памятников народной словесности: 1) необходимо составление программ по собиранию народного словесного творчества применительно к различным группам собирателей— учителям, учащимся, работникам в Красной Армии, артистам и т. д.; 2) необходимо немедленное восстановление журналов: „Этнографическое Обозрение“ и „Живая Старина“, издание нового журнала по кроеведению для взаимного информирования и инструктирования, без чего немыслима плодотворная работа по собиранию и изучению народнословесного материала; 3) необходимо согласовать работу местных и центральных обществ путем обмена сведений о собранных фольклорных материалах, а также путем присылки в центральные общества (Комиссию по народной словесности общества любителей естествознания, антропологии и этнографии и сказочной комиссии Русск. Геогр. Об-ва) копий с собранных на местах материалов; 4) необходима государственная помощь выдающимся сказателям, сказочникам и певцам.

---

# СОДЕРЖАНИЕ.





*Цена 2 р.*

Кооперативное Книгоиздательское Товарищество
«К О Л О С»
Ленинград, пр. Володарского, 21, кв. 14.
Телефон 5-66-23.

